



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

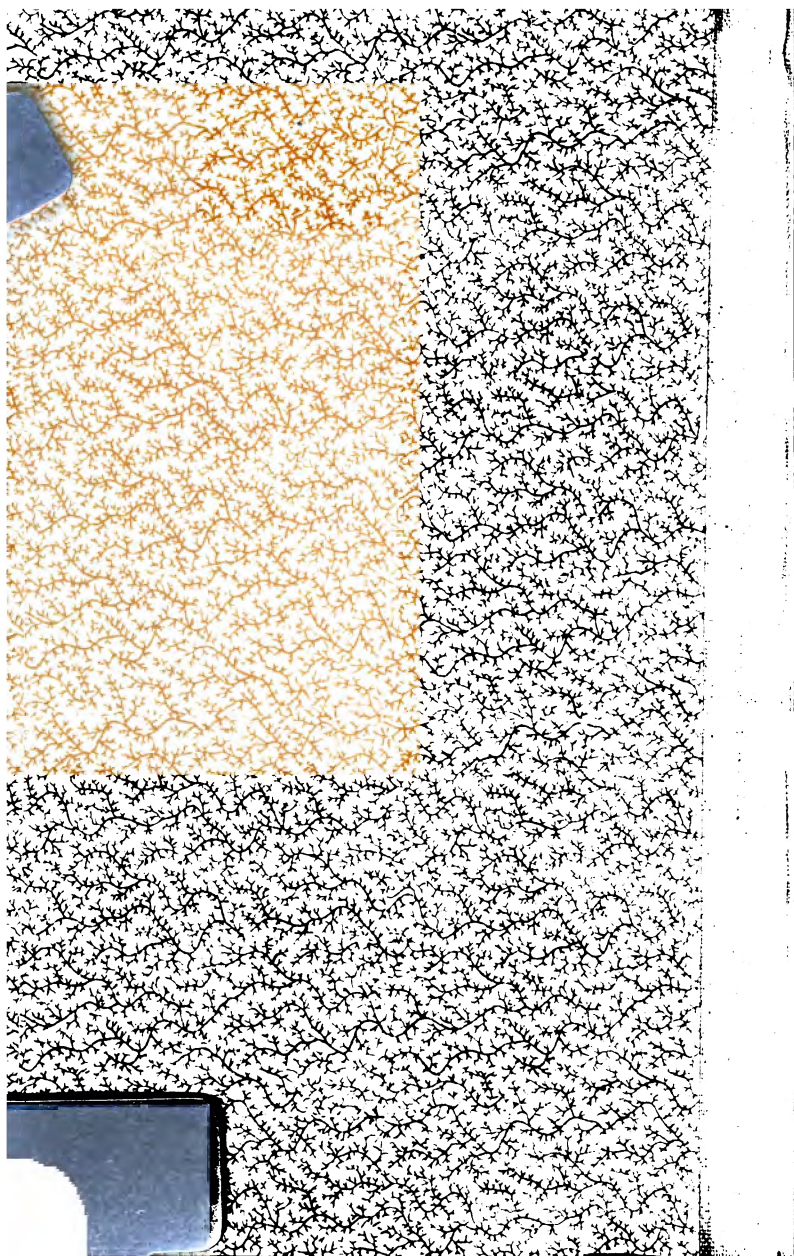
## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

NYPL RESEARCH LIBRARIES



3 3433 07586208 0















1013 G

Tea



**IL TEATRO  
MODERNO APPLAUDITO**

**OSSIA**

**RACCOLTA**

**DI**

**TRAGEDIE, COMMEDIE, DRAMMI E FARSE**

*che godono presentemente del più alto favore sui pubblici teatri,  
così italiani, come stranieri;*

**corredata di Notizie storico-critiche**

**E**

**DEL GIORNALE DEI TEATRI DI VENEZIA**

**TOMO LV.**



**IN VENEZIA**

**IL MESE DI GENNAIO. L'ANNO 1801,**

**CON PRIVILEGIO.**

WU Y W 30  
2100  
W 300



13

# GIORNALE

## DEI TEATRI DI VENEZIA.

ANNO VII, NUMERO II, PARTE I.

ESTATE MDCCCL.

11 luglio.

s. Gio. Grisostomo, si è aperto questa sera colla commedia *Tutti i gruppi vengono al pettine*, del signor Avelioni.

12 detto.

s. Gio. Grisostomo. *Sofia e Langa*, del signor abate Balani.

13, 14 detto.

s. Gio. Grisostomo. *L'innocente impedito a desinare*; ossia *Le due fratelli rivali*.

15 detto.

s. Gio. Grisostomo. *Mal genio e buon cuore*.

16, 17 detto.

s. Gio. Grisostomo. *Il signor De l'Epée*.

18 detto.

Restò chiuso il suddetto teatro.

19 detto.

s. Gio. Grisostomo. *Mastrilli*.

20, 21 detto.

s. Gio. Grisostomo. *Le due Giornate*, commedia di autore anonimo; mai più rappresentata. *Argomento*: Un

certo Armando presidente in Spagna cade in disgrazia del re per sospetto di rivoluzionario ed è costretto a fuggir colla moglie. E' messa taglia di sei mila scudi sulla sua testa, e vengono perciò fatte le più diligenti inquisizioni. Armando ramingo si incontra in un certo Michele venditore d'acqua, e lo mette a parte di sua disgrazia; Michele s'intenerisce e lo riassicura, e pensa intanto ai mezzi di salvarlo. Egli ha una sorella che deve esser condotta altrove in matrimonio, al qual fine ella si è portata con altro fratello in città per ottenere passaporto. Michele arriva alla sua abitazione coi nuovi ospiti, e giunto appena sopravengono i soldati che vanno in traccia del presidente per fare la perquisizione. Michele prende l'espedito di far giacere in letto come ammalato il presidente Armando, e lo trasforma sì che al sergente lo fa credere suo padre, e la moglie di lui che al letto piangeva, la fa passare per sua sorella. Persuaso il sergente è per partire quando arriva il fratello e la sorella di Michele. In tale imbarazzo fa cenno al fratello di tacere, e fa credere al sergente che egli sia un suo cugino, e la sorella una nuova sposa. Partito l'uffiziale, Michele mette a parte il fratello, e lo impegna a secondarlo. Si stabilisce intanto di far valere il passaporto a beneficio della moglie del presidente, e dal fratello di Michele è condotta ai confini; si presentano i passaporti, ma non incontrandosi i contrassegni la giovane è arrestata. Giunge opportunamente il sergente che avea visitata la casa di Michele, ed attesta esser essa di lui sorella attribuendo errore al passaporto. Arriva ancor Michele con la sua botte, e persuade in modo l'uffiziale di guardia che è lasciato ai due libero l'ingresso. Allontanati tutti dal posto, Michele vuol egli pure uscire i confini, ma non gli è permesso; e ricercato se avesse veduto il presidente e sua moglie asserisce che sì, e che si erano ritrovati in un casolare non molto distante, quindi per-

suade l'uffiziale a ritirarsi per far scelta di pochi soldati esibendosegli scorta, e intanto apre la botte, e lascia libera fuga ad Armando. Ritornata la guardia Michele si allontana con essa fingendo dar effetto alla sua promessa. La moglie del presidente giunta felicemente col fratello di Michele al villaggio prestabilito vi ritrova lo sposo; ma qui sorpresi da un piccietto di soldati, Armando si cela su di un albero, ed ella si ritira in un casolare. I soldati che hanno veduta questa donna da essi creduta una villanella, si assidono sotto l'albero a mangiare discorrendo della taglia del presidente, ed esternando di voler sedurre la di lui moglie. Ritirati essi la donna va all'albero a chiamare il marito; egli non risponde perchè sa di essere scoperto, e i soldati che l'hanno intesa l'afferrano per rapirla, ed allora Armando balza dall'albero per difenderla. Al romore sopraggiunge l'uffiziale, ed il presidente è riconosciuto, ed arrestato. Michele arriva colla grazia, ed ha lieto fine la rappresentazione.

12 luglio.

1. Gio. Grisostomo. *Gl'innamorati*, del Goldoni.
2. Angelo. *Si è aperto questa sera coll'Avviso a' maritati*; del signor Camillo Federici.

13 detto.

1. Gio. Grisostomo. *Il padre accusatore del figlio*.
2. Angelo. *L'omicida per onore*, del signor Avelloni.

24 detto.

1. Gio. Grisostomo. *L'amore irritato da una fatale necessità*; ossia *Terera e Claudio*.
2. Angelo. *Gelo e fuoco*; ossia *Olivio e Pasquale*.

25 detto.

1. Gio. Grisostomo. *La piazzetta di Leiden*; ossia *il colpo di riserva*; mai più rappresentata. *Argomento*: Un giovane cassiere di una compagnia di mercanti in Leiden

6  
s'innamora della figlia del presidente, ma trova un potente rivale in un certo signor Cosimo. Un avvocato vien diretto alla compagnia con commendatizie. Il signor Cosimo scopre che il suo rivale ha intaccata la cassa, e persuade la compagnia a chiamarlo a conti. Il giovane vuol fuggire e l'avvocato lo trattiene e paga per lui. Alla revisione dei conti nasce una rissa fra rivali. Arriva l'avvocato e li placa. Il Governo che ne ha sentore, vuol dar corso alle leggi, e qui pure si frappone l'avvocato che tutto aggiusta, e fa seguire in fine il matrimonio della figlia del presidente col giovane cassiere.

s. Angelo. Invitò col *Giulio Assassino*; ma non fece.

26 luglio.

s. Gio. Grisostomo. Replica.

s. Angelo. *La Sposa persiana*.

27 detto.

s. Gio. Grisostomo. *Le gloriose gesta di Carlo VIII. re di Francia*.

s. Angelo. Restò chiuso.

28 detto.

Restarono chiusi i suddetti teatri.

29 detto.

s. Gio. Grisostomo. *L'Insemitabile in apparenza*.

s. Angelo. *Lodovico Sforza*, annunziata per nuova ma rappresentata nell'Autunno 1796 dalla compagnia Perrelli nel teatro detto di s. Luca.

30 detto.

s. Gio. Grisostomo. Replica.

s. Angelo. *Giulio assassino*.

31 detto.

s. Gio. Grisostomo. *Specchiatevi amici del secolo*, del signor Casari; mai più rappresentata. Argomento: Sir



7  
Wemer ricco mercante dandosi ad una vita agiata è circondato da falsi amici; uno gliene rimane di sincero, ma perchè rigido censore di sua condotta è da lui trascurato. Egli si riduce presto a miseria, ed è allora abbandonato dagli adulatori. Costretto a vendere i mobili di sua casa per pagare i suoi debiti vuol fuggire. I suoi servitori nol soffrono, e gli esibiscono quanto avevano adunato dei loro salarij. Wemer non vuol ridurli a mendicizia e ricusa; il suo amico che lo vede ravveduto lo consiglia ad invitare i suoi falsi amici annunziandosi rimesso in fortune. L'amico fa preparare due tavole una riccamente fornita, l'altra assai semplice; alla prima si assidono gli invitati, all'altra i servi di Wemer ed il di lui amico. Wemer è voluto dai primi e dai secondi; ma egli preferisce questi. Si servono le tavole, ma alla prima non si porta che acqua, alla seconda si porta tanta quantità d'oro quanta basta a rimettere Wemer in fortune. L'amico di Wemer prende argomento di rimproverare gli adulatori, che da Wemer vengono scacciati a bocca asciutta.

1 agosto.

1. Gio. Grisostomo. Festa di ballo per solennizzare la venuta dell'arciduca Giuseppe.
2. Angelo. *Cecilia*; ossia *Le funeste conseguenze del gioco, e dell'amore*.

2 detto.

Replica ne' suddetti teatri.

3 detto.

1. Gio. Grisostomo. *Il Cappello parlante*.
2. Angelo. Replica.

4 detto.

1. Gio. Grisostomo. *Tylinckam*, commedia spettacolosa.
2. Angelo. Restò chiuso.

5 agosto.

s. Gio. Grisostomo. Replica.

s. Angelo. *La gatta di Federico II.* rappresentazione spettacolosa.

6 detto.

Replica ne' suddetti teatri.

7 detto.

s. Gio. Grisostomo. *Trovatemi il secondo*, commedia di carattere.

s. Angelo. Replica.

FINE DELLA PARTE PRIMA DEL NUM. II.

# **GLI EPITIDI**

**TRAGEDIA**

**DEL SIGNOR**

**AGOSTINO PARADISI.**



**IN VENEZIA**

**MDCCL**

**CON PRIVILEGIO.**

927

# **PERSONAGGI**

**ARISTODEMO.**

**EURINOME**, sua moglie.

**ISMENE**, loro figlia.

**CRESFONTE.**

**TISI**, sacerdote.

**NICANDRO**, confidente d'Aristodemo.

**FENICE**, confidente di Eurinome.

**UN SOLDATO.**

**SACERDOTI,**

**POPOLO** d'Itoe, che non parlano.

**GUARDIE,**

**La scena è nella città d'Itoe.**



# ATTO PRIMO.

Cortile della casa d' Aristodemo.

## SCENA I.

EURINOME, FENICE.

EUR. Lascia che io volga il pie lungi dal tempio,  
Tempio abborrito, ove terribil urna  
Chiude d' Ismene mia la morte, e il nome.  
E cadrà dunque ostia immatura a Dite  
Sul fior degli anni l'innocente figlia,  
Che già crescea, donò miglior de' Numi,  
De' genitori a le speranze, e a i voti  
Del vicino imeneo? Oh più che morte  
Tormentoso pensiero! Ah! che non regge  
L'anima desolata a tanto affanno!

FEN. E' ver, che infausto oracolo dal sangue  
Degl' Epitidi chiede una donzella,  
Che già matura a l' imeneo con sua  
Morte salvezza a la Messenia impetri;  
Ma su l'incerta vittima le sorti  
Non decisero ancor. L'urna fatale  
Non men che Ismene tua scritto racchiude  
Anche il nome d' Anfia. Perché t' affanni  
Su la dubbia ventura, ove sì largo  
Argomento ti resta a la speranza?

EUR. Certo è il timor, ma la speranza è incerta.  
Lascia almeno al mio duol libero sfogo.  
Non è vergogna il lagrimar, qualora  
Ne condannaro al pianto i Fati avversi.  
Che se d' Ismene mia tacesse il nome

## GLI EPITIDI

L'urna funesta, e la compianta figlia  
 Tornata in braccio a la dolente madre  
 Fosse resa a l'amor del suo Cresfonte...  
 Lusingata ch'io son! Vano contento,  
 Vana felicità figuro in mente.  
 Avrà Pluto la figlia, e non lo sposo.

**FEN.** Forse chi sa? Dal suo Cresfonte istesso  
 Anche ad onta che l'urna, e de le sorti  
 Non inutil soccorso aver potrebbe  
 La figlia tua. Quel generoso amante,  
 Educato fra l'armi, e caldo il petto  
 Di giovanile intrepido talento,  
 Non lascierebbe al sacerdote in preda  
 La sua sposa adorata: e il tuo consorte  
 Per la salvezza de la cara figlia  
 Esulterebbe di secreta gioia.

**EUR.** Aristodemo? Ah non pensarlo! Avrebbe  
 In lui Cresfonte il più crudel nemico,  
 Il più severo giudice. M'è noto  
 Quel cor feroce.

**FEN.** Ei de la figlia al caso  
 S'intenerà, rattenne a forza il pianto  
 Al cenno de l'oracolo funesto.  
 Ah ch'egli è padre!

**EUR.** E' ver, ma di natura  
 Ei le ragioni vincerà, gli affetti  
 Sopirà del suo core, ove l'astringa  
 Del suo dover l'inesorabil legge,  
 Ove onor lo consigli. Entro quell'alma  
 Ambizione ha troppo impero, lo temo,  
 E temo assai. Ma già trascorso è il tempo  
 In cui de l'empie sorti il tristo arcano  
 Palesato esser dee. Certo prescelta  
 Fu la mia figlia al sacrificio. Alcuno  
 A me recar non osa il mesto annunzio.  
 Deh...

**FEN.** Tisi io veggo, il venerabil Tisi.

**EUR.** Qual ragion lo conduce? Aimè... ch'io sento

ATTO PRIMO.

Uscir da' labbri suoi la nostra morte,  
Udirlo non vorrei. Fuggir non posso.

S C E N A II.

TISI, e DETTE.

EUR. O ministro de' Numi, a che ne vieni?  
Forse è palese ancor l'ostia infelice  
Che al sacrificio è destinata? Ismene  
Tingerà del suo sangue i nostri altari?  
Forse Anfia fu prescelta? Aimé m'uccide  
Quel tuo silenzio.

TIS. Incerto pende ancora  
De' sommi Dii l'orribile decreto.  
Aristodemo intrepido nel tempio  
Attende il suo destin, mentre Licisco  
Il genitor d'Anfia struggesi in pianto.  
Per voler del tuo sposo a te ne vango.  
A confortar ne la difficil pruova  
La tua virtù, la tua costanza.

EUR. E quale  
Maggior del danno medicina apportì?

TIS. A l'impeto del duolo aprano il varco.  
L'alme volgari, che da l'umil cuna  
Trassero vili sensi, e oppor non sanno  
Al furor di natura argine, e freno.  
Ma tu, che sposa di guerriero eroe  
La prima sei fra le messenie donne,  
Come per chiaro sangue altrui sovrasti  
Sovrastar devi per la tua virtude.

EUR. Che vale onor di splendidi natali?  
Che, son per lungo variar di tempi.  
Possedute ricchezze, e aviti regni?  
Una è a tutti l'origine, e se altera  
Leviam ne' casi prosperi la fronte,  
Più de la plebe umiliato a terra  
Fan cader le sventure il nostro orgoglio.

## GLI EPITIDI

**Tis.** Sta ne l'umana fantasia de' mali  
 La profonda radice, e sventurato  
 E' chi finge sventure, e ne la mente  
 Le figura, e le crea. Perchè del Fato  
 Si ripugna a' la legge? Avranno forse  
 Di cangiarlo possanza i tuoi lamenti?  
 Giove è signor de' l'universo. A' lui  
 Quanto è nostro quaggiù tutto dobbiamo.  
 Che se talora i doni suoi riprende,  
 E' noi ne spoglia possessori ingiusti,  
 Qual meraviglia fia? Perchè leviamo  
 L'ardita lingua contro il suo decreto?

**Eur.** Tu mi conforti intrepido, e m'additi  
 L'arduo sentier de' la costanza. Ah certo  
 Ignaro sei di quel tenace affetto,  
 Che natura stampò nel cor materno.  
 Oh quanto è duro l'esser madre! In questo  
 Crudel momento sventurato il provo,  
 E tutto, o del! mi si presenta a l'alma  
 Il periglio d' Ismene, e mai più cruda  
 Non ne soffrii la ricordanza. Oh! scritto  
 Già ne l' Averno oracolo fatale!  
 Oh! sordi Dii, che vi recate a scherno  
 Il dolor de' mortali! In che v'offesi?  
 Non ornai forse di frequenti doni  
 E di vittime pingui i vostri altari?  
 Che fareste co' gl'empj? Ah che non sono  
 Dettate in Ciel sì crude leggi, e voi  
 Del suo volere interpreti fallaci,  
 Per titol vano di pietà, turbate  
 Con precetti sacrileghi la terra.

**Tis.** Ahi! ben lo veggio. In te l'usato senno  
 Confonde il duol. Perchè de' vostri mali  
 Tisi accusar, se con sì chiari detti  
 L'oscuro sempre oracolo di Delfo  
 Favellò questa volta? E chi potrebbe  
 Non intenderlo appien? Odine i carmi.

ATTO PRIMO.

8  
7

*Messeni, quando sia per voi svenata  
Una matura epirida donzella,  
L'ira del Ciel vedrete allor placata.  
Così Delfo rispose: a questo prezzo  
Si salverà Messenia.*

**Eur.** E tanta è dunque  
Del nostro sangue avidità nel Cielo?

**Tis.** Giustamente si chiede; sconosciuta  
N'è al volgo la cagion, Sacro silenzio  
L'involsè ognor, finchè giovò taciuta.  
Palesarla or conviene: odila, e trema.  
Fra la messenia gioventù famosi  
Nel circo, nella lotta, e nella guerra  
E Pañormo, e Gontippo erano un giorno.  
O fortunati se di tanta lode  
Erano paghi! Or che non puoi ne' nostri  
Petti mortali, o rea superbia? In mente  
Nacque agli stolti d'egualiarsi a i Numi.  
Fra Sparta, e fra Messene ardea la guerra.  
Verso il campo spartano uscì costoro,  
Assisi sopra candidi destrieri,  
Quai veggiam ne la pompa, e ne l'aspetto  
Di Polluce, e di Castore nel tempio  
I venerati simulacri. A quelle  
De i due gran Numi immagini profane  
Meravigliando sbigottì la stolta  
Credulità de le spartane genti,  
E i gran figli di Tindaro, e di Leda  
Adorò ne' sacrileghi garzoni.  
Avanti a lor con le ginocchia inchine  
Tutto prostrassi il campo.

**Eur.** O cieco inganno!  
O nera scelleraggine.

**Tis.** Nè quivi  
D'arrestarsi fu pago il loro ardire.  
Trassero il ferro, e di nemico sangue  
Tinsero alfin le scellerate destre.

- Cadde a' lor colpi la vil plebe, e schermo  
 Non osò far, ché di celeste mano  
 Opra credea quelle ferite. Or puoi  
 Pensar, se il petto di que'santi Numi  
 Arder dovea di giusto sdegno. Ad ambo  
 Sparta fu patria, e d'ambo è Sparta in cura.  
 Segui ben tosto il ricevuto oltraggio  
 Implacabil vendetta. A la Messenia  
 Più non rifulse fausto giorno. Il Fato  
 Fu di ferree venture a noi fecondo.  
 Incanutir questo mio crine io vidi,  
 Non vidi ancor lungi da noi rivolta  
 L'ira del Ciel. Per l'ultima sciagura  
 Mancò dei nostri re l'unico germe;  
 E se non placa il nostro sangue i Numi,  
 Fra le ruine sue cadrà Messenia.
- EUR. Cada pugnando, se nel Cielo è scritto,  
 Ch'essa debba perir. Sienò i nemici  
 I carnefici suoi, nol sieno i Dei.
- TRS. Udisti, o donna, assai. Se non t'affrendi  
 A tante prove, son perduti i detti. [parte]

## S C E N A III.

EURINOME, FENICE.

- EUR. Ei parte, oh dio! Deh l'ascoltar che giova  
 La rea memoria de la colpa antica,  
 Se tutta ne ricade in noi la pena!  
 Ma che parlo infelice! Ah, forse il Fato  
 Ha già deciso. Oimè... Né alcun dal tempio...
- FEN. Cresfonte io veggio: egli ver noi s'affretta  
 Con sollecito passo, e su la faccia  
 Apertamente il giubbilo ne addita.

ATTO PRIMO.

SCENA IV.

CRESSFONTE, e DETTE.

CRR. Tergi, tergi le lagrime. D'affanno  
Ormai non resti nel tuo cor! La dolea  
Tua figlia, il mio tesoro, lamene è salva.

EUR. Il crederò? Quai lusinghiera voce,  
Chè dal tuo labbro esce sì dolce, a vita  
Tutti richiama i miei smarriti spiriti.  
Dunque salva è la figlia? Il suo periglio  
Dunque è cessato? Ma che fa, che tarda?  
Chi la tien lungi da miei caldi amplessi?  
Chè non s'affretta a consolar l'ardente  
Desiderio materno?

CRR. Il lungo rito  
Nel vestibolo sacro ancor l'attesta.  
Ma non temer; tosto l'avrai. Fra poco  
La stringerai fra le tue braccia. Io fui  
Testimonio verace al tuo contento,  
Non men che al mio. Venni a recar conforto  
A le dubbiezze del tuo core afflitto.  
Or torno al tempio a ritrovar ristoro  
De le sofferte pene in quel sembiante. *[parte]*

EUR. Ma tutta il gaudio m'occupò. Nel porto  
I passati perigli obbligo tranquilla,  
Nè più funeste immagini la pace  
Mi conturban dal seno. Ah sconsigliata!  
Il sacrificio non è sciolto. Il sangue  
Degli Epitidi ancor chieggono i Numi.  
La sventurata Anfila dolce fanciulla  
Del vecchio genitor speme, e conforto  
Del proprio sangue pagherà il tributo  
A lo sdegno del Cielo. Il caso acerbo  
D'amarezza confonde i miei contenti.

GLI EPITIMI  
S C E N A V.

ARISTODEMO, NIDANDRO, EURINOMES, FENICE.

FEN. Aristodemo a noi s'appressa.

EUR. [ad Aristodemo] E teco  
Non è la figlia? Oh dei! Donde mai nasce  
L'importuna dimora, il grave indugio?

ARI. Vedrai la figlia, abbraccerai sicuta  
Del tuo tenero amor l'unico pegno.

EUR. Deh, signor, che si tarda? Andiamo al tempio,  
E con solenne sacrificio a i Numi  
Rendiam grazie festive. Io più non posso  
F'mori del mio cor tenere a freno.  
Più possente del duolo ogni ritegna  
Supera l'allegrezza al fausto evento.

ARI. Ah no. Non veggia il popolo d'Itrume  
L'intempestivo giubbilo. Non lice  
Al tempo miserabile, e funesto  
Spiegar sul lieto volto il cor tranquillo.

EUR. Perché, signor, ce' tuoi severi detti  
La nostra gioia, il piacer nostro offendi?  
Or, che de' Numi l'immortal clemenza  
Una figlia ci rese, or che l'Averno  
Più non esulterà del nostro lutto,  
Fia colpa il rallegrarci? Amico è il Fato,  
Ne arride la Fortuna, e tu sei mesto?

ARI. Io non condanno al fortunato evento  
Una giusta allegrezza. Entro dell'alma  
Regni, il consento, amica gioia. Al Cielo  
Rendansi grazie. Abbiamo l'are f'voti,  
E i sacrifici. Ma più destro tempo  
A tal uopo si scelga. Altro tributo  
La stagion miserabile richiede.  
Privato è il nostro giubbilo, privata  
E' l'allegrezza; ma comune il pianto.  
Scorri le vie; vedrai segnati i volti



Sol di mestizia, e di squalor. Di gridi  
E d'ululati in ogni parte suona  
La città desolata. Ovunque passi  
Devastamento scorgi, e orrore, e lutto.

EUR. E il lutto cesserà. Per noi respiri  
La Messenia dolente i dì primieri  
Di sua felicità. Veggasi accesa  
Per la tua figlia d'Imeneo la face,  
Che nella speme de' nipoti illustri  
Questo regno consoli.

ARI. Inutil cura.  
Rammemorando di Licisco il Fato  
Piange commosso il popolo d'Itome.  
Noi che farem? Dovremo al caso acerbo  
Serena forse dispiegar la fronte?  
Tingerà l'are il nostro sangue istesso,  
Noi sul tetro spettacolo indolenti  
Staremo soli con asciutto ciglio?  
Ove regna la morte, ove di lutto  
Ognor si parla, d'imenei festivi  
S'appresteranno inopportune pompe?  
Per cotai guisa sovra noi del volgo  
Concitate vedrete il giusto sdegno;  
Così ricoprirà per ogni tempo  
Meritata vergogna il nostro nome.

EUR. Ah troppo è ver! Non più. Parto; i tuoi detti  
Di funesto terror m'empiono il sen. *(parte  
con Fenice)*

S C E N A VI.

NICANDRO, ARISTODEMO.

NIC. Signor, perchè sì mesto? Ah qual tristezza  
Turba in mezzo al contento il tuo riposo?  
E dunque poco a dileguar l'affanno  
Il favor degli Dei? L'unica figlia,  
Di tue tenere cure il solo oggetto  
A la morte s'involà; e tu d'ingrato

Turbamento dipingi il tuo sembiante?

ARI. Io non chiudo nel seno un con feroce  
Schivo a la legge degl'umani affetti.  
Amo l'unica figlia. Al suo periglio  
Io pugnai meco stesso. In me fremea  
L'oltraggiata natura. Alfin poteo  
Più che l'amor necessità crudele.

NIC. Io, signor, non intendo. A tanto affetto  
Mal con l'opre rispondi. In una madre  
L'allegrezza condanni. In lei raffreni  
L'impeto del piacer, rigida legge,  
Che non d'amor, ma de lo sdegno è figlia.

ARI. Un manifesto giubbilo potea  
Crescer sul nome mio l'odio del volgo,  
Odio fatal, di cui l'oggetto io sono.

NIC. L'odio tu sei del volgo? Ah quale inganno!  
E che dicesti?

ARI. Del mio core i senai  
E' forza, ch'io ti sveli: i tuoi consigli  
Furon sovente ne le dubbie cose  
Non fallivole guida al mio pensiero.

NIC. M'avrai fedele ad ogni tempo. Il Cielo  
Spiri sul labbro mio saggi consigli;  
Che qual di tua felicità bramoso  
Ognor m'avesti, util tu m'abbia ancora.

ARI. Spento de i nostri re l'ultimo germe  
De la Messenia il soglio a me si deve.  
E tu, più ch'altri, il sai. D'Ercole il sangue  
Scorre da la purissima sorgente  
Non interrotto in queste vene. Altero  
Di tanto pregio altri sen va fra noi,  
Io negarlo nol so. Da la progenie  
Degl'Epitidi ancor sceso si vanta  
L'infelice Licisco. Io nol contendo.  
Ma che? Privato cittadin, tranquilla  
In ozio vile la sua vita trasse.  
Io sudai per la patria. A lei la prima

Mia giovinezza io consecrai fra l'armi.  
Nella matura età co' miei consigli  
Frenai più volte lo spartano orgoglio,  
Che minacciava a lei l'ultimo scempio.  
Che più? La figlia, la mia figlia istessa  
Concedo al grande sacrificio, Astretto  
La sua non nega, nè già il può; -Licisco.  
Ed ecco il duro paragon fra noi.

Pende la patria non dal nostro merto,  
Ma da i prischi servigi. Al cieco caso  
Ella fida i suoi voti. Ecco a Licisco  
L'urna fatal la cara figlia invola.  
Ei piange, e freme, e del suo petto imbelle  
Sfoga il dolor con semminil lamento.  
E ciò basta ad Itome. Ad una voce  
Lui suo liberator chiama la plebe,  
Lui già noma suo re. D'Aristodemo  
Tacesi il nome, e le sue geste, e i pregi  
Dimenticanza ingrata asconde, e copre.

Nic. Oh sconoscenza! O patria ingiusta!

Ari.

Il resto

Puoi comprender tu stesso. Io senza premio  
Per la patria, non timido versai  
Il mio sangue, e il sudor. Poichè Messene  
Pianse del vuoto soglio i suoi regnanti,  
Io degl'oppressi popoli sostenni  
La cadente fortuna. A me fidato  
Fu della patria il freno a i tempi ingrati.  
Che più mancava fuor del regio nome?  
Ma fu delusa la mia speme. Altrui  
Serbasi il regno. E Aristodemo? Oh sorse!  
Aristodemo ubbidirà!

Nic.

Non penso

Che rei d'ingratitude sì grande  
Sieno d'Itome i cittadini. Assai  
Manca a Licisco ancor. Potrà pentirsi  
La volubile turba, ed io non credo,

Che a te si neghi il meritato soglio.  
**ARI.** Credilo pur. Ma che ? Libero io sono,  
Nè soffrirò di servitùde indegna  
Vergognose catene. Abbiati il regno  
Un impotente usurpator. Messenia  
Ubbidisca al suo cenno, e a lui s' inchini.  
Io nol farò; più non mi vegga allora  
L' ingrata patria. In volontario esiglio  
N' andrò per sempre. Vivrà forse un giorno  
Nel comun desiderio, e ne le infauste  
Cose fra voti pubblici il mio nome,  
E me perduto i cittadini ingrati  
Conosceranno, e chiameranno in vano.

**FINE DELL' ATTO PRIMO.**

# ATTO SECONDO.

## SCENA I.

EURINOME, CRESFONTE.

**EUR.** Deh non temer, caro Cresfonte. Ismene  
Sarà tua sposa, e se l'orror presente  
Se di nostre sventure il mesto aspetto,  
Or non permette d'Ismeneo festivo  
La fausta pompa, a più felice tempo  
Gioverà differita. Io già son lieta,  
Che te d'Alcide a la famiglia aggiunga  
Il nodo fortunato. Ecco divieni  
Nuovo nipote a tanto eroe. Rammenta  
Qual peso a tardi posteri s'impone  
Ne la gloria degli avi. Ah piaccia al Fato,  
Che tu l'orme ne segua, e che sian parte  
De' fasti suoi le tue felici imprese.

**CRE.** Se non m'accende il sen vana lusinga,  
Me non indegno successore avranno  
Quei, che vanta il tuo sangue eroi celesti.  
Finché la pura io spiri aura del giorno,  
Faranno del mio cor dolce governo,  
E l'amor de la patria, e quel d'Ismene.

**EUR.** Nobili sensi.

**CRE.** Ecco il mio bene. Io leggo  
Il candor del suo core in quella fronte.

## S C E N A II.

ISMENE, e DETTI.

**Eor.** Vieni, o de l'alma mia parte più cara,  
 Vieni fra queste braccia. Io più non posso  
 Tenere a freno il mio materno affetto.  
 Il Ciel pietoso a vori miei ti rese,  
 Nè più lo sdegno del rapace Averno  
 Oserà minacciarti. Oh quanto, oh quanto,  
 Dopo il funesto dubitar, più cara  
 Tua salvezza mi giunge! Amata figlia  
 Fra le braccia ti stringo. Alfin sei mia.

**Ism.** Sì, mia diletta genitrice, il Cielo  
 A la vita mi rende. In me rispetta  
 I genitori, e l'innocente sposo,  
 Di cui son parte. De' pietosi Numi,  
 Quanto poss'io l'alta clemenza adoro.  
 Se voi dolenti sul mio Fato, e mesti  
 Or la salvezza mia tutti consola.  
 Ma troppo, oh dèi! sul cor mi sta la sorte  
 Infelice d'Anfia. Misera figlia!  
 Sventurato Liciscò! Ah, ch'io non posso  
 Aprir ne l'alma, a l'allegrezza il varco,  
 Or che ne chieggon vittima sì grande  
 Del sangue degl'Epitidi le stelle.

**Eor.** D'un generoso cor figlia è pietade.  
 E si loda a ragion. L'altrui sventure  
 A le nostre son norma: ov'altri geme,  
 Il riso stesso è crudeltà. Compianti  
 Da i cari amici son men gravi i mali,  
 E s'alleviano più. Del nostro pianto  
 E' degna Anfia. Ma tu d'eterno affanno  
 Amarissimo oggetto a noi saresti,  
 Se il Ciel non t'involveva al tuo periglio.

**Ism.** Grave fu certo il mio periglio. Errai  
 Sul confine di morte, e ferrea notte

Pen-

Pender vidi a miei dì. Ma ne la dura  
Condizione, in cui m'involsè il Fato,  
Freddo timor me non assale, e tutta  
In soccorso mi fu la mia costanza.  
Lieve tributo era d'Ismene il sangue  
A la salute universal. Messenia  
Per me dovea più risplendenti, e lieti  
Mirarne i giorni, e respirar di pace  
La stagion fortunata. Il sangue mio  
Placava i Numi offesi; ed io su l'ara  
Di versarlo era paga al grande oggetto.

CRE. Di magnanimo cor nobil consiglio!

ISM. Ma che? L'aspetto di mia morte io vinsi:

Me di tenero amor vinse il pensiero.

De' genitori miei la mesta immago

A la mente mi corse: i lor sospiri

D'ascoltar mi sembrava, il lungo pianto

Rimirar de la madre; e oh dio! dicea,

Qual cordoglio la preme, e quale affanno!

Nè tu, -Cresfonte mio, de' miei pensieri-

Fosti l'ultima parte in quel momento.

Sul fior de' giorni miei perder la vita

Era poco per me. Ma ch'io dovessi

Perder colui, che di mie dolci cure

Fu l'amabile oggetto, in cui sperava

Trovar lungo conforto a miei desiri,

Ciò soffrir non potea. La mia costanza

Dileguossi in quel punto, e già dal ciglio.

Non trattenuto, allor discese il pianto.

CRE. Felice me, se così dolce affetto

Eterna pace a' giorni miei prepara.

Ah! ne l'acerba privazione il grave

Desiderio più crebbe, e più la fiamma

S'affinò nel periglio. E quando fia

Che stringa lieto nodo i nostri affetti?

[*ad Eurinome*]

Deh tu l'affretta, che tu sola il puoi.

*Gli Epitidi*, trag.

Rigido, e pieno di pensier severi  
 Aristodemo, di mirar non degna  
 Le domestiche cure, e a scherno quasi  
 Si reca il nostro amor. Ma tu, che chiudi  
 Sensi più miti nel materno seno,  
 Tu al lungo sospirar termine imponi.

EUR. Farollo, e lieta ne sarò, ché dolce  
 Argomento è di gioia a saggia madre  
 Il veder giunta in imeneo felice  
 La figlia a degno sposo. Io non condanno  
 D'un generoso amor la pura fiamma,  
 Che in petto giovanil rapida cresce.  
 Figli, non più. D'Aristodemo aveste  
 Favorevol l'assenso al vostro nodo.  
 Vano è il timor. Partite. In questo loco  
 Rimaner più non lice. Ah! non v'incresca  
 Di breve lontananza il cenno ingrato.  
 Ben s'avvicina il fortunato istante,  
 Che largamente ne compensi il danno.

ISM. Piego la fronte al tuo voler.

CRF. Da lei,

Lieto di tue promesse, io mi divido.

EUR. [*ed Ismene partono*]

## S C E N A III.

CRESFONTE.

Facciano i Dei, che nell'onesta fiamma  
 Volgano ad ambo i dì lieti, e tranquilli.  
 Per le varie vicende de la vita,  
 Dolce sollievo a i miseri mortali  
 E' quel felice vincolo, per cui  
 Con eguaglianza amabile si desta  
 In due cori amorosi un sol pensiero.  
 Allor divisi son più lievi i mali,  
 Men pungenti le cure, e negl'avversi



ATTO SECONDO.

19

Casi infelice esser non può, chi tempra  
Nel reciproco amor le sue sventure. *[parte]*

S C E N A IV.

ARISTODEMO, EURINOME.

ARI. (Or che sarà? Se non si placa il Cielo  
Pel sangue de la vergine infelice ...  
Ma no... Temer già non convien... Promette...)

EUR. Deh, che ragiona Aristodemo? Ei sembra  
Dubbio ondegiar fra le torbide cure.  
Signor, che pensi? Di che pur t'affanni?

ARI. Consorte: a me, che de la patria ingrata  
Tutto sostengo ne' rei tempi il peso,  
Assai s'addice il penseroso aspetto.  
Rida colui, spieghi letizia in volto,  
Che de' consigli altrui raccoglie il frutto.  
A noi miseri, a noi, che su la plebe  
Per nobil grado sovrastiam superbi,  
La tristizia sol giova.

EUR. Oh quanto è vero!

ARI. Altere per le prospere vicende  
S'avvicinano a noi l'armi spartane,  
E poco tratto da le nostre mura  
Le allontana, e divide. I nostri armati  
Son prodi è ver, ma pochi sono, e i duci  
Fuggono d'una pugna il dubbio evento,  
D'onde soccorso avrem, se nuova via  
Di salute non apre a noi la sorte?

EUR. De' tuoi pensieri il necessario corso  
Più da me non si tronchi. Ah splenda il Cielo  
Col favor del suo lume a tuoi consigli.  
Egli parli al tuo seno, egli ti guidi,  
Onde Messene ingrata in te ravvisi  
L'autor primiero della sua salvezza. *[parte]*

## S C E N A V.

ARISTODEMO, poi NICANDRO.

ARI. *Alfin*, se breve è l'allegrezza, il lutto  
 Ha il suo confine ancor. Non dee l'uom saggio  
 Darsi in preda al timor. Vince costanza  
 Il rigor dell'indocile fortuna. [*vedendo Nicandro*]  
 Ma Nicandro, che reca?

NIC. [*turbato*] Oh noi perduti,  
 Oh Messenia infelice, e desolata,  
 Oh noi d'orror misero oggetto a i Numi!

ARI. Oh principio terribile, e funesto!  
 Oimè favella.

NIC. Al lagrimoso annunzio  
 Rifugge il labbro gelido, e tremante.

ARI. Che può avvenir? Forse dispersi, e vinti  
 Abbandonaro il campo i nostri armati?  
 Forse ad Itome rapido s'appressa  
 Il vincitore esercito nemico?  
 V'ha forse il suo riparo.

NIC. Assai peggiore  
 È la nostra sciagura. Il Fato avverso  
 De la Messenia il precipizio estremo  
 Compisce in questo colpo. Oimè! M'ascolta.  
 La destinata vergine, che il sangue  
 Versar dovea per la comun salute  
 Da noi fuggì.

ARI. Fuggita Anfia!

NIC. Non mento;

Anfia fuggì col genitor spergiuro.  
 ARI. Scellerato Licisco! Eterna macchia  
 Al sangue degli Epitidi! Son questi,  
 Alcide, i tuoi nipoti? A che sospeso  
 Nume immortal rattieni il tuo furore...  
 E concepire osasti, anima infame,  
 Tradimento sì reo nel tuo pensiero?

ATTO SECONDO.

21

Gelo d'orror, fremo di sdegno. Eguale  
Indolenza colpevole a la fuga  
Libero il varco gli lasciò?

NIC. Fidammo  
Soverchiamente in lui. Dovea nel tempio  
Custodito serbarsi il sacro pegno.  
Il turbamento pubblico, il tumulto  
De la plebe confusa in mezzo all'armi,  
Fur giovevoli troppo al rio Licisco,  
E de la fuga agevole, ed aperta  
Gli concesser la via.

ARI. Ma dove il corso  
Avrà rivolto il mentitor?

NIC. Chi fia  
Che dubbioso ne penda un sol momento?  
Ei certo andò fra gli spartani. E quale  
Più sicuro, più comodo potea  
Ottenerne l'asilo? Essi sapranno  
Con miglior cura custodir quel pegno,  
Che noi perdemmo incautamente.

ARI. Oh ciechi!  
Oh stolti! E non si pone al nostro danno  
Opportuno, e sollecito il riparo?  
Nè il fuggitivo ad inseguir si pensa?

NIC. Non ancor divulgato era l'evento,  
Che ne giunse dal tempio a me l'avviso.  
Il mio consiglio inutile non volli  
Render con la dimora. Eletta schiera  
De' nostri prodi cavalier sen corse  
Per mio voler del fuggitore in traccia.

ARI. Quanto tempo volgea dacchè fuggito  
Era l'iniquo?

NIC. Un' ora appena.

ARI. Un' ora

E' bastevole spazio a farlo salvo.

NIC. Ma pur chi sa? Giova sperar.

ARI. La speme.

Debole è troppo, e l'empio avrà saputo  
 Trarre a termin felice il suo pensiero.  
 Ma che far deve Aristodemo intanto?  
 Lacerata da stimoli pungenti  
 Era mille funestissime dubbiezze  
 Irresoluta la mia mente ondeggia.  
 Di Licisco la figlia abbiám perduta,  
 E chiederà vittima nuova il Cielo  
 Dal sangue degli Epitidi. Ma quale  
 Altra donzella esser può grata a i Numi  
 Fuori d' Ismene? A le materne braccia  
 Un' altra volta ella sarà rapita  
 Per placar del suo sangue i Numi offesi?  
 Ella ... No ... Non fia mai. Viva la figlia.  
 Ansa scelta è dal Cielo. Ei la ripigli.

**Nic.** Assai maturo pensiero al grave  
 Affar si chiede, e il disperar non giova.  
 Potriano i nostri cavalier nel corso  
 Aver raggiunto il fuggitivo.

**Ari.** In vano  
 Con sì dubbia speranza il mio cordoglio  
 Lusiogar tu vorrai. Faccia il destino,  
 Opri i portenti suoi; quel che s'avvolge  
 Ne la profonda oscurità del Fato  
 Di penetrar non lice a noi mortali.  
 Noi de la vita a lungo studio esperti  
 Sol da l'aspetto esterior dobbiamo  
 Giudicar de le cose. Or questo è il tempo,  
 Che dei consigli del fedel Nicandro  
 Il combattuto Aristodemo ha d'uopo.  
 Entro de l'alma mia sento a vicenda  
 Contra la forza de l'amor paterno  
 Pugar d'onore inesorabil legge.  
 Amo la dolce figlia, unico pegno  
 D'infecundo imeneo, per cui sperava  
 Confortar co'nipoti i giorni estremi  
 De la tarda vecchiezza. Ismene è degna.

Di mie tenere cure. E quale in lei  
Amabil pregio non fiorisce! Amico  
A un infelice genitor perdona-  
La giusta lode. In sì gentil sembiante  
Mai non vide la Grecia alma più bella.  
Di tanti pregi di sì caro pegno,  
Io tel confesso, insuperbil sovente.  
Ma perchè foste così larghi, o Numi,  
Se rapir volevate il vostro dono?

Nic. Del non t'incresca, se a tuoi detti il corso  
Oso troncar. Per la diletta figlia  
La tua paterna tenerezza io lodo,  
E teco i pregi, e le virtù ne ammiro.  
Ma già, signor, nol tacerò. Mi duole,  
Che l'alma tua sì generosa, e forte  
Al dolor s'abbandoni. A i molli affetti  
Spirto volgare, che l'onor non cura,  
Serva, e soggiaccia; ma l'eroe sovrasti  
Al suo core, a sè stesso. E tu potesti  
De l'urna a fronte entro il funesto tempio  
Armarti il sen d'intrepida virtude;  
Perchè dunque ti cangi, e dopo tanta  
Prova, perchè l'amor paterno or senti  
Ragionar nel tuo petto? Ed or sospiri?  
Aristodemo più non sei?

Ari.

Nol sono.

Qual fosse il passo da quel tempo appresi.  
Allor credei, che la ragion dovesse  
Sovrastar vincitrice a la natura.  
Vincer me stesso allor sperai. Celato  
Pressi nel seno il mio dolor: sul ciglio  
A gran forza le lagrime rattenni,  
E se movea stupor sereno il volto,  
Pietà destato avria l'afflitto seno.  
Che debbo dirti alfin? Cedè all'immagine  
Del crudo sacrificio il mio pensiero,  
E ne rifugge, e d'affrontar non osa,

Ammaestrato da la dura prova,  
 Sì grave e sì difficile cimento.

Nic. Ma se d' Ismene l'immaturò Fato  
 Reçar potesse a la Messenia afflitta  
 Di bella pace i sospirati giorni,  
 La negherebbe Aristodemo allora?

Ari. Taci, Nicandro: con que' detti amari  
 Troppo ingrato ti rendi al tuor di un padre:

Nic. Veggo l'inganno, e la cagion ne scuso:  
 Tacer dovrai; ma ragionar m'è forza.  
 Se giova a l'alme sconoscenti, e vili  
 D'ingannar con piacevolj menzogne  
 Chi lusingato ne l'error s'aggira,  
 Giova a Nicandro stabilir sul vero,  
 Benchè rigidi e crudi, i suoi consigli,  
 Giusto è il tuo duol, giustissimo l'affetto.  
 Anche a più grandi eroi grave è il contrasto,  
 Ove s'offenda la ragion del sangue.  
 Ma che perciò? Ne' duri casi appunto  
 La virtù si distingue, e ne solleva  
 Sovra l'esser mortal l'ardua vittoria.  
 E quale è all'opre degli eroi la meta,  
 Qual ne è l'oggetto? Un generoso amore  
 De la comun felicità, di gloria  
 Un ardente desio. Questa è la via,  
 Questo è il principio, che i più grandi in terra  
 Assomiglia agli Dei. Così poteo  
 Ercole il tuo grand' avo ergersi al Cielo.  
 E tu, signor, che de' tuoi fatti illustri  
 La Grecia tutta ammiratrice avesti  
 Vorrai del nome tuo scemar la fama,  
 Oscurarne la gloria? Il punto è questo,  
 Che passar deve infra l'età venture  
 Il tuo valor fra i più stupendi esempj.  
 Signor la figlia tua chiede Messene,  
 Ove non si raggiunga Anfia fuggita.  
 E' necessario a la comun salvezza

Il sangue suo. Tu di sottrarla a l'ara  
Vai lusingando la tua speme invano,  
Deh la concedi a la tua patria, e sia  
Libero, e di te degno un tanto dono.  
Qual mi chiedesti, eccoti il mio consiglio.

ARI. E' generoso il tuo consiglio. Io sento  
La ragion, che munisce i detti tuoi.  
Certo ...

NIC. Signor la sposa tua s'appressa.  
A gran cimento esponi il tuo coraggio,  
Se qui rimani.

ARI. Il periglioso incontro  
Eviterò. Così fuggir potessi  
Quel che mi strazia il cor stimolo acerbo!  
[parte]

S C E N A VI.

EURINOME, poi CRESFONTE.

EUR. Mi fugge Aristodemo! a me rivolge  
Frettoloso le spalle! E torvo in viso  
Va ragionando col fedel Nicandro!  
Che mai sarà? Ma de la sua tristezza  
E' l'argomento manifesto assai.

CRE. Noi siam traditi, Eurinome, se pronto  
Riparo non si pone a la ruina,  
Che ne minaccia, e sovra noi già scende,  
Ah, chi creduto avria nemico tanto  
A desir nostri il Fato!

EUR. Oh dei! Che fia?  
Qual turbamento nel tuo volto appare?  
Qual mestizia nel guardo e ne la fronte?  
E' forse da le stelle condannata  
La famiglia d'Epito a nuevo lutto?

CRE. Dovrò pur dirlo, e sosterrà la voce  
Di palesar l'orribile sventura?

Or sappi per tuo duol, sappilo, e piangi.  
Coll'infame Licisco Anfa fuggita  
Al sacrificio si sottrasse. Come  
Più non l'avrà. Ma la diletta sposa  
De la mia fiamma l'adorato oggetto,  
Non più vittima dubbia, ma sicura  
Ritournerà sull'are un'altra volta.

**EUR.** Perchè da l'alto sul mio capo, o Dei,  
A incenerirmi un fulmine non scende?  
Ah se del nostro sangue avidi siete,  
Ritoglietevi il mio, Numi, tiranni.  
Deb la mia morte il furor vostro appaghi.  
In che peccò la sventurata Ismene?  
Se la colpa degli avi in lei ricade,  
Perdonate a la figlia, e ne la madre  
Vendicate severi il fallo antico.  
Or si componga l'agitata mente.  
Dimmi, e fuggì l'empio Licisco? E come  
Il reo disegno...

**CRE.** Più non chiedi; il vero  
Io ti narrai.

**EUR.** Che si farà? La sposa  
Lascierai tu del sacerdote in preda?  
Lascierai tu, che nel suo petto immerga  
La sacrilega destra il ferro iniquo?

**CRE.** No. Non l'avranno i perfidi ministri,  
Che a funestar la pace de le genti  
Mentiscono il voler de' santi Numi.  
Finchè vivrò, finchè avrò core in petto,  
Paventeranno il mio furor. Cresfonte  
Più riegrò non ha. Salvo nel tempio  
Già non sarà, nè sovra l'are istesse  
Chi tenterà con temeraria destra  
Involarmi la sposa; ed io ripongo  
Ne la spada mia legge, e mia difesa.

**EUR.** Ah non avesse il Tripode ferale  
Favellato giammai! Quanto di lutto



**ATTO SECONDO.**

**27**

Risparmiava ad Itome il suo silenzio!

Ma pur giova sperar. Forse col pianto

Io de lo sposo ammolirò la mente;

Tutto potranno d'una madre i prieghi.

**CRE.** E più potrà d'un amator lo sdegno. *[partono]*

**FINE DELL' ATTO SECONDO.**

# ATTO TERZO.

## SCENA I.

ARISTODEMO.

Qual dubbiezza importuna, ed infelice.  
Fa strazio del mio cor? Dovrà la figlia  
Nel proprio sangue crudelmente avvolta  
Cader sull'ara? Ah no: viva. E potrai  
Del nome tuo l'ignominiosa macchia,  
Aristodemo, tollerar?.. La gloria  
Decide i dubbj miei. Gloria funesta  
Ingannatrice de' mortali! E dunque  
Viver per te dovremo i giorni ingrati  
Fabbricando a noi stessi il proprio affanno,  
Perchè parli di noi l'età ventura?  
Che giova a un sordo cenere la lode,  
D'inutile virtù tardo tributo?  
Oimè! Che dissi? Io de l'error m'avveggo,  
Ma vincerlo non so. Troppo vi stese  
L'invecchiate radici il reo costume.

## SCENA II.

UN SOLDATO, e DETTO.

SOL. Signor, perdona, se a te giungo innanzi  
Messaggero funesto, e sventurato.  
Ma dura sorte al rio dover m'astringe.

ARI. Guerrier, favella. Imperturbato ascolto  
De' nuovi mali il minacciato annunzio.

SOL. Io fui, signor, fra cavalieri eletti  
Ad inseguir Licisco.

ARI. Or di', che avvenne?

SOL. Poichè veloci per la via di Sparta  
 Il cammino d'un' ora abbiám trascorso,  
 Ecco da lungi, quanto puote il guardo,  
 I fuggitivi discopriam, chè lenti  
 Seguono passo passo il lor sentiero.  
 O che Licisco de la sua salvezza  
 Già sicuro si creda, o che non regga  
 Inesperta donzella in sul destriero,  
 De la fuga difficile al disagio,  
 Essi tardi ne vanno, e noi col guardo  
 Lieti seguiam la discoperta preda,  
 Che già nostra crediam. Di noi frattanto  
 Pur Licisco s'avvede, e più sagace  
 Riparar si dispone al suo periglio.  
 Ma noi seguiam più fervidi, e veloci  
 Per alcun tratto, e già minor diviene  
 Il frapposto intervallo de la via,  
 Che da noi parte i fuggitivi. Allora  
 Più feroci incalziam, quasi siam sopra  
 A la donzella, e già dall'armi nostre  
 Quasi è Licisco avviluppato e stretto.  
 Quando improvviso (e chi l'avria creduto?)  
 A noi s'opponè fuor del bosco uscito  
 Di cavalier spartani armato stuolo,  
 Che troppo noi di numero vincea,  
 D'ardimento non già, nè di valore.  
 Soccorso, grida il reo Licisco, aita:  
 Questi messeni sono, e a voi nemici.  
 ARI. Oh traditore, oh cittadino indegno!  
 SOL. Ma frapposti noi stiamo infra Licisco,  
 E fra il drappello assalitor. Vietato  
 È il passo a lui ne le spartane schiere.  
 Ei disperato per l'opposta parte  
 Segue a fuggir. Sull'orme sue sen vanno  
 Pochi de' nostri, e restan gl'altri immoti  
 A pugnar co' nemici. Arde il cimento,

Pari è il valor, ma disugual la forza.  
 Già stretti siam per ogni parte, e speme  
 Più di scampo non v' ha. Solo io potei  
 Aprir col ferro a la mia fuga il varco,  
 Sol mi sottrassi al vincitor superbo,  
 E sol men venni a te del duro avviso  
 Apportator veridico, e funesto.

ARI. Basta, guerrier, comptesi assai.

SOL. [*parte*]

ARI.

Nemico

E' il Fato a noi; nemiche son le stelle.  
 Ecco di nostra speme alfin troncato  
 L'unico filo. Oh noi miseri figli  
 Di condannati padri! Al nascer nostro  
 Lo sdegno ricordevole de' Numi  
 Spirammo con la vita. E tanto puote  
 Il desio di vendetta in cor divino?

### S C E N A III.

ISMENE, ARISTODEMO.

ISM. Dacchè sicura de la mia salvezza  
 Mi ricondussi a le paterne soglie,  
 La prima volta è questa, in cui mi lice  
 Appagar del mio core il grato affetto  
 Presso l'amato genitor. Mi rende  
 Il Cielo a l'amor tuo. Così mi faccia  
 Di tanto padre non indegna figlia,  
 Ond' abbia ognor, se non è vana speme,  
 Aristodemo in me, chi lo somigli.

ARI. (Oh momento infelice, in cui si perde  
 La mia costanza!)

ISM. E qual t'affanna, o padre,  
 Turbamento feral? Quanta tristezza  
 Accogli in su la fronte! Oh dei! favella.  
 E' troppo duro d'una figlia al core.  
 Il vederti sì mesto e sì dolente.

# ATTO TERZO.

31

ARI. (E dee sul fior de l'età sua più bonda  
Immatura perir tanta virtude?)

ISM. Nè me d'un solo accento tuò consoli?  
In che t'offesi? E che di più faresti  
Se meritevol del tuo sdegno io fossi?

ARI. Vano è il sospetto. Paventar non devi  
Lo sdegno mio; vivi di ciò sicura.

ISM. Ma perchè de' tuoi detti ad una figlia  
Neghi il conforto?

ARI. Ah lo saprai fra poco. [*parte*]

## S C E N A IV.

ISMENE.

Così mi lascia il genitor? Qual mai  
Nova sventura il suo pensier confonde?  
Certo non lieve fia di sua tristezza  
L'argomento funesto. Ei sempre in fronte  
Spiegar solea tranquillità severa,  
Che ne l'aspetto imperturbato, il core  
Esprimea d'un eroe. Qualche lamento,  
Qualche sospiro io sola allor n'intesi  
Quando il fatale oracolo l'astrinse  
Di commettere a l'urna i giorni miei.

## S C E N A V.

EURYNOME, e DETTA.

ISM. Deh, genitrice, per pietà consola  
Quest'anima agitata. Aristodemo  
Pur ora io vidi ... Ah non l'avessi mai  
Rimiro in tal punto. Alta mestizia  
Ingombrava il suo petto, e a me non volle  
La cagion palesarne.

EUR. (Oimè! l'ingrato  
Ha già deciso nel suo cor.)

ISM.

Tu forse

Le mie dubbiezze rischiarar potrai.

EUR. Deh sappi, o figlia ... (Ma il crudele arcano  
Palesarle non deggio) ... Amata figlia,  
A sì rei tempi è troppo giusto il pianto,  
Nè mai cagion di lagrimar vien meno  
A i messeni infelici.

ISM.

Eterna pace

A noi promette il Ciel, poichè calmato

De duo numi Ledei sarà lo sdegno

Per il sangue d'Anfia. Sereni giorni

Volgeranno per noi, nè più de' nostri

Affanni esulterà Sparta superba ...

Ma qual pianto ti scorre in sulle gote

A larghi rivi, e cui celar procuri

Vanamente al mio sguardo? Odo i singulti,

Odo i sospiri, e per le vene io sento

Corrermi freddo per orrore il sangue.

Ah qual s'asconde a me funesto arcano?

Perchè si tace?

EUR.

Ah non cercarlo, o figlia.

ISM.

Perchè questo silenzio? Ed io non deggio

De le nostre sventure essere a parte?

Benchè vergine imbellè io sento in petto

L'usato ardir del generoso sangue.

E s'io potei de la vicina morte

Imperturbata sostener l'aspetto,

Spero munirmi di viril fermezza

Ove da me l'uopo lo chieda.

EUR.

O figlia,

Non chieder più! D'una pietosa madre

Non opporti al consiglio. Il mio silenzio

E' necessario; e tu che saggia sei

Il tuo nobil desio premi nel seno,

E qui sola mi lascia.

ISM.

Il Ciel secondi

I tuoi fervidi voti, i tuoi sospiri.

Chi-

Chino la fronte al tuo voler. Ma quanto  
M'ingombra di terror la tua pietade! *[parte]*

S C E N A VI.

EURINOME, poi ARISTODEMO.

EUR. O degna in vero di miglior fortuna  
Sventurata donzella. Al tuo periglio  
Quale riparo apporterò? Mi resta  
Ancor la via del pianto. A me s'appressa  
Aristodemo. Ah! non a caso il Cielo  
Qui lo conduce.

ARI. *[vedendo Eurinoma]* Inopportuno incontro.  
Fuggasi. *[vuol partire]*

EUR. Ferma, o sposo, il passo arresta.  
Perchè t'involi a me?

ARI. Partir mi lascia.  
Se teco resto, il mio dover tradisco.

EUR. Crudel! così meco ragioni? E dunque  
Decisa è già d'Ismene mia la morte?

ARI. *(Che rispondere or deggio?)* Amata sposa,  
E che farò contro il voler de' Numi?  
Chieggon essi la figlia, ed io non posso  
Più contender col Cielo. Abbiassi il tempio.  
L'innocente donzella. Entro il suo sangue  
Tutto appaghin lo sdegno i Dei nemici.

EUR. Sì. Muoia. Troppo è giusto. Anch'io comprendo  
Il voler sommo del destino. Io stessa  
Vuo' munir di costanza il petto imbellè,  
Onde affrontar con alma invitta e forte  
Il sanguinoso eccidio. Ecco nel tempio  
La verginella in bianco manto io veggio;  
Odo il lugubre suono, il flebil canto.  
Annunziator de la funerea pompa.  
Stassi torvo sull' ara il sacerdote,  
E tratta con la destra il nudo acciario.  
E già compir l'opra si dee. Già scende  
*Gli Epitidi, trag.*

Il grave estremo colpo. Ecco la gola,  
 L'eburnea gola de la cara figlia,  
 Ricerca il ferro, e già l'acuta punta  
 Vi s'immerge per entro. A terra cade  
 Singhiozzando la figlia, e moribonda  
 Si rivolge sul nudo pavimento,  
 E pur la fronte alza ad un tratto, e in giù  
 La declina e la piomba, e già n'esala  
 L'anima bella per la larga piaga.  
 Così... Ma tu sospiri? Ov'è la tua  
 Generosa fermezza? Ov'è quel core,  
 Che di natura ogni ragion combatte?

ARI. Sì. Parla il sangue in me, parlan gli affetti.  
 Alfin son uomo io stesso, alfin son padre,  
 E non ho cinto di rigida pietra,  
 Qual tu credi, il mio petto. Il cor ripugna  
 A la feroce immagine del crudo  
 Strazio, che attende la mia figlia al tempio.  
 Ma poi qual pro? Posso perciò negarla?

EUR. E se il potessi?

ARI. Più di me beato  
 Non fora sulla terra alcun mortale.

EUR. Dunque perchè noi puoi?

ARI. Perchè? Noi sai?

L'impongono gli Dei, la patria il chiede,  
 Ed io non debbo di sì caro pegno,  
 Ove giovi alla patria, essere avaro.

EUR. Generoso è il consiglio. Eppur, mio sposo,  
 Tu ne l'error t'aggiri, e ne l'inganno.  
 Vero non è, che chiegga Ismene il Cielo:  
 Uscì dall'urna Anfra, tacquer le sorti  
 Il nome della figlia; e ne le sorti  
 Il voler degli Dei chiaro s'esprime.  
 E cadrà sparso il sangue suo sur l'ara  
 Quando non chiede la sua morte il Fato,  
 Quando potrian non che placarsi i Numi,  
 Ma rimaner pel sacrificio offesi?



Qual furore è mai questo? Ove ti guida

Un amor cieco per la patria ingrata?

ARI. Amor sul labbro tuo spiran gli accenti,  
E al mio pensier chiara risplende assai,

La tua ragion; ma non è dato a noi

Di penetrar di Delfo i sensi arcani.

D'interpretar l'oracolo confuso

Abbiansi cura i sacerdoti. A noi

Solo eseguir, non ragionar conviene.

Già di recuperare Asia perduta

Più speme non abbian. Viè più sdegnato

Novi disastri presagisce il Cielo,

E l'atterrito popolo di tanti

Mali n' incolpa Aristodemo, e forse

De la comun rovina autor lo chiama.

E che farò? che mi consigli?

Eur.

In vero

Di tanto dono la tua patria è degna.

Ingrata patria! a i benefizj ingrata,

Onde tu largo le colmasti il seno.

Ebbe più prode difensor, più fido

Cittadino di te? Che non facesti,

Che non oprasti a suo favor? Paventa

Il nome tuo Sparta superba, e forse

Se non reggevi tu le nostre squadre,

Or premeria servil catena i forti

Abitatori di Messene. E quale

Potea dovuta ricompensa i tuoi

Merti adeguar? Qual ricompensa avesti?

Estinti i nostri re pende indeciso

Dal voler de la patria il regio serto.

Regal tu vanti il sangue, e son maggiori

De la splendida cuna i pregi tuoi.

Pur non sei re, ma cittadin privato

Al cenno altrui, malgrado tuo, tu servi.

Ma quale è teco già, non è Messenia?

Si sconoscente con Licisco. Appena

Per lo scempio temuto de la figlia  
 Bagna il ciglio di pianto, essa lo elegge  
 Del regno successor. Già re s'acclama  
 Dal grido popolar. Ma tu chi sei?  
 Sei l'odio de la plebe e del Senato.  
 A tuo favor parlan tuoi pregi invanq,  
 Che gl'asconde l'invidia, o gli ricopre.  
 E tu vorrai...

**ARI.** Non più. Subito sdegno  
 Dal sen turbato a la mia mente ascende,  
 Qualor l'invidia de la patria ingiusta  
 Odo rammemorar. Troppo palesi  
 Sòno l'ingiurie mie. Si vuol ch'io soffra  
 Spettatore indolente il mio disprezzo?  
 Son io forse il più vile, il più negletto  
 Cittadin di Messenia? A me si chiede  
 Il sangue d'una figlia, e poi si nega  
 Sin de la lode il meritato onore,  
 Lieve tributo a così caro dono.  
 Ah questo è troppo. Io scorgo il reo pensiero.  
 Si vuol ch'io pieghi a l'altrui giogo il collo?  
 Ma non si sperì. A tutti i Dei lo giuro.  
 Non sarò cittadin, se re non sono.

**EUR.** De la vendetta tua degna è Messene.  
 Ah non voler, che del suo sangue tinto  
 Si rimanga quel suol, per cui più volte  
 Tu liberal fosti del tuo. Non abbia  
 La figlia in dono, chi n'offese il padre;  
 E se Messenia di sè stessa il freno  
 A te non fida, or sua salvezza, e pace  
 Anco altronde si cerchi.

**ARI.** E' giusto assai,  
 Che sdegnato mi provi ella, che un giorno  
 Me non curò benefico.

**EUR.** Sia degna  
 La vendetta di te. Salva la figlia.  
 Viva colei, che fu conforto, e speme

Di nostra dolce giovinezza, e sia  
Sostegno ancor de la cadente etade.  
Punisci da rea patria, e la sua pena  
Sia di virtù la ricompensa a un tempo. —  
Ma non rispondi? Taciturno a terra  
Chibi la fronte, e chiudi a i detti il labbro?  
Morra forse la figlia?

ARI. Amore ha vinto.

Ah se nol nega il Ciel, salvisi Ismene.

EUR. Oh felici mie cure, oh me beata!

Numi pietosi del mio sposo al core

Voi spiraste il benefico consiglio.

Veggio palese nel felice evento

Il favor vostro. E' dileguato appieno

Il periglio d' Ismene. E chi potrebbe

Rapirla a me, se la difende il padre? *[parte]*

ARI. Io disprezzato? Io d' Ercole nipote

Negletto servirò? Ma tu il consenti

Nume immortal? Deh fa, che grave scenda

Sulla Messenia rea la mia vendetta.

S C E N A VII.

ARISTODEMO, NICANDRO.

NIC. Per cenno del Senato a te sen viene

L' interprete de' Numi il saggio Tisi.

Io lo precedo.

ARI. E qual cagion lo guida?

NIC. Egli la tacque, ed io l'ignoro. Oh, forse

Vana speme non parla al mio pensiero.

Penso — *18*

ARI. Tisi sen viene, ed io l' ascolto.

## S C E N A V I I I.

*TISI seguito da UN SOLDATO che porta le insegne reali, e DETTI.*

**Tis.** Signor, de l'opre tue, del tuo valore  
Già si diffuse in ogni parte il suono.  
Già scema al paragon di tua virtude  
Di Cécrope, e di Teseo il prisco ontre.  
Senti Messene ognor nel suo consiglio  
Il miglior dono del favor celeste.  
Oh noi felici ancor fra nostri mali,  
Fra le vicende amare de la sorte,  
Se salvo Aristodemo a noi rimase!  
Per te viviam, per te spirar me lice  
D' amica libertà l'aure gioconde.  
A benefizi tuoi grata è Messene.  
Te duce suo l'esercito saluta,  
Te padre de la patria il popol chiama.  
Ma di più vasto titolo sublime  
Oggi t' onora libero il senato.  
Il nostro re, signor, tu sei. Mi prostro  
In umil atto al venerando piede,  
E te, signor de la Messenia adoro.  
Ecco il manto, lo scettro, e la corona  
Degni freggi al tuo sangue, e a tua virtude.  
Dal regno tuo di fortunati eventi  
Ordine nuovo già comincia. Omai  
Per te placati i Castori saranno,  
Per te lieti vivrem di pace in seno.  
L'universale amor t' affretta al soglio.  
Vieni, o signore, e del fedel senato  
Più la dimora tua non tardi il voto.

**Ans.** Quanto aspettato men tanto più grato  
L'onor mi giunge, onde mi fregia Itome.  
Non che mal nata ambiziosa voglia  
Del nuovo grado insuperbir mi faccia:

Ma lieto io son, perchè più largo campo  
Di servir la mia patria a me dischiude  
Del nuovo onor l'autorità concessa.  
Anzi che re, padre sarò, vel giuro,  
E sol padre per voi. Non più. Tranquilli  
Vivrete in ozio lieto i vostri giorni,  
Se la vostra salvezza a me fidaste.  
Precedi, o Tisi, i passi miei. Fra poco  
Del mio sincero amor vedrà Messene  
Assai palesi, e manifeste prove.

Tis. *[parte seguito dal Soldato]*

SCENA IX.

NICANORO, ARISTODEMO.

Nic. Sian grazie al Ciel. Qual tu bramasti, ottieni  
Del regio seggio il meritato dono.

Ari. Ingiuste fur le mie querele, Ingrata,  
Non è Messenia. Aristodemo è giunto  
Per voler de la patria al sommo onore.  
Questo, nol nego, ognor bramai. Presente  
Ognor l'ebbi al pensiero. Era dovuto  
Al sangue mio. Di servitù l'aspetto  
Abborriva il mio core. Or son felice,  
Sventurato! che dissi? E questa è dunque  
La mia felicità? Questo è il riposo,  
Che si prepara a miei canuti giorni?  
Oimè!

Nic. Signor, perchè ti lagni? E quale  
Amarezza s'opponè al tuo contento?

Ari. Con qual funesto augurio ascendo il trono!  
Incomincia dal sangue il regno mio,  
E da quel d'una figlia. Io più non posso  
Allontanarla dal suo Fato. A morte  
Si convien pur, che con spontaneo dono  
Io stesso la conduca, e più non giova  
La pietà de le lagrime materne.

Per il dono del soglio io questa debbo  
 Ricompensa a la patria. Or dimmi, amico,  
 Qual è maggior la ricompensa, o il dono?  
 Or va, Nicandro, e al popolo fa noto  
 Che concede la figlia ... e potrò dirlo...  
 Aristodemo a la commun salvezza.  
 Padre infelice! e gl'inumani accenti  
 La lingua rea di proferir sostiene?  
 Ma nel senato il mio dover m'affretta.  
 Vado, e l'affanno barbaro, e funesto  
 Sotto il sereno aspetto ascondo, e premo.  
 [parte]

## S C E N A X.

NICANDRO.

O sventurato Aristodemo! Ei compra  
 Col desiato soglio il proprio affanno!  
 Era meglio per lui, se d'un oscuro  
 Grado tranquilla origine traea  
 Sconosciuto a la patria. Or che gli giova  
 L'onor del regno? Non il titolo manto,  
 Non il poter rendono un re felice.  
 E' re colui, che i suoi desiri affrena,  
 Che nulla teme, e nel favor del volgo  
 La sua speme non fida. E' questo il regno  
 Che concedono al saggio i Numi amici. [parte]

FINE DELL' ATTO TERZO.

# ATTO QUARTO.

## SCENA I.

ISMENE.

Dunque sòp'io la vittima? La morte  
Troncherà dunque de' miei verdi giorni  
Il breve corso? Già sul varco estremo  
M'affretta il torvo Nume, e già m'attende  
La stigia barca in su la nera sponda.  
Più non vedrò de' genitori il volto;  
Più non farò lieto, e contento il guardo  
In rimirando il mio Cresfonte. E questi  
Gli sperati imenei dunque saranno?

## SCENA II.

CRESFONTE, e DETTA.

CRE. Ismene, anima mia.  
ISM. Vieni, o Cresfonte.

Adorato mio sposo a me t'appressa.  
Questa è l'ultima volta in cui mi lice  
Favellar del mio bene. Ascolta, o caro,  
D'un infelice amor gli estremi accenti.  
Non de le nozze il talamo sperato  
Teco m'accoglierà: ma le mie fredde  
Membra, dal rogo in cenere disciolte,  
Chiuderà breve marmo, e gelid'urna.  
Così vogliono i Dei; così da l'altò  
Il sordo Fato a' danni miei decise.

CRE. E morrai dunque? E così atroce scempio

Il Ciel comanda? E lo permette il padre?  
Inumana Messenia! Astri tiranni!

ISM. Sì, morirò. Vogliono i Dei nemici,  
Che tinga del mio sangue i loro altari.  
Ma pur fra l'ire istesse de la sorte  
Son ne le mie sventure ancor felice.  
Cado, e salvezza a la mia patria imploro.  
Moro, e qual già lieta ne fui vivendo  
Del tuo tenero amor moro sicura.

CRE. Sola tu non morrai. Sola a l'Eliso  
Non andrai tu. Teco verrà Cresfonte;  
Ma vendicato scenderà fra l'ombre.  
Noi tieti allor ne la tranquilla sede,  
Che il destino miglior serba agli estinti  
Andremo in eterna ombre compagne  
Rammemorando i nostri dolci affetti.  
Questa speme consola il mio tormento.  
Morirò teco, sarò teco ognora.

ISM. Perché lusinghi, anima mia, con dolci  
Sogni il presente orror del nostro stato?  
Vivi, caro Cresfonte, e in te conserva  
La miglior parte di me stessa. Io perdo,  
Se tu non vivi, di mia morte il frutto.  
Deh! ti serba a la patria. A me sol basta,  
Se la memoria d'una sposa estinta  
Sarà talor di lagrime pietose  
Tenero oggetto al cor del mio Cresfonte.

CRE. Vivasi dunque. Ancor non ho perduta  
Tutta la speme: ancor poss'io sottrarti  
Con fortune miglior dal rio destino.  
Lascia ch'io tenti per la tua salvezza  
L'unica via, che al mio furor rimane.  
Aristodemo è re: pur di Cresfonte  
Formidabile a lui sarà lo sdegno.  
Son dispensato: affronterò la morte  
Fra mille spade. Sventerò nel tempio  
I sacerdoti barbari, e crudeli.



Tutto osar può, chi di morir non teme.  
Nè sarò solo; avrò ...

ISM. Taci, ed affrena  
Quell'ira tua. Del genitor pietoso  
Tu rispetta le leggi, e i cenni adora.  
Libero corso abbiassi il Fato. Ei regna  
Onnipotente in ciel sopra gli Dei,  
E tu seco pugnar quaggiù presumi?  
Fuggi un' eccasso, che d'eterna infamia  
Può macchiar la tua fama. Ah non s'accresca  
Al mio morir più barbaro cordoglio.  
Fa che morendo io non ti pianga reo,  
Se t' ammirai magnanimo vivendo.

CRE. Ma non dee questa volta a' preghi tuoi,  
Qual fece ognora, consentir Cresfonte?  
Deggio salvarti, o morir teco. Addio.

ISM. Dove ten vai?

CRE. L'ora fatal s'appressa.  
Ogni momento il tuo periglio accresce.  
Più non posso arrestar...

ISM. Fermata; e m'ascolta.

Che tenta il tuo furor? tenta salvarmi.  
Ma s'avvien pur, che de la dubbia impresa  
Tu conseguisca il periglioso oggetto,  
Quale salvezza, oh dei! quale mi rendi  
Peggior de la morte indegna vita?  
Aristodemo, e la Messenia tutta  
Che direbbe di me? Ritorna a morte  
Con sacrilego eccasso io vivrei sempre  
Degl'avi miei degenerer nipote,  
In odio al padre, a la mia patria, ai Numi.  
Pensa che ad una morte illustre, e chiara  
Preferir non si deve ignobil vita.  
Frena l'impeto tuo: tosnì ragione  
A ricomporre il violento affetto.  
Supplice te ne prego. Ah, non opposti  
Per quest'ultima volta al mio consiglio,

- E pensa, o caro, a meritare quel pianto,  
 Che nell'aspetto del crudel momento  
 A versar mi costringe il mio dolore.
- CRE. Oh virtù senza esempio! E soffre il Cielo,  
 Soffrono i Dei, che ne la avversa sorte  
 Gema quaggiù, chi tanto a lor somiglia?
- ISM. Ma già s'appressa del mio Fato estremo  
 L'ora fatal: già ne le bianche spoglie  
 Con sacro rito avvolgerò le membra.  
 Deggio lasciarti omai; così lasciarti,  
 E lasciarti per sempre! Oh quanto è duro,  
 Quanto è crudele questo passo! Invano  
 Chiamo costanza in mio soccorso al core.  
 Vince natura il mesto spirto. Oh Numi!  
 Di questo crudelissimo abbandono  
 Come si può resistere al tormento?  
 Dunque non fui teco in amar felice,  
 Che per render più crudo il fiero istante  
 Che ne dovea dividere per sempre?
- CRE. Aimè! che parli? E sostener degg'io  
 Diviso dal mio bene i giorni ingrati  
 D'una vita dolente, e lagrimosa?  
 Dove conforto avranno i miei sospiri,  
 Dove il freno le lagtime? Presente  
 Tu sarai sempre al mio pensier. Su gl'occhi  
 L'immagin tua s'aggirerà. Ma poi  
 Dove trovarti allor? Di te non altro  
 Più resterà che il cener freddo, e l'ombra.  
 Inorridisce, e per l'orror rifugge  
 L'agitato mio spirto, e il duolo atroce  
 Su le stupide labbra arresta i detti.
- ISM. O del mio primo amor tenero oggetto,  
 Questo da me ricevi ultimo addio.  
 Vado a morir; ma di te degna io moro.  
 Avrò morendo il tuo bel nome in bocca,  
 E tuoi saranno gli ultimi sospiri.  
 Ricordati di me; memore vivi.

De la tua fida, e sventurata Ismene.  
Più non mi rivedrai, chè già la tomba  
Attende le mie spoglie. Ah! se pietoso  
Rivedi l'urna mia, bagnala, o caro,  
De le lagrime tue; questo è il tributo,  
Che da te chiedo estinta, e questo sia  
Del nostro amor l'ultima pegno ancora. *[parte]*

S C E N A III.

CRESFONTE.

Ismene, Ismene ... Ella s'invola, e corre  
Volontaria a la morte. Empio destino!  
E de la scena orribile, ed atroce  
Spettatore io sarò? Perché non apre  
A me le sue caverne il nero abisso,  
Ove m'asconda? Io sul mio capo invoco  
Tutti i fulmini vostri, o Dei nemici.  
Infelice io deliro. Ah si riscuota  
L'anima mia dal suo fatal letargo.

S C E N A IV.

EURINOME, e DETTO.

EUR. Cresfonte in queste soglie io ozio ingrato  
Consuma i brevi, e rapidi momenti,  
Che precedon d'Ismene il Fato estremo?

CRE. Lascia ch'io la preceda, e al mio dolore  
Omni tronchi la via.

EUR. Deh qual consiglio  
A te stesso proponi iniquo, e stolto?  
Più, che a morir, pensa a salvar colei,  
Per cui viver potresti i dì felici.

CRE. E che tentar poss'io, s'ella ricusa  
Ogni soccorso, e già sen corre a morte  
Schiva, e ritrosa della sua salvezza?

EUR. Generosa virtù, nobili sensi

Le favellano al core, ed ella è degna  
 Di gir lodata fra i più chiari eroi  
 Per sì grande, e magnanimo rifiuto.  
 Così chiede l'onor. Ma ben diverso  
 Dal dover della figlia è il tuo dovere.  
 Quanto ricusa più tanto è più degna,  
 Che la tolga alla morte il tuo soccorso.  
 Tu sospiri, tu fremi? I tuoi lamenti  
 Non gioveran. Sollecito riparo  
 Da te si chiede. Se più tardi, è vano  
 Per la vita d'Ismene ogni pensiero.

**CRE.** Vado, e vedrai quanto potran gli sforzi  
 D'un disperato. Ne la spada io fido  
 La mia ragion, la mia difesa. O salva  
 Accoglierai fra le tue braccia Ismene,  
 O me vedrai nel proprio sangue estinto.

**EUR.** Ferma. Qui vano è l'ardimento. Avrai  
 Messene tutta a danno tuo rivolta,  
 Né potrai solo sostenerne il peso.

**CRE.** E che farò? Solo l'ardir mi resta,  
 Sol può farmi felice il mio valore.  
 Senza ciò siam perduti. Altra non trovo  
 Via di questa miglior.

**EUR.** Vana lusinga.

Ad altro or pensa.

**CRE.** E che tentar più deggio?

**EUR.** Pensa. Sovente ne' più duri casi  
 Maestra all'uom necessità diviene.

**CRE.** Vado. Sia scorta a miei consigli amore,  
 E tu figlia di Giove Idalia dea,  
 Che l'universo del tuo foco avvivi,  
 E i Numi a tuo voler tempri, e governi,  
 Scorgi a felice meta i miei desiri;  
 Onde non cada vittima d'Averno,  
 Chi tanto i pregi tuoi somiglia in terra.

[parte]

SCENA V.

EURINOME, poi TISI.

EUR. Più sventurata, e più dolente donna  
Quando vide la terra? E quale affanno  
E' così grande, che il mio duolo adegui?  
Par ne l'inevitabile periglio  
Tu mi lusinghi ancor vana speranza?  
[vedendo Tisi]

Ma qual vista abborrita? Il fero Tisi.  
A che vieni, o crudel? Vieni la figlia  
Per involar da le materne braccia?

TIS. Aristodemo io chiedo.

EUR. Espio ministro

Di sacrilego cenno!

TIS. Ancor m'insulti?

Che? Reo forse son'io de' vostri mali?

EUR. Tu quel funesto oracolo, per cui  
Tanta mestizia nacque, e tanto lutto,  
Ci recasti da Delfo, e tu primiero  
N'interpretasti le tremende note.  
Tu per l'afflittito popolo spargesti  
Un timor disperato. Ogni coraggio  
Estinto cadde da più forti petti  
A le minaccie tue. Mancò la speme;  
Nè più fidare osò la propria sorte.  
L'atterrito guerriero al suo valore.  
Aristodemo ottien le regie insegne  
Perchè si vuol de la sua figlia il sangue.  
Oh inganno! Oh trama! Oh come v'abusate  
De la volgar credulità! Dal campo  
Pugnì, e vinca il guerrier; util consiglio  
Mediti il saggio, e a la città provveda;  
Indolente ministro, che dal tempo  
Divide col suo Giove i ricchi doni,  
L'onor s'usurpa de' felici eventi;

- E, s'odi lui, l'oracolo spiegato  
Più che il valor giovò, più che il consiglio.
- Tis.** Tu, che terrena sei, levar non osi  
Fra gl'arcani del Cielo il tuo pensiero.  
L'oracolo s'esprime in chiare note;  
Palesò il Nume il suo voler; ma tacque  
La ragion, che lo move a tal richiesta.
- Eur.** Di menzogna t'accusa il falso evento.  
Com'esser può, che chiegga Ismene il Cielo,  
Se fu scelta dall'urna alma donzella?  
O ch'invisibil Dio l'urna non move,  
O soffrir non dovea che Anfia fuggisse.  
Rendimi, Tisi, alfin, rendi la figlia.
- Tis.** Al tuo sposo la chiedi: egli la donna.
- Eur.** Oimè! vicina è la terribil ora.  
Esulteranno i barbari ministri  
Su l'innocente sangue, e grato oggetto  
Porgerà lo spettacolo crudele  
Agli inumani sacerdoti, e forse  
Ne le recise vittime fumanti  
Consulteranno i palesati auguri.  
Ed io madre infelice, e desolata  
Condurrò nell'affanno i giorni amari?  
Cresfonte forse... E che potrà Cresfonte?  
Misera... Pur di morte in sul confine  
Mi lusinga la speme, e mi consola. *[parte]*

## S C E N A VI.

**TISI, poi ARISTODEMO, e NICANDRO.**

- Tis.** Del mio venir dissimular convenne  
L'infelice cagione ad una madre;  
O sopra tutte sventurata donna!  
Che le giova del sangue il fregio illustre,  
Che le giova l'onor del nobil regno?  
Ma veggio il re. Duro dover funesto  
A te, signor, conduce i passi miei.

Del

Del sacrificio già la pompa è pronta,  
E al preparato altar l'ostia s'attende.

ARI. Vada al tempio la vittima, e Messene  
Abbia da me d'eterna pace il dono.  
Venga or la turba, che con sacro rito  
Seguir dovrà la vergine infelice.

TIS. *[parte]*

ARI. Pur giunse quel momento! Oh fiero colpo,  
Che del mio petto la costanza atterra!  
Or che mi giova, se lo scettro' ottenni,  
Se, qual bramai, su la Messenia io regno  
Con principj sì crudi, e sì funesti?

S C E N A VII.

*TIS. seguito dal POPOLO d' Itome*, ARISTODEMO,  
NICANDRO.

TIS. Sola manca la vittima.

ARI. *Tua cura*

Sia di scorgersla a noi.

TIS. *Tosto eseguito*

Il tuo cenno vedrai. *[parte]*

ARI. *Barbaro cenno!*

S C E N A VIII.

ARISTODEMO, NICANDRO, POPOLO.

ARI. **M**a di virtude omai scuotasi in seno  
Il vigor già sopito. A la Fortuna  
Un intrepido cor faccia contrasto,  
E prenda con magnanima fermezza  
Aspetto di valor la mia sventura. *[al Popolo]*  
Cittadini d' Itome, inclita gente,  
Onor primiero de la greca terra,  
A me pur ora commetteste il freno  
De le vostre contrade. Il comun voto  
Mi fregiò de lo scettro: ascesi il soglio,  
*Gli Epitidi, trag.*

## GLI EDITTI

Non fra l'odio civil, non fra l'aperta  
 Violenza dell'armi. A me su guida  
 L'universale amor. Sì bella scorta  
 Fui lieto di seguir, mi piacque il dono.  
 Ecco più largo, e generoso campo  
 Offre al grato mio cote il grado illustre,  
 E lieto io son, perchè mostrar m'è dato  
 Per miglior guida il mio sincero affetto  
 A i cittadini miei. Ne la privata  
 Fortuna mia voi mi vedete ognora  
 Di vostre leggi osservator severo,  
 Né tardo per la patria, ove in suo scampo  
 Si chiedesse il mio braccio, o il mio consiglio.  
 Or cangio la mia sorte, e al dolce nome  
 Di cittadino quel di padre aggiungo.  
 Gemete voi per le sventure oppressi?  
 Discende nel mio petto il vostro pianto,  
 E tutta al mio pensier s'offre, e presenta  
 Del vostro duol l'immagine crudele.  
 Ma perchè gemo, se da me dipende  
 La vostra pace? Or voi tergete il ciglio,  
 E serenate alfin le meste fronti.  
 Voi siete salvi. Avrete il pegno, in cui  
 Tutto del Ciel s'estinguerà lo sdegno.  
 Avrete il sangue mio. Perdo una figlia  
 Con intrepido cor, se la sua morte  
 A voi salvezza ottiene, a voi, che tutti  
 Per vincolo d'amor siete miei figli.  
 Nic. O magnanimo eroe! Questo d'Alcide  
 È il vero sangue. Oltre il mortal costume  
 Spira quel labbro inusitati accenti.

## CORO DEL POPOLO.

Con lamentevole  
 Amaro pianto  
 Si dia principio  
 Al nostro canto.



Su lo spettacolo  
Di terror pieno,  
Chi può le lagrime  
Tenere a freno?

CORO.

Di Messene il mesto regno  
Fausto di veder non spera.  
Arde dunque tanto sdegno  
De' Tindaridi nel sen?  
Rinnovati a i nostri tempi  
Dell'antico orror tebano  
Tornar vede i crudi esempi  
Questo misero terren.

UNA VOCE DEL CORO.

Perchè cada il dardo ardente  
Da la mano feritrice,  
Pura vergine innocente  
La sua candida cervice  
A la scure stenderà.

Qual dal vomere succiso  
Si scolora in su lo stelo  
Fior di croco, o di narciso,  
Tal di morte oscuro velo  
Quel bel volto adombrerà.

TUTTO IL CORO.

Cieche furie ministre d'Averno  
Non avrete quell'alma in governo  
Non le sponde del torbido Lete,  
Non di Stige le rive inamene  
Lei vedranno su l'orride arene  
Fra il silenzio dell'ombre segrete.  
Ma d'Aleide sul nobile esempio  
Involata al decreto fatale  
Dell'Olimpo sul fulgido tempio  
Splenderà di corona immortale  
Deludendo con l'animo forte  
Le ragioni di Pluto, e di morte.

## S C E N A IX.

ISMENE *vestita in abito di sacrificio, al suono di lugubre musica s'avvanza accompagnata da FENICE, TISI, MINISTRI del tempio, e DETTI.*

ARI. Amata figlia, al genitore or vieni,  
 Vieni, ed ascolta le parole estreme,  
 Che spira al labbro mio gloria, ed amore.  
 Se tu fosti vivendo il mio conforto,  
 Or sei morendo anche l'onor del padre.  
 Tu vai non come vittima all'altare,  
 Ma come vincitrice al tuo trionfo.  
 Chi non ravvisa all'atto illustre, e grave  
 Del grand' Ercole il cor ne la nipote?  
 Voi lo dite per me, fidi Messeni;  
 Ripetetelo grati, e venerate  
 Quel sangue, a cui tal prezzo aggiunse il Fato.  
 E dite poi: ciò, che le nostre squadre  
 Invan tentarò, una donzella ottenne. [*ad Ismene*]  
 Tu ne' verdi anni tuoi perdi la vita;  
 Ma vivrà grande nell'età ventura,  
 Meraviglia de' posteri, il tuo nome.  
 Dolce è il morir, quando i sospiri estremi  
 Accompagna la gloria. Io resto intanto  
 Spettator di tua morte! Ah perdonate,  
 Cari Messeni, s'io mi lagnò. Io sono  
 Tenero padre, e nel momento estremo  
 Sola parla natura al mio pensiero...  
 Ma questo duol la mia costanza oltraggia.  
 Siate salvi, il consento. Ecco la figlia.  
 Più non è mio quel sangue. Io ve la dono.

ISM. Non più, signor. Frena l'acerbo affanno,  
 Modera l'amor tuo. Vado alla morte  
 Vittima volontaria. Il Fato estremo  
 Imperturbata ad incontrar m'appresto.  
 Aristodemo ad arrossir non abbia

ATTO QUARTO.

33

De le lagrime mie. Non mi spaventa  
Il rigor del mio stato, e senza orrore  
Vedrò del tempio la funerea pompa.  
Nata indarno non son, se la mia morte  
Placa l'ira del Fato, e i dì sereni  
Riconduce a la patria. Ascenda al Cielo  
Il fervor de' miei voti; e alfin si estingua  
Tutto nel sangue mio l'odio de' Numi. [*parte  
con Tisi e Ministri al suono di musicale sinfonia*]

FEN. Chi può frenar le lagrime? [*la segue*]

ARI. L'usata

Costanza m' abbandona.

S C E N A X.

CRESFONTE, ARISTODEMO, NICANDRO,  
POPOLO.

CRE. A te, signore,  
Io deggio favellar. Fa che la pompa  
Si sospenda per poco, e s'allontani  
Da noi ciascun.

ARI. Come, perchè?

CRE. Sospendi  
Il sacrificio, io te ne prego. Indarno  
Lo non parlai.

ARI. Qual temeraria legge  
Osi imporre al tuo re? Così disprezzi  
Il grado mio? Così turbar non temi  
Con profano ardimento il sacro rito?

CRE. E' necessario, quanto chiedo. I Numi  
Taceppo offenderei.

ARI. (Forse m'inganna?  
Or che farò? Ma che mi nuoce udirlo?  
Ben nuocer puote il non averlo udito.)  
Trema per te, se mi deludi. [*a Nicandro*] Ascolta  
Nicandro i cenni miei. Breve dimora  
Ancor facea la vittima. La turba

De' sacerdoti, e de la plebe al tempio  
I passi ne preceda, e parta intanto.

NIC. [*parte seguito dal Popolo*]

## S C E N A X I.

ARISTODEMO, CRESFONTE.

CRE. Signor, tu ne le spose altrui concesse.  
Qual hai ragion?

ARI. (Ed io lasciai sedurmi  
Dal furor di costui? Troppo comprendo  
I sensi di dolor.) Caro Cresfonte  
Tempo non è di vaneggiar d'amore  
Più serie cure il Ciel richiede. Addio.

CRE. Signor, t'arresta ancora, e ai detti miei  
Opportuno rispondi.

ARI. Ebben m'ascolta.  
Non ha ragione su le spose altrui,  
Benchè possente il re: ma tutto puote  
Il voler degli Dei, che a i re sovrasta.  
Io ti promisi Ismene, e la promessa  
E' legge al saggio. A maggior grado asceso  
Anche il nodo ineguale avrei concesso,  
Ma lo vietano i Dei: nulla poss'io  
A tuo favor. Non è più mia la figlia.

CRE. Or dimmi ancor. Da noi, che vuole il Cielo?

ARI. Il sangue d'una Epirida donzella.

CRE. Signor, perdona. Reo son io, se parlo,  
Ma la mia colpa anche è maggior, s'io taccio,  
Chè sacrilego fora il sacrificio.

Ismene è sposa, è mia consorte, è moglie.

Signor, perdona all'amoroso fallo,

Che è lieve colpa, se di colpa ha nome.

Segreto rito da gran tempo strinse

Co' nostri cor le nostre destre ancora.

La figlia tua già di Cresfonte è moglie.

ARI. Numi, Numi, che sento! A questo eccesso

Dunque pervenne un tradimento insano?  
E come?..

CRE. Udrai tu stesso a miglior tempo

Qual arte a desir miei segnasse Amore.

ARI. Morrà la figlia. Iniqua figlia indegna,

Onta del padre, e disonor degl'avi.

Scellerata morrai. Ma non su l'ara,

Chè vietan le tue nozze il sacrificio.

Nè tu, mendace ingannator, godrai

Nel tradimento tuo felici giorni. *[parte]*

CRE. Secondi Amor l'avventuroso inganno,

E l'acceso furor plachi, ed estingua

D'Aristodemo in sen. Ma grave sdegno

Ha breve corso, e a la ragion dà l'eco.

Sperar mi giova assai. Non fia, che manchi

A principio sì grande esito lieto. *[parte]*

FINE DELL' ATTO QUARTO.

# ATTO QUINTO.

## SCENA I.

TISI, CRESFONTE.

- TIS.** Giovine sventurato, e che tentasti?  
Per te fu sciolto il sacrificio. Itome  
Rimane senza vittima, e t'accusa  
Quale autor de' suoi mali. E tanto ardisti?  
Nè ti rattenne di sì chiaro padre  
La riverenza, e degli Dei lo sdegno?
- CRE.** Non nega il Ciel pietoso a i fidi amanti  
La libertà dell'imeneo, che spenga  
Le caste fiamme nel concesso nodo.
- TIS.** Sia testimonio agl'imenei volgari  
Il Ciel, se vuoi; ma spettatore il mondo  
Sia de' grandi a le nozze, e questa è legge  
Che trascender non lice infra i Messeni.  
Non che l'onor, che d'Imeneo palese  
Sempre è compagno, ancor nol segua occulto;  
Ma dee l'uom saggio d'ogni reo sospetto  
L'apparenza troncare, e la radice  
Nel cuor del volgo. E tu garzone audace  
Tosto conoscerai per dura prova  
Qual fosse il fallo tuo, quanto funesto.
- CRE.** Amor possente nune egli mi scusa.
- TIS.** Debole scusa in vero a tanto errore.  
Ingannato Cresfonte! A che dipingi  
D'importuna allegrezza il tuo sembiante?  
Per tua cagion misero orror conturba  
L'afflitta patria, che de' Numi offesi  
Già cader sopra lei sente il flagello.

Aristodemo furibondo intorno  
S'aggira, e spiega ne la torva fronte  
Dell' interno furor segni tremendi.  
Io pur dianzi lo vidi, e la sua mente  
Con più miti consigli invan tentai  
Di ricomporre. Ei di Cresfonte il nome  
Proferiva interrotto, e le minacce  
Orribilmente gli fremean sul labbro.  
E sì poco tu curi un te sdegnato,  
Che in queste soglie rimaner non temi?

CRE. S'errò Cresfonte, che già dirsi errore  
Il mio non puote, in lui cada la pena,  
In lui si sfoghi la real vendetta.

Ma Cresfonte, non apre a vil paura  
L'adito nel suo core. Ahima grande,  
Che per la via d'onor rivolse il passo,  
Non si spaventa de la pena in faccia,  
Ma sol trema all'aspetto de la colpa.

TIS. E così lieve il fallo tuo ti sembra?  
Ne le affrettate tue secrete nozze  
De' genitori prevenire osasti  
L'assenso, e la ragion. Ah non a torto  
Aristodemo oggi di te si lagna.

Ma qual arte ti scorse, o qual segreta  
Via ti condusse all'imeneo? Potesti  
Occultamente conseguir la destra  
Di tal donzella, e già le sei marito...  
Io non intendo... Ma qui giunge appunto  
Aristodemo. Oimè! Fuggi, e t'invola  
Alla presenza sua.

CRE. Già più nol posso.

S C E N A II.

ARISTODEMO, e DETTI.

ARI. Eterni Dei! Che veggio? E al guardo mio  
Si mostra ancor l'abbominato aspetto?

E il soffrè Aristodemo? e un sol momento  
La sua vendetta differisce? Indegno!  
Cresfonte in queste soglie? ah scellerato!

CRE. S'io t'offesi, signor, dal tuo furor  
Già fuggir non mi vedi. In me t'appaga...

ARA. Non andrà senza pena un tanto eccesso.

Per tua cagion d'Aristodemo il vostro  
Di rossor si coperse. Avea le parti  
Eseguite di re, di cittadino

Liberal del gran dono a la Messenia,

Se tu non eri, o traditor. Tu solo

Il successo impedisti a la grand'opra,

E con ardir sacrilego, e profano

Involasti la vittima all'altare.

Per te Messenia già ritorna al pianto,

Per te trionferà Sparta superba,

Per te vacilla questo solio, ed io

Tutto l'onor, che in tanti fustri ottenni,

Perdo in un punto solo, e già son reo

Presso i popoli miei del tuo delitto.

TIS. Signor lo sdegno tuo ...

ARA. Vedrà fra poco

Per certa prova la Messenia tutta

Se fu complice il re dell'empie nozze,

Se ne fu consapevole. Col sangue

Cancellata sarà la nera macchia,

Che all'onor mio pel tuo fallir s'impresse.

TIS. Signor...

ARI. Non più.

TIS. Sull'orme tue debb'io lasciar...

ARI. Seguirmi steun non osi. Il re l'impone.

[parte]



SCENA III.

TISI, CRESFONTE.

TIS. Qual furor! Quanto sdegno! E qual minaccia  
Orribilmente se gli scorge in fronte!  
Tutto il veleno de le furie ultrici  
S'accoglie ne'suoi detti. Eterni Dei!  
Frenate quella destra. A nostri mali  
Mancava questo ancor. Qual non dobbiamo  
Conseguenza funesta, e lagrimosa  
Paventar da quell'ira?

CRE. Ha breve corso

Un furor disperato. Arde, e minaccia  
Inferocito Aristodemo: ancora  
De la ragion pacifica, e tranquilla  
Non sento il fren quell'agitato petto.  
Ma più miti, e più placidi consigli  
Nel cor gl'infonderà l'amor paterno.

TIS. Non così tosto si rimette in calma  
Un cor turbato da sì giusto sdegno.

CRE. Ma seguane, che può? Frena, minacci,  
Sfoghi l'impeto insano il re sdegnato,  
Io però non pavento. Alma feroce  
Educata fra l'armi, e fra i perigli  
Il timor non conosce. Un cor detesto  
Che sul cieco avvenir mille sospetti  
Di spavento si forma, e coi presagi  
D'un mal lontano il mal presente accresce.

SCENA IV.

NICANDRO, UN SOLDATO *spartano*, GUARDIE,  
e DETTI.

NIC. In qual parte si cela, ove s'asconde  
Aristodemo? A me l'addita, o Tisi.  
Tu forse lo vedesti?

- Tis.** Il re sdegnato  
Entro le stanze sue rivolse il passo.  
Tu colà lo vedrai. Ma qual ti guida  
Inaspettato evento? Sul tuo ciglio  
La meraviglia, e lo stupore io leggo.  
Dèh, se non spiace a te, se non t'incresce,  
L'arcano, che ti guida, a me disvela.
- Nic.** Potrà questo guerrier, ch'entro d'Ito me  
Da lo spartano esercito sen viene  
Irsene al re. *[alle Guardie]* Voi lo scorgete.
- Sol.** *[parte accompagnato da alcune Guardie]*
- Nic.** Intanto  
Da sì verace testimonio a lui  
Si farà manifesto il nuovo evento.  
Io dipoi seguirollo.
- Tis.** E fia pur vero?  
Uno spartano a noi? Qual lo conduce  
Scoposciuta cagion? Chi lo precorse?  
Chi lo seguì?
- Nic.** Di fauste cose ei viene  
Messaggero ad Ito me. Udrai fra poco  
Ciò ch'egli reca a noi. Venne a Licisco  
Compagno in queste mura.
- Tis.** A noi Licisco  
E' ritornato? Eterni Dei, che ascolto!  
Ma che avvien de la figlia?
- Nic.** Anfia si giace  
Da crudo colpo acerbamente estinta.  
Io stesso il caso sventurato, e duro  
Da Licisco ne udii. Giunto in Ito me  
Vidi il misero vecchio, ed io l'accolsi  
Tutto molle di pianto, e pieno il volto  
De la morte vicina. Ei fra i singulti,  
Fra i sospiri interrotti il fatto atroce  
Confusamente mi narrò.
- Tis.** Nicandro,  
L'ordine tutto di sì strano evento

Deh mi palesa. Assai potria giovarmi  
Il risaperlo.

Nic. Odimi dunque; il tutto,  
Come udii, ti disvelo. Armato stuolo  
De' nostri cavalier seguia Licisco,  
Quando s'oppose lor schiera improvvisa  
De le spartane genti, assai maggiore  
Di numero, e di forza, e d'ogni intorno  
I guerrier nostri strettamente cinse.

Tis. Nuova cosa non rechi. Udii lo stesso  
Da un guerrier fuggitivo in questo giorno.

Nic. Or odi il resto. Chi ne diè l'avviso  
Non vide del cimento il fine estremo.  
Ardea la pugna disugual. La palma  
Già s'appressava agli spartani, e solo  
I messeni guerrier, fermi sul campo,  
Tardavano l'onor de la vittoria.  
Cessero alfin, fur prigionieri, e vinti.  
Inseguiva Licisco in altra parte  
Picciol drappello de le nostre genti.  
I non lontani vincitor lo scoprono,  
E il raggiungono in breve. Allor sdegnati  
I messeni ne fremono; ma vani  
Sono gli sforzi lor. Di quella schiera  
Erostrato era duce. Ei disperato  
A Licisco si volge, e in suon di rabbia,  
*Se la tua figlia venir nega, ei dice,*  
*Viva ad Isome, in già non deve a Sparta.*  
Poi sollevato sul destrier, dall'alto  
Vibra ad Anfia rapidamente un dardo.  
Nè il fatal colpo errò. Libero corse  
L'agile ferro per il vuoto campo,  
E nel sen de la vergine atterrita  
Altamente s'infisse, e il caldo sangue  
Ne trasse con la vita. Ella travolta  
Dal suo destriero in su la nuda terra  
Prese le membra moribonde. Il padre,

Misero padre! fra le braccia accolse  
 La fredda salma de la figlia, e vide  
 Mancar con l' alma fuggitiva il vivo  
 Color del volto, e de' begl'occhi il lume.

CRE. Oh caso lagrimevole!

TIS. Ma degno  
 D'una rapita vittima. Pur dimmi  
 Che seguì poi de' guerrier nostri?

NIC. Tutti

Prigionieri rimasero, nè alcuno  
 Potè l'infausto annunzio a noi recarne.  
 Volontario Licisco al patrio tetto  
 Tornò, seguito da un guerrier di Sparta,  
 Il qual di lieto inaspettato evento  
 A la Messenia apportator sen viene.

### S C E N A V.

ARISTODEMO, e DETTI.

ARI. Tisi, Nicandro, all'uopo mio presente  
 Opportuni voi siete. Un grave affanno  
 La mia ragione, e il mio pensier conturba.  
 Incapace di freno, e di consiglio  
 E' l'inquieto spirito: la mente  
 Fuorchè l'orror tutto ricusa. Amici,  
 A voi confido di mie cure il peso.  
 Voi gioverete a la Messenia. E' giunto  
 (Ahi troppo tardi per mio danno è giunto)  
 Un guerriero di Sparta a queste soglie.  
 Ei meco venne a favellar. L'acerbo  
 Caso udii di Licisco, e de la figlia.  
 Seppi di nostre schiere il Fato avverso,  
 E l'iniqua fortuna. Infauste e dure  
 Memorie degne di perpetuo lutto.  
 Ma quella man, che palesò la piaga,  
 Il poter di sanarla ancor ne addita.  
 Questo guerrier di pace a noi messaggio

Vien dal campo di Sparta. Ei ne propone  
Onesti i patti, e la risposta attende.  
Voi dunque l'ascoltate, e le richieste  
N'esponete al Senato. Egli decida  
De la comun tranquillità. Commetto  
Di tanta mole il peso al vostro zelo.  
Io disperato, e da miei mali oppresso,  
Abhominato da la terra, e teo  
In faccia ai Numi a voi m'involò, e tosto  
Abbandono me stesso al mio furore. [*s'incammina*]

Nic. [*parte*]

Tis. Fermati, o re, Qual turbamento ingrato  
I tuoi sensi confonde, e qual tristezza  
Inopportuna ti ragiona al cuore?  
Omè, signor, quel conturbato aspetto  
Rasserenia giulivo, e nel pensiero  
L'adito schiudi all'allegrezza. Il cielo  
Alfin propizio a nostri voti arrise.  
Sono placati i Dei. Di sacrificio  
Più favellar non si conviene. Il Fato  
Per noi pugnò.

Cre. Che sento? e sia pur vero?

Tis. Odimi, o re. Tutta m'udrà fra poco  
Adunata Messenia. E' pago il Cielo,  
Adempito l'oracolo.

Cre. Poss'io

Prestarti fede?

Tis. Or di, che impose Apollo?

Cre. Ecco le note sue. Le serbo impresse  
Tenacemente nel fedel pensiero.  
*Quando, o Messeni, sia per voi svenata  
Una matura Egitida donzella  
L'ira del Ciel vedrete allor placata.*

Tis. Che voleva dunque il Ciel? Chiedea, che fosse  
Sparso per man Messenia il puro sangue  
D'una donzella Egitida?

Cre. Son queste

Le sue domande; altro da noi non brama.

**TIS.** Ebben l'ottenne. Anfia figlia a Licisco,  
 Pronipote d' Epito uccisa giace,  
 E fu messenio l'uccisor.

**ARI.** Not niego.

Ma l'altare, le pompe, i sacri riti,  
 Le ghirlande, il lavacro, i sacerdoti...

**TIS.** Già non formam tai pompe un sacrificio,  
 Ma sol più chiaro il rendono, e più grande,  
 E il Cielo de la vittima s'appaga.  
 Nè l'uom s'inganna, ove il voler de' Numi,  
 Qual si prescrive, ne' lor detti adempia,  
 E quanto chiese il Ciel, tutto da voi  
 Severamente si adempi. Per mano  
 D'alcun messenio Anfia perir dovea,  
 E per Messenia Anfia svenata or giace.  
 Esultane, o mio re. Più non risuoni  
 Di mesti lai la desolata Itome.  
 Il nostro lutto in allegrezza torni.  
 Succeda al lungo pianto eterno il riso;  
 Noi siamo salvi alfin. Nunzi di pace  
 Sparta manda ad Itome. E qual si chiede  
 Testimonio più certo, e più sicuro  
 De' Numi già placati?

**ARI.** Oh me perduto!

**TIS.** Dove, signor, la figlia tua s'asconde?  
 Omai si vegga, omai respiri il giorno  
 Senza timor d'abbandonarlo. I Numi  
 Assicurano alfin la sua salvezza.

**CRE.** Più tardar non conviene. Il tempo è questo  
 Di palesar senza periglio il vero. [*s'inginocchia*]  
 Signor, prostrato al regal piede avanti  
 In atto supplichevole mi vedi.  
 All'error mio da te perdono imploro.  
 Son reo, nol nego, ma colpevol tanto.  
 Io non son, qual tu credi. Assai minore  
 Di quel che udisti, è il fallo mio. Non sono  
 Già d'occulto imeneo stretto ad Ismene.

**ARI.**

ATTO QUINTO.

65

ARI. Sposo non sei de la mia figlia? E dunque  
Fu menzogna la tua?

CRE. Finsi, mentii  
Per involarla al suo fatal periglio:  
Vive soggetta a la ragion paterna  
La tua figlia innocente. Io l'adorai  
Di casta fiamma, e ne sperai la destra  
Dal tuo libero voto. A l'uopo estremo  
Adoprai la menzogna, e il mio pensiero  
Non fu notò ad Ismene.

ARI. [*con smania*] Ismene dunque  
Colpevole non fu? Tu lo fingesti?

CRE. Signor, non mento.

ARI. [*smansioso e furente*] Oh scellerato! Oh troppo  
Tardi verace! del tuo fallo iniquo  
Punito sei; ma la tua pena, oh numi!  
Coll'innocente il reo confuse. Ed io  
Ti prestai fede? E nota a me non era  
La virtù de la figlia? Ingiusto padre!

S C E N A VI.

FENICE, e DETTI.

FEN. Non arrestarti, o re: se di pietade  
Nel paterno tuo seno arde scintilla,  
Vieni la figlia a consolar, che solo  
Di favellarti impaziente attende.

ARI. Deh qual mi chiedi, o sventurata figlia,  
D'un troppo tardo amor pegno infelice! [*parte*]

S C E N A VII.

TISI, CRESFONTE, FENICE.

CRE. Oimè! che avvenne! Qual presagio atroce  
Si nasconde in quei detti? Onde cotanta  
Smania in Aristodemo? Ah tu, Fenice,  
Per poco ti trattieni, e a noi palesa  
Gli Episidi, trag.

Quel che si cela ancor funesto arcano.  
**Fra.** Saran brevi i miei detti. Il fiero caso  
 Inorridisco a rammentar. La tua  
 Sposa infelice, la tua bella Ismene  
 Stavasi messa entro il solingo e chiuso  
 Ricetto suo, de la vicina morte  
 Fra la tremenda immagine confusa.  
 Quando a lei giunse Aristodemo. Ardea  
 Di rabbia il volto suo: nudato il ferro  
 Stringeva ne la destra: ella atterrita  
 Formar parola non ardia. Più crebbe  
 Dell' inumano genitor lo sdegno  
 A quel modesto e timido silenzio.  
 Bi disperato in tali accenti espresse  
 Fra le tumide labbra il suo furore.  
*Perfida, se il tuo sangue il Ciel ricasa,*  
*Il mio macchiato onor vuol che si sparga.*  
 Né più ristette, ma col brando acuto  
 In quel candido seno, allor si spinse.  
 Oimè... Che dico, e qual dolor rammento?  
 Queste lagrime mie facciano fede  
 Dell' orror di quel colpo... Ismene in questo  
 Momento versa da l' aperta piaga  
 L' alma fugace. Già le siede in volto  
 Pallidezza di morte. A lei men vado  
 A prestar quei, che posso, ultimi uffizj. [*parte*]

## S C E N A VIII.

CRESPONTE, Tisi.

**CRE.** O peggior d' ogni fera, empio tiranno!  
 Mostro di crudeltà! Quando s' intese  
 Così barbaro esempio? Uccide il padre  
 La sua figlia innocente! Ah voi guidaste  
 Quella man cieche furie! Aimè! ch' io sono,  
 Io sono il reo. Io la mia sposa uccisi.  
 Io la tradii. D' Aristodemo in petto  
 Il furor scellerato io prima accesi.



ATTO QUINTO.

67

Id la nefanda orribile menzogna  
Indegnamente meditai. Che tardo?  
Perchè pigra la mano ancor s'arresta?..

S C E N A IX.

ARISTODEMO, NICANDRO, e DETTI.

Nic. [*ad Aristademo*]

Frena l'affanno tuo. Colpa del Fato  
Fu l'opra di tua destra. Il tuo furore  
E' ben degno di scusa, e all'atto acerbo  
Giustamente irritato onor ti spinse..

Ari. Erra incerto il mio passo. Involò il guardo  
All'orribile oggetto.. E dove il piede  
Volgerà, che non segua il mio rimorso,  
Che non mi corra il mio furore al fianco?  
Di pietà non son degno. A che mi vieti  
Il sentier de la morte? A che contendi  
Così libero sfogo al mio dolore?

S C E N A X.

ISMENE sostenuta da EURINOME,  
FENICE, e DETTI.

IsM. Deh pria, che sciolte dal vigor di vita  
Cadano queste membra in senq a morte,  
Concedi ch'io lo veda.

Eur. In queste braccia  
Sostienti, o figlia, ultimo uffizio ingrato  
Del mio tenero amor. Ma te fra l'ombre  
Ben tosto anch'io raggiunger spero. Oh morte,  
Oh sola dea, che ne' miei voti imploro!

Cre. Oh spettacolo atroce! Aimè! lo sguardo  
Sostenerne non osa il fiero aspetto!

IsM. Padre, sposo, ascoltate. In questi accenti  
Tutti raccolgo i fuggitivi spirti  
D'una languida vita. A me segnato.

Veggio il termin fatale. Il puro giorno  
 S'oscura agl'occhi miei. Nega il ginocchio  
 Reggere il peso de le membra esangui.  
 La fredda lingua di prestar ricusa  
 A le parole il ministero usato.  
 Padre, di te già non mi lagno. Il core  
 Ripugnò da quel colpo, a cui fu spinta  
 Suo malgrado la destra. In quel sembiante  
 Agitato e confuso io leggo i segni  
 Dell'amor tuo. Tu m'ami ancor? son paga.

CRE. Adorata mia sposa, or questo accogli  
 D'un infelice ardor giusto tributo.  
 Non divida la morte il nostro affetto,  
 Ma l'assicuri di più forte nodo.  
 Ti precedo fra l'ombre. Ecco svenato  
 Ti cado al pie. [*vuol ferirsi*]

ISM. Fermati, o caro; amici  
 Arrestate quel brando, e lui serbate  
 A la patria, a voi stessi. Il Fato estremo  
 L'amor mio non discioglie. Io meco porto  
 La dolce fiamma, e di te accesa or vado  
 A la pace dell'ombre. Amato padre,  
 Genitrice pietosa in me perdetevi  
 Una figlia infelice. Ah! vi conforti  
 De la perdita amara un nuovo acquisto.  
 Abbia luogo di figlio al vostro affetto  
 Il mio Cresfonte. Egli con voi divida  
 La memoria di me. Viva rimane  
 Molta parte d'Ismene entro il suo core.  
 Questo è l'estremo dono... Oh dei!... mi manca  
 Il vigor de la vita... Un freddo gelo  
 Mi ricerca le vene... Io moro... io moro...  
 Conducetemi altrove. [*parte sostenuta da Eur.,  
 nome, e da Fenice*]

EUR. [*partendo*] Empio tiranno.

Queste son Popre tue. Mirale, e poi  
 Sfoga ancor nel mio sangue il tuo furore.

CRE. Io la perdo per sempre! [*parte*]

ATTO QUINTO.

SCENA XI.

ARISTODEMO, TISI, NICANDEO.

ARI.

Oimè! s'invola  
Ognuno al guardo mio. Meco rimane  
De la mia crudeltà l'eterno orrore.  
Sento il flagello de le Furie ultrici,  
Che il seno mi percuote. Or chi mi toglie  
Al mio duolo, a la morte? Ecco di Stige  
A me s'apre la via; più non mi soffre  
Nel suo grembo la terra, e il sacro Sole  
Già mi nega il suo lume. Il mio destino  
A l'Averno mi guida, e i miei tormenti  
Tregua avran fra gl'estinti. Aimè! che dissi?  
Io parricida, io d'innocente sangue  
Contaminato sosterrò l'aspetto  
Del minaccioso Giudice de l'ombre?  
Già dal suo labbro odo il decreto orrendo,  
Odo la pena fulminata, e veggo  
Al mio delitto inorridir l'Averno.  
Ove celarmi, ove fuggir? Minaccia  
Co'suoi fulmini il Cielo. Il suol ricusa  
Di sostenermi. Io m'abbandono a voi  
O disperate Eumenidi. Prendete  
Quest'alma scellerata, e questo capo  
Esecrabile ed empio, ed il ferale  
Venen di vostra rabbia in lui sfogate.  
Ei l'Eumenidi invoca!

NIC.

ARI.

Abbate dunque  
Vendicatrici Dee quest'empio sangue:  
Odio il giorno, odio il Sole, odio la vita.  
SepPELLISCA l'Averno i miei misfatti,  
E del più grave orror purghi la terra. [*cade  
uno stile e partendo si ferisce, va a cadere sul li-  
mitare dell'uscita, e resta una parte del suo corpo  
a vista*]

Gli Epitidi, trag.

6 5

Nic. Giusti Dei! nol previdi. *[corre a lui]*

Tis. *[osservandolo]* Oh sventurato!

Ei più non vive, che l'ingrato ferro  
Entro le vie del cor tutto s'immerse.

Ahi quante un giorno sol vittime invola!

FINE DELLA TRAGEDIA.

## NOTIZIE STORICO-CRITICHE

S O P R A

## GLI EPITIDI.

Esposta questa tragedia sulle scene da attori men che mediocri, sortì esito non infelice, e non dispiacque ripetuta. Lo stile, che da alcuno si reputava troppo sublime, e troppo più adornò che al dialogo non conveniva, non tolse forza, anzi al contrario le scene che più commossero, furono quelle che più erano abbellite dalla poetica grandiloquenza. Quantunque fra l'Aristodemo di Carlo dei Dottori, tragedia del secolo XVII, e gli Epitidi ci sia tanta diversità di condotta, quanta può esserne mai fra due tragedie di argomento differente, pur talvolta la necessità di conformarmi alla verità storica mi ha forzato di coincidere con esso Aristodemo in qualche luogo, dove sarebbe stato fallo usare della invenzione. Il fine del quarto atto pare tolto dal Metastasio, ma è tutto, se non è qualche cambiamento non essenziale, in Pausania; cosicchè egli è anzi da credere, che il drammatico nostro abbia imitato da Pausania quel bellissimo scioglimento, che fa tanto onore al divino Demofonte.

Fin qui l'autore. Il soggetto della tragedia è somministrato da Pausania. Il Paradisi avea letto l'Aristodemo del Dottori. Si lusingò di non esser colpevole dei vizj che avea notati in quello.

Notò il nome del signor Agostino Paradisi reggiano. Fu tenuto per uno degli ottimi poeti dello scorso secolo, ed a ragione. Noi partecipammo della sua amicizia e in Reggio, e per lettere; e il conoscemmo quest'uomo, amante della vera letteratura.

Primieramente diremo, che la verseggiatura è felicissima, perchè nobile assai, e degna del coturno. Alcuni vi noteranno un po' di lirico, ovvero un numero tornito, difetto in che caddero tutti quei poeti, i quali furono usi a far versi scialisi, e da cui non andò esente lo stesso Bettinelli.

Noi abbiamo dato nel primo tomo l'Aristodemo del

Monti. Non saria male a chi vuol profittar confrontando il legger quella tragedia, e farvi le sue applicazioni.

Limpido come l'acqua d'un fonte greco ne comparisce il primo atto. Alcune brevi narrazioni, necessarie sempre nella protasi, lo rendono chiaro abbastanza. I caratteri dei personaggi principali sono formati. L'uditore intende di che si tratta. Una nuova Ifigenia si presenta al nostro animo. Non si possono placare i Numi (barbari numi!) che col sangue d'una vergine: *sanguine placassis ventos, & virginis caesa*. Qual crudele argomento e contro natura! ma conviene urtare in sì pericoloso scoglio, quando si ha stabilito un argomento mitologico. Come mai si può destar pietà sopra un teatro, non direm colto, ma umano, proponendogli un truce rito, e facendolo oggetto di religione? L'autore, secondo noi, avrà trattato bene il soggetto, benchè la scelta sia inopportuna. Quel *quid deceat* è pur gran durissimo a macinare! Ragioniamo così. O si dee fingere l'azione nel tempo, in che accade, e perchè mai espor sulla scena una sanguinosa cerimonia, e farne auctor gli Dei? Questo saria lo stesso che voler rendere abominevole quella qualunque fosse religione; e il popolo non merita d'essere oltraggiato o disturbato nella sua credenza. O si finge l'azione d'un tempo antico trasportata al teatro moderno, e perchè mai creder d'interessare gli spettatori di nazioni colte, proponendo loro, che gli Dei vogliono che si sacrifici una giovane reale per esser placati? Qualunque uomo sente orrore alla mostruosa proposizione. Ed ecco come siamo mai disposti quella sera in teatro ad un argomento barbaro, irreligioso, e non vero, nè verisimile.

Il Grattelli gesuita compose l'atto. Gli perdoniamo, avendone scritto un bel trattato sul voto; opera utile ai moralisti. I gesuiti anche col muovere certe suste irregolari, non davano mai piegature torte alla figurina.

Finora nell'atto I Tisi fa la figura d'onest'uomo, confortando la madre, e volendola rassegnata alle disposizioni superne. La falsa legislazione della Grecia avea fatto tutto *Divinità*. Per conseguenza eran sacri i delitti, da cui non andavano immuni nè Dei, nè Sacerdoti.

Si avanza l'atto II con due nuovi personaggi, Cresonte e Ismene. Benchè amabili entrambi, e lieti in giorno sì lieto, pure Ismene potrebbe insirarsi più agitata e commossa e verso la madre e verso lo sposo; tanto più ch'è uscita da sì grave pericolo. Ma ella pensa a filosofie sulle avventure mortali. Noi diciamo che una giovi-

netta spaventata dall'immagine della morte dovea vibrare affetti di gioia, di ringraziamento, d'amore, vedendosi liberata, e divenuta posseditrice del suo Cresfonte. Inopportuna filosofia, che contamina i sentimenti della natura!

Bellissimo stratagemma nella scena V la fuga d'Anfia con Lisisco, perchè getta in nuovo pericolo Istmene. Ma mi permetta il signor Paradisi, noi gli rimproveriamo una scena assai lunga in un momento che sconvolge un intero regno. Il dialogo tra Nicandro e Aristodemo patisce d'infreddatura. Lo spettatore in quel punto vuole azione, non dialogo. L'atto si allunga senza impinguarsi.

Nella scena VI si rileva quanto abbiain detto di sopra a proposito dei sacerdoti. O il rito di sacrificare una vergine viene dai numi, e va rispettato da Cresfonte, e da Eurinome; o viene dai ministri, e non si permette che appattiscano in scena delitti di tal natura. Altrimenti conviene prorompere in quelle frasi *la sacrilega destra, il ferro iniquo, i perfidi ministri... salvo nel tempio già non sarà, né sovra l'are istesso*, ec.

Atto III. Poco dice la narrazione del soldato nella scena II (ai tempi nostri si sarebbe detto o alfiere o tenente o capitano). Sappiamo di nuovo, che Lisisco colla figlia fuggì, che gli spartani ne proteggon la fuga, e nulla di più. — Sul finir della scena non ne piace assolutamente, che Aristodemo si dichiari fatalista. Chi ammette il *Fato*, cioè un irrevocabil decreto sugli enti creati, non dee lagnarsi di esso. Ma la religione degli antichi era un vero miscuglio d'incongruenze. In tante assurdità conservavano solo il bene di professarne una.

La scena VI potrebbe vantare maggior robustezza. Eurinome si dà troppo presto alla disperazione. Eppure in tanta agitazione ella ha cuore di darci una bella descrizione del sacrificio della figlia in diecisette versi. Le frasi ricercate la rendono più improbabile. Incomincia: *Ecco nel tempio* ec. E come mai pensar ch'ella abbia un momento di riflettere a tante minute circostanze, e per fino all'*eburnea gola*?

La comparsa del solo sacerdote ad annunziare il regno ad Aristodemo, vien troppo secca. Non è mal che si adopri un ministro dei numi per sì grave incarico; solo ne sembra più verisimile che si fosse eseguita l'ambasciata con maggiore solennità. Osserviamo altresì, che appena Tisi ha recitato alcuni versi a tal proposito, subito parte. Solo venne, solo disparve. La nuova d'un regno

(fosse anche un piccolo feudo) non viene senza apparenza di letizia e splendore.

Si consideri, che il Paradisi si è fatto schiavo della consuetudine dei monologhi. Ad ogni qual tratto ciascun personaggio prorompe nel suo. Già a quest'ora ne abbiamo di Cresfonte, di Aristodemo, d' Ismene, di Nicandro; e l'atto IV incomincia con altro d' Ismene. Considerandoli tutti, non possiam dire che sian necessariamente legati all'azione. Qual forza nell'abuso!

Il primo monologo d' Ismene ha versi studiati e non naturali. Una giovine colla morte che teme vicina non può mai recitar queste liriche note:

*già sul varco estremo*  
*M' affretta il toro numo, e già m' attende*  
*La stigia barca in su la nera spanda.*

L' autore avea certamente l'anima tutta lirica nell'acostarsi all'atto IV. La scena II sarebbe stata affettuosissima, se le frasi accarezzate e i versi sonori non l'avessero guasta:

*Non de la nozze il talamo sperate*  
*Teco m' accoglierà; ma le mie fredde*  
*Membra dal roga in cenere disciolte*  
*Chiuderà breve marmo, e gelida urna.*

E in bocca di Cresfonte,

*Noi lieti allor ne la tranquilla sede,*  
*Che il destino miglior serba agli estinti,*  
*Anderemo in eterno ombre compagne*  
*Rammemorando i nostri dolci affetti.*

E più sotto Ismene;

*Già ne le bianche spoglie*  
*Con sacre rito avvolgerò le membra.*

E più sotto Cresfonte:

*Di te non altro*  
*Più resterà, che il tener fredda e l'ombra.*  
*Horridisco, e per l'orror rifugge*  
*L'agitato mio spirto, e il duolo atroce*  
*Su le stupide labbra arretra i dorsi.*

Fuggite, o studiosi giovani, questa maglia di poetare componendo tragedie. Altrimenti noi vi diremo *versicol-tai*. Difetto dei migliori italiani, emendato dall' Alfieri.

Fuor di proposito ne sembra la scena V, tutta imprecazioni e improprij di Eurinome contro Tisi. Egli avea recato l'oracolo. Se la vergine scelta fuggì, qual colpa nei ministri del tempio? Poco religiosa era certo Eurinome, posto che la sua religione ammettesse gli oracoli.



Paiono queste piuttosto scede per allungar la tragedia che necessaria all'incremento dell'azione.

Delicato è assai il passo d' Aristodemo, e forse poco grato allo spettatore, quando sente che il padre sacrifica la figlia con animo imperturbato. Tanta indifferenza pare che nasconda qualche insensibilità in un uomo che si vede dichiarato re.

Circa la pompa ed il coro non abbiamo che dire. Divien ragionevole in un giorno tetr-allegro. I cori in senso musicale, cioè i cori moderni, non partecipano della moda degli antichi. Tra noi si canta, come tra quelli si parlava. Un po' di armonia non disdice talvolta in una tragedia. Basta che non diventi consuetudinaria.

Molto bene imaginata è la scena XI. Quella dichiarazione di Cresfonte sopra Ismene sua moglie, quanto viene improvvisa, altrettanto sospende felicemente la vicina catastrofe. Tutti aspettiamo volentieri l'atto V.

Opportuna giunge la nuova della morte di Anfia. Il modo di questa morte non è irragionevole. Convien per altro sapere, se i numi saranno paghi d'una vittima, che non fu svenata sull'ara. Buon per Ismene, che Tisi spiega l'oracolo nella scena V.

*Sono placati i dei, ec.*

Aristodemo sente l'opposizione. (Era meglio porla in bocca di altro attore, ma non del padre).

*Ma l'altare, le pompe, i sacri riti,*

*Le ghirlande, il lavacro, i sacerdoti...*

Debiam confessarlo. Se noi scrittori fossimo allora stati numi, non avremmo ammessa questa epicheia. Una vergine uccisa in battaglia, appunto perchè fuggitiva dal volere de' numi, non poteva essere intesa per vittima dai numi accettata. Ma sia come piace a Tisi.

Non possiamo in verun modo approvare quell'aperta e puerile menzogna di Cresfonte sulle non-nozze segrete con Ismene. Appena tali menzogne, non certo ingegnose, sarebbero tollerabili in una commedia. Quanto sfigurano un eroe!

O sorpresa! La scena VII ci annunzia la morte d'Ismene per man del padre. E pure la tragedia ha per titolo *Gli Epitidi*, e qui il poeta ne costringe a doverla dire *Ismene*. Ma perchè mai questa catastrofe inaspettata? Vorran dunque gli Dei due vittime? e non sull'ara? e quest'ultima da mano paterna?

Inoltre la moribonda. Eppure in questo stato di sangue ella fa versi al tornò:

*Nega il ginocchio  
 Reggere il peso de le membra oranguì  
 La fredda lingua di prestar ricusa  
 A le parole il ministero usato.*

E segue di tal modo. Pochissimi in scena rendono vera la morte, quando non segua sul colpo istesso, come quella di Aristodemo, il qual per altro ha il vezzo di morir cantando. Questa morte è giusta.

Direm in fine che la tragedia zoppica in qualche parte. Felici quei che sanno trarre la medicina dall'erbe velenose! L'argomento ha del patetico anche più del bisogno. Questo stesso ne accresce la difficoltà in maneggiarlo. Gli argomenti semplici sono i migliori; ma l'autore deve fondarli col cuore. \*\*\*

# L' ALFIERE

COMMEDIA

INEDITA

DEL SIGNOR TASSANI.



*Disegno di G. Tassani*

IN VENEZIA

MDCCCL.

CON PRIVILEGIO.

CLP

# **PERSONAGGI.**

**IL BARONE D'OLBANO.**

**L'ALFIERE.**

**SOFIA.**

**AMALIA.**

**IL CAPITANO TORTI.**

**DON ALESSIO.**

**CONRADO, servo.**

**SERVITORI, che non parlano.**

**La scena è in una città d'Italia.**

# A T T O . P R I M O .

Camera del Barone in disordine, con un tavolino da scrivere, con cassetto da serrare dove tiene libri, e, detto; canapè da una parte, veste da camera, cappello, e bastone.

## S C E N A I.

IL BARONE, CONRADO *gli scopetta l'abito.*

BAR. [*guarda l'orologio*] Ott'ore e mezza? s'attacchi la mia carrozza.

CON. Gredo che sarà di già attaccata, [*parte*]

BAR. [*serra con chiave il tavolino, prende il cappello, passeggia, va alla porta e l'apre, la tiene un momento, poi sbinde, e ritorna a passeggiare*] Un giovine scapestrato ... che tiene segreti amori. [*mette via il cappello apre il tavolino, e comincia a scrivere*] Cara, sfortunata Carolina ...

## S C E N A II.

AMALIA, e DETTO.

AMA. Signore, è attaccato.

BAR. Chi è che vuol sortire?

AMA. Non volevate voi andar dal Generale?

BAR. Siete pazzo... A che fine volete voi che io ritorni dal Generale?

AMA. Per informarvi della condotta del signor Alfieri.

BAR. Eh che ci sono già stato.

AMA. Come, come?

BAR. Egli è un giovine scapestrato che tiene segreti amori.

AMA. (Oimè siamo da capo.)

BAR. Tutti sono eguali, un uomo è come l'altro, tutti, tutti eguali.

AMA. Ma caro signor Barone, riflettete bene; voi non siete ancora sortito di casa.

BAR. Che? mi credete forse un matto? alle ott'ore e mezza era di già vestito, ed ora sono trenta cinque minuti. *[guarda l'orologio]*

AMA. E' dunque impossibile, che voi ci possiate essere stato.

BAR. Ehm, ehm ... Eppure parmi che mi abbia detto le precise parole. Egli è un giovine scapestrato che tiene segreti amori.

AMA. Perdonatemi, questo è un effetto della vostra fantasia riscaldata; poichè non si sa ancora qual condotta abbia il signor Alfieri.

BAR. *[pensa]* Avete ragione corpo di Giove... Ora mi sovviene ... Egli è di già sortito?

AMA. (Al solito.)

BAR. *[pensa]* Eh già lo so ... pur troppo lo prevedo ... Non troverò, chi di cuore m'assista negli ultimi istanti della mia vita ... No, non lo troverò ... Non lo troverò.

AMA. Caro signor Barone, la vostra Sofia ...

BAR. Ah che dessa sarà ancora sedotta come lo fu Carolina. Zitto. Dov'è la mia lettera? deggio scrivere.

AMA. (Potessi almeno penetrare, chi sia questa Carolina ... ma torna a scrivere.) Sapete signore che quest'oggi sia accaduta una disgrazia qui vicino? un fanciullino venne sotto i cavalli d'una carrozza.

BAR. Venne sotto i cavalli? Egli è morto?

AMA. Non signore, anzi si spera che si rimetterà.

## ATTO PRIMO.

Questi è figlio della nostra lavandaia; se volete somministrargli qualche cosa...

BAR. Alla malora.

AMA. (Almeno avesse nelle sue distrazioni un cuor pietoso.)

BAR. Risarcitemi tutto quello che ho perduto a forza d'inganni, di tradimenti; allora farò del bene, allora sarò pietoso.

AMA. (Oh quanto tarda oggi a venire il medico.)

BAR. [*prende il libro*] Un figlio della lavandaia?

AMA. Sì signore.

BAR. [*scrive*]

## S C E N A III.

SOFIA, e DETTI.

SOF. [*ad Amalia*] (Oggi come va?)

AMA. (Non molto bene.)

SOF. Auguro il buon giorno, signor padre.

BAR. Buon giorno, dottore.

SOF. Son io signor padre.

BAR. Ah, ah... E che vuoi tu qui?

SOF. Vi è fuori una certa vedova...

BAR. [*in collera*] Vedova? Vedova? che vuole? chi è?

SOF. Mi pregò colle lagrime agli occhi di domandarvi, come abbia incorsa la vostra disgrazia, poichè non gli avete passata la solita elemosina.

BAR. Che elemosina? chi le passava elemosina? Io forse?

SOF. Voi, signore, com'essa disse.

BAR. Io non dò elemosina. Dille che se ne vada, cacciala fuori di casa.

SOF. [*ispira e s'incammina*]

BAR. Sofia? Dammi prima il tuo danaro.

SOF. Eccolo. [*gli dà una borsa*]

BAR. Ora cacciala via.

SOE. [*sospira e parte*].

BAR. [*scrive, e poi s'alza furioso*]. Sofia ama l'Alfieri?

AMA. E come posso su ciò rispondervi?

BAR. Perché no?

AMA. Perché mai non mi sono accorta di tal cosa.

BAR. Ma dove mai consuma egli tutto il giorno?

AMA. Il Cielo lo sa; ma pure se volete, si può farlo seguire segretamente.

BAR. Per strappargli quel segreto che tien celato con tanta gelosia; l'ho pur detto, è un uomo come gli altri; son tutti eguali: ecco, come una mia domanda innocente può indurre questa donna a commettere una cattiva azione.

AMA. Ma se con questa scoperta potreste rendere felice quel giovine...

BAR. Se lo potessi... se lo potessi... ma perché ho io da farlo? chi vuol renderlo felice? Son io forse quello che deve render felice un uomo?

#### S C E N A IV.

DON ALESSIO, CONRADO *che porta un bicchier d'acqua, un cucchiaino sul tavolino, e parte,*  
e DETTI.

ALE. Signor Barone v'auguro il buon giorno.

BAR. [*in collera*] Buon giorno. [*ad Amelia*] Partite.

AMA. [*parte*]

BAR. Ancor voi siete un uomo poco onesto.

ALE. Prima di tutto vi prego di prendere la vostra medicina.

BAR. Non voglio prenderla, vergognatevi! Il solo, l'unico uomo di cui pensava bene a cui io mi fidava...

ALE. La volete, o no?



BAR. Bevvela voi, forse produrrà in voi un miglior cuore di quel che non avete.

ALE. Ma signor Barone...

BAR. E che importa a me della vostra medicina.

ALE. Ebbene, vi riverisco.

BAR. Venite qui, la prendo sì, la prendo ... date qui.

ALE. V'hanno oggi lasciato sempre solo? Siete sì infuriato che pare vogliate far stragi.

BAR. Vorrei far stragi di tutti coloro che non pensano bene.

ALE. Oh, resteremmo in pochi. Calmatevi signor Barone, calmatevi. Ditemi con flemma perchè siete meco adirato?

BAR. Avete commessa una cattiva azione.

ALE. Calmatevi; come? perchè?

BAR. Perchè mi avete scoperto alla vedova.

ALE. Perchè non mi avete imposto di tacere?

BAR. E perchè non gli avete consegnata la solita mesata?

ALE. Perchè non l'ho da voi ricevuta.

BAR. Eh inganni, inganni ... bugie; così facilmente non mi dimentico di simili cose.

ALE. Via acquietatevi; sapete pure che io non ricevo denaro da voi, se prima non lo notate in mia presenza nel vostro libro.

BAR. Nel libro ci sta.

ALE. Per amor del cielo flemma: guardateci un poco.

BAR. *[osserva nel libro]* Perdono caro dottore ... ma signor no, che non vi domando perdono; perchè non dar intanto del vostro danaro piuttosto che lasciar languire quella povera gente?

ALE. Per questa mia mancanza d'eggio domandarvi scusa, mi sono in verità dimenticato, che se fosse ella venuta prima da me...

BAR. Non vi avrà ritrovato in casa. Ecco qui de-

naro ... ed ecco qui altri dieci zecchini che serviranno per il figliolino della mia lavandaia, che ieri sfortunatamente cadde sotto i cavalli d'una carrozza. Questi dar gli potete a sua madre.

ALE. Notate anco questi...

BAR. [*scrive*] Ma per amor del Cielo segretezza, dottore; basta che alcuno di costoro venghino a penetrare che io non sia insensibile come sembro di esserlo, divengo miserabile per la terza volta ... adi, adi: quanti ne abbiamo del mese?

ALE. Adi otto agosto.

BAR. [*scrive la data, e come assorto nei suoi pensieri continua a scrivere*]

ALE. Come avete dormito la notte passata? A me sembra che abbiate avuta una notte molto inquieta; avete bisogno assolutamente di moto: ma che mai scrivete sì a lungo? [*guarda e legge*] Ritorna, ritorna fra le mie braccia, adorata Carolina, e perdona: signor Barone, signor Barone scuotetevi.

BAR. Che cosa è? Che cosa è?

ALE. Volete ridurre il vostro libro di spese in concetti di lettere?

BAR. Come?

ALE. Guardate, guardate.

BAR. [*chiude il libro, e si batte la fronte*]

ALE. Venite, venite, vogliamo andare un po' in carrozza, avete bisogno di distrazione.

BAR. Perché son io ridotto a soffrire cost? Perché a passar le notti senza riposo? Perché son io distratto? Perché m'è in odio il mondo intero? Ah perché fui troppo umano: perché ho seguito troppo gli stimoli del mio cuore.

ALE. Caro signor Barone, acquietatevi, io vedo che questa vostra oppressione di animo diven-

ta sempre più di conseguenza , non già che io voglia strapparvi il vostro segreto , ma permettetec...

BAR. No, amico; questo segreto, lo porterò meco alla tomba: vi basti però di sapere che tempo fa io colpevole fui, ed ora ne soffro il castigo.

ALE. Può anche darsi che voi non siate tanto colpevole quanto credete di esserlo, ed il consiglio d'un buon amico, potrebbe esservi di sollievo.

BAR. Sollievo? Consiglio? Trovatemi uno sposo degno di mia figlia! Ecco il miglior consiglio, il miglior sollievo; se pure vi è del sollievo per me.

ALE. Mi pare di aver scoperta in voi della propensione per il signor Alfieri.

BAR. Non lo nego, io l'amava, ma volete voi che io legghi questa ragazza con uno, la cui condotta è impenetrabile?

ALE. Io stesso non comprendo come...

BAR. Un vile, e segreto amore è che lo occupa; ecco da che provengono i suoi debiti, ecco dove egli va continuamente senza che nessuno lo sappia. Oh dio! qual piacere provai nell' impararlo a conoscere!

ALE. Datela dunque al capitano Torti, giacché ve l'ha già domandata.

BAR. Al capitano? Il Cielo me ne guardi.

ALE. E' però un galantuomo.

BAR. E' vero: ma poi è altrettanto insoffribile: ci vorrebbero due anni di tempo per rispondere alle questioni ch'ei fa in un giorno solo: non fa che domandare. Io gli avrei già da qualche tempo vietato l'accesso in casa mia, se non fosse un galantuomo.

ALE. Questo è un vizio che gli si potrebbe levare.

BAR. Non è possibile ... E poi è troppo ricco per possedere mia figlia.

ALE. Come? Troppo ricco? In verità questo è un demerito particolare.

S C E N A V.

AMALIA, e DETTI, poi IL CAPITANO.

AMA. V'è il capitano Torti che vorrebbe riverirvi.

BAR. Ora non mi sento al caso di rispondere, ma eccolo qua: per bacco che io non gli rispondo.

AMA. *[parte]*

CAP. Servitor divotissimo del signor Barone; servo, signor don Alessio; passio sapere come vi sentite quest'oggi?

BAR. Così, e così.

CAP. E la signora Sofia?

BAR. Non lo so.

CAP. E la signora Amalia?

BAR. Non lo so.

CAP. L'Alfiere non sarà a casa, è vero?

BAR. Ma se non lo so.

CAP. Quest'oggi non gli avete ancora parlato?

BAR. Ma se vi dico che non lo so. ( Domandasse piuttosto s'egli fosse morto.)

CAP. Avete inteso quello che ieri successe alla gran guardia?

BAR. Ah che ora perdo la pazienza.

CAP. Voi pure non sapete nulla, signor dottore?

ALE. Quel che succede alla gran guardia, non ha che fare col mio mestiero.

CAP. Saprete pure, signor Barone, che ieri d'altro morì il tenente Verroni.

BAR. ( Andasse alla malora con le sue dimande.)

CAP. Sappiate adunque che il Generale parlando di

ri con diversi uffiziali sopra la morte del tenente disse al nostro Marchi. Signor Alfieri, a quello che sento, voi avete dei debiti non pochi! non potrei io anche se volessi. — Che cosa eccellenza? rispose l'Alfiere. — Farvi tenente. — Come vostra eccellenza comanda: non mi sorprenderebbe però se anche questa volta restassi posposto: tre volte ebbi questa fortuna... Abbiatela dunque per la quarta volta ancora, disse il Generale, e gli voltò le spalle.

BAR. (L'Alfiere avrà la mia Sofia.)

CAP. Ieri mattina il generale se ne dolse assai dell'impertinenza dell'Alfiere.

BAR. Questo già s'intende perchè egli non sa adulare, e non sa far le belle come fanno gli altri.

CAP. Eh, caro signor Barone, credetemi che in questo mestiere, non basta sapere il suo dovere, l'accuratezza non basta. Abbenchè io serva da gran tempo, sarei ancora Alfieri se non avessi adulato molti di loro, che io secretamente odiava.

BAR. Vorrei che foste restato Alfieri.

CAP. Io no.

BAR. Ed io vi dico di sì.

CAP. Vi pare forse che superbia, e povertà si concordino insieme?

BAR. Da quando in qua, un'anima nobile si può chiamare superba?

CAP. Dopo che il mondo esiste, quando non v'è denaro in tasca... Eh caro Barone, se l'Alfiere non avesse qualche amico...

BAR. Amici? Voglio perdere la testa se egli ne ha un solo.

ALE. Quando questi non fosse il signor capitano?

CAP. Può ben darsi che io lo sia a mio danno, e

massimamente ora dove egli poteva acquistare la carica di tenente, e non lo è divenuto; mi resta poca speranza a riavere il mio denaro.

BAR. [*ad Alessio*] (Pagate voi per l'Alfiere.)

ALE. Egli è dunque a voi debitore? A quanto ascende il suo debito?

CAP. Novanta zecchini.

ALE. Abbiate la bontà, signor Barone, d'imprestarvi questa somma sino a questa sera.

BAR. Ben volentieri.

ALE. Vi prego però di notarli.

BAR. [*conta il denaro, e scrive*]

CAP. Come? Come?.. Signor dottore, da voi io non ricevo danaro.

ALE. Lo riceverete quando mi spiegherò chiaramente, quel che io fo, lo fo in nome di un suo parente.

CAP. Ha egli dunque parenti?

ALE. Ne ha.

CAP. Qui in paese?

ALE. No.

CAP. E dove ha questo parente?

ALE. Nella Svevia.

CAP. Nella Svevia? Ah, ah, egli avrà probabilmente cangiato il nome?

ALE. Non lo so. Avete qui la cambiale?

CAP. L'ho qui, ma ella non scade che da qui a quindici giorni.

ALE. Non fa caso, è meglio spicciarsi.

CAP. Come volete; ma non potrebbe dispiacere all'Alfiere che io ve ne abbia parlato?

ALE. Da me egli non lo saprà certamente.

BAR. Conrado; Conrado?

ALE. Che c'è? Dove volete andare?

BAR. Dal Generale; egli è tempo.

ALE. (Di nuovo una pazzia; non si può però la-

sciarlo un momento in preda a' suoi pensieri.)

S C E N A VI.

CONRADO, e DETTI.

BAR. **A**nimo presto la carrozza.

CON. [*parte*]

ALE. Avete notato, signor Barone.

BAR. Che cosa?

ALE. I novanta zechini, che poco fa vi ho domandato imprestito.

BAR. [*guarda in libro*] Sì, son notati.

ALE. Ma il danaro?

BAR. L'avete già.

ALE. V'ingannate, signor Barone.

BAR. Io l'ho però. [*si tocca la tasca*] Eccolo.

ALE. Signor capitano, prendete.

CAP. [*gli dà la cambiale*] Credete voi che l'Alfiere se ne avrà a male?

ALE. No certo.

CAP. Voi volete dunque andare dal Generale?

BAR. (Sta a vedere che torna da capo.)

CAP. Probabilmente a cagione del signor Alfiere, non è vero?

BAR. (Aspetta, aspetta: ti voglio far passar la voglia di far tante domande.)

CAP. Credete voi, signor Barone, che io possa...

BAR. A proposito, abbiamo oggi bel tempo?

CAP. Bel tempo.

BAR. Ieri non ha piovuto?

CAP. Ieri? Non signore.

BAR. Siete amante della caccia?

CAP. Oh anzi, mentre io...

BAR. Avete letto oggi le gazzette?

CAP. Sì signore; avrete forse sentito di quell'affare che?..

BAR. Quanto tempo servite nel militare?

CAP. Dell'età di quattordici anni, ma quell'affare ...

BAR. Quando montate la guardia?

CAP. Doman l'altro; da Parigi scrivono ...

BAR. Che cosa prendete per colazione, del thè o pure del caffè?

CAP. Io prendo caffè ... Si scrive da Parigi ...

BAR. Dove pranzate quest'oggi?

CAP. A casa. Ma l'articolo di Parigi dice ...

BAR. Siete già stato alla guerra?

CAP. (Con queste sue domande io crepo, se non finisce.) Ci si intende, anzi ...

BAR. Che cosa bevete voi più volentieri del vino, o dell'acqua?

CAP. Vino, vino.

BAR. Dunque vi ubbriaccherete.

CAP. Qualche volta. Ma lasciate almeno che io vi racconti ...

BAR. A proposito; siete ammogliato?

CAP. Io no, anzi su tale affare ...

BAR. Oh quante povere disgraziate fanciulle avrete corbellate!

CAP. Io non sono capace, se mi permettete, voglio favellarvi.

BAR. Parlate presto, presto.

CAP. Subito, subito; sappiate ...

## S C E N A VII.

CONRADO, e DETTI.

CON. La carrozza è pronta.

CAP. Il diavolo che ti porti.

BAR. Per chi?

ALE. Mi promettete pure di andare al passeggio per mezza ora.

CAP. Il Barone voleva andar dal Generale.



ALE. Eh no vi dico; come medico devg sapere ciò che gli ordino, e ciò che gli conferisce. Venite, andiamo, signor Barone.

BAR. Signor capitano mi dispiace infinitamente di dover partire; avrei una quantità di domande da farvi.

CAP. Mi permettete che io ve ne faccia ancora una?

BAR. No, no, con uba voi non vi contentate.

CAP. Sull'onor mio una sola, ed eccola. Poss'io sperare di diventare vostro parente?

BAR. Avete rendite?

CAP. Ho dei beni che mi rendono sei mille talleri l'anno.

BAR. Vendete questi beni, con essi vendete la vostra carica, e gettate tutto il vostro danaro in mare.

CAP. Così diverrei uno spiantato.

BAR. Nessun altro che uno spiantato sarà il vostro genero.

CAP. Questa è particolare. E' perchè?

BAR. Così forse troverò dell'affetto, e della gratitudine.

CAP. Credete voi dunque?

BAR. Basta, basta, questa è già la terza domanda che mi fate. Vi son servo. *[parte con deo Alessio]*

CAP. Pover uomo! ha oggi di nuovo le sue solite pazzie; con tutto ciò non dispero, mentre... ma egli disse: Nessun altro che uno spiantato sarà mio genero... Che intendesse dire dell'Alfiese? noi credersi... poichè vi è chi esborsa per lui novanta zecchini... Basta, io farò il mio possibile per averla, e se non mi riesce, mi consolerò pensando che una ricca sposa fa più bisogno a lui che a me.

## S C E N A VIII.

SOFIA, AMALIA, IL CAPITANO.

SOF. [*ad Amalia*] ( Oimè! è qui il seccatore. )

CAP. Servitore umilissimo di madamigella Sofia; come vi sentite questa mattina?

SOF. Ah! [*sospira*] non molto bene.

CAP. Non bene? Oh me ne dispiace infinitamente; avete forse male di testa?

SOF. No.

CAP. Dolor di denti?

SOF. No.

CAP. Una picciola alterazione?

SOF. Nemmeno.

CAP. Avete forse mal di cuore?

SOF. Neppure.

CAP. Passione amorosa?

SOF. Forse che sì.

CAP. ( Mi dispiace. ) Ma poss' io sapere cosa vi manchi?

SOF. La notte scorsa non ho dormito.

CAP. Mi duole infinitamente; si potrebbe sapere la cagione che vi ha interrotto il sonno? sogni molesti forse?

SOF. No.

CAP. Oppure il rumore del vicinato?

SOF. No.

CAP. O il rumore delle carrozze?

SOF. Non signore, sono andata a letto assai tardi.

CAP. Ah capisco cosa vuol dire: che non vi siete coricata come il solito? Siete forse stata in conversazione?

SOF. No.

CAP. Oppure l'aveste in casa?

SOF. Neppure.

CAP. Ma che cosa avete fatto?

SOF.

SOF. Ho giuocato con mio padre, perchè egli non aveva volontà d'andar a letto.

CAP. Giuocato? probabilmente a pichetto.

SOF. Non signore.

CAP. A trich trach?

SOF. Non signore.

CAP. Ah, ah: la signora Amalia avrà servito all'ombra di terzo.

AMA. Non signore.

SOF. Abbiamo giuocato a' scacchi. (Ora non posso più.)

CAP. A scacchi? Ci sarei stato pur volontieri. Il Barone deve aver fatto delle mosse assai stravaganti. [*ride*] Ah, ah, ah.

SOF. Vi prego, fate a meno di prendervi spasso di mio padre.

CAP. Vi domando perdono ... Ma parliamo d'altro: madamigella Sofia, ci avete voi pensato bene alla domanda fattavi giorni fa?

SOF. Non signore. [*ad Amalia*] (Liberatemi per amor del cielo da questa noia.)

CAP. Temete forse di non viver meco contenta?

AMA. Abbiamo oggi bel tempo?

CAP. Ecco le solite domande! Amabile Sofia, non mi rispondete?

SOF. S'io fossi un uomo non resterei oggi a pranzo a casa per tutto l'oro del mondo.

CAP. Oppure vi è qualche oggetto più fortunato di me, che possiede il vostro cuore?

SOF. Mio padre ha fatto molto bene di sortire in carrozza.

CAP. Non si risponde a tuono. Volete voi dunque che io parta?

SOF. Serva divotissima del signor Capitano.

CAP. Così dunque mi disprezzate?

SOF. Come, signore? Io credeva che voieste partire.

L'Alfiere, com.

b

CAP. Io no, signora.

SOF. Mi dispiace infinitamente, perchè non mi sento molto bene.

CAP. Se è così, vi riverisco divotamente. [*l' incammina poi torna*] Mi permetterete però di ritornare dopo pranzo?

SOF. Voi mi obbligate troppo.

CAP. Servitor umilissimo. [*parte*]

## S C E A IX.

SOFIA, AMALIA.

SOF. Se ne parti poi finalmente: io non potevo più resistere. Qual differenza vi passa fra l'Alfiere e lui? A quest' ora è solito venire.

AMA. Chi?

SOF. L'Alfiere.

AMA. Vostro padre oggi era molto in collera con lui.

SOF. Oh dio! perchè?

AMA. Per la sua condotta.

SOF. Ma dove va mai egli sempre a quest' ora?

AMA. Il Barone crede che un segreto amore...

SOF. [*turbata*] Un segreto amore.

AMA. L'obblighi a condur una vita sì sregolata, e a fare dei debiti.

SOF. No, no cara Amalia, questo non può darsi.

AMA. Non può darsi? Eh Sofia! io temo che egli non vi sia indifferente.

SOF. No, cara Amalia, v'ingannate.

AMA. Non siate meco sì ritenuta, cara Sofia; io non lo merito; siate certa che io vi amo, quanto amar si può una figlia.

SOF. Ne sono più che certa, cara Amalia. Ma chi viene?

AMA. Eccolo, l'Alfierino.

S C E N A X.

L' ALFIERE, e DETTE.

ALF. [*non vedendo il Barone, se ne vuol ritornare*] Vi domando perdono; credeva che il Barone...

SOF. Egli sarà qui a momenti; è sortito in carrozza con il medico ... Non volete accomodarvi?

ALF. Se non vi fossi di disturbo.

SOF. Come mai potete ciò pensare?

ALF. Uno sfortunato teme sempre di tutto.

SOF. [*ad Amalia*] (Volete voi che io tenti di scoprire il suo segreto?)

AMA. (Guardate di non scoprirgli il vostro.)

SOF. Via, signor Alfieri, sedete: voi dite di essere uno sfortunato.

ALF. Ah sì, che lo sono pur troppo, perchè ho perduta ogni mia speranza.

SOF. Vorrei pur volontieri esser io la vostra confidente.

ALF. Oh, mia cara Sofia: per tale, quanto volontieri vi accetterei, se mi fosse permesso di scoprirvi le mie pene.

SOF. Fatelo, caro Alfieri, confidatevi meco: fate conto di parlare con vostra sorella.

ALF. Sofia, Sofia!

SOF. Che volete?

AMA. Avvertite che potrebbe dispiacere a vostro padre, questa confidenza da sorella.

ALF. Avete ragione, Amalia, avete ragione ... Vi son servo.

AMA. La vostra presenza però non gli sarà discara.

SOF. Na certamente, signor Alfieri, restate ancora.

## S C E N A X I.

CONRADO, e DETTI.

CON. Una lettera per il signor Alfieri.

ALF. Dalla posta?

CON. Non signore; un'incognito l'ha portata.

ALF. Aspetta risposta?

CON. Non signore, è già partito.

ALF. Basta così. [*mette la lettera in tasca*]

CON. [*parte*]

SOF. Leggetela qui, signor Alfieri. Io prendo egualmente parte nelle vostre contentezze, che ai vostri dispiaceri; il mio cuore mi predice buone nuove.

ALF. Ah, cara Sofia, la vostra bontà mi commove. [*legge da sé*]

AMA. (Col vostro predire vi tradite, cara Sofia.)

SOF. Non gli dico poi che cose innocenti.)

ALF. Sogno, o son desto?

SOF. Che ci è? Non contiene quella lettera quello che predissi?

ALF. Sentite, ed immaginatevi la mia sorpresa; [*legge*] Un uomo che non attende e non vuole ringraziamenti, vi manda questo denaro per sollevarvi dalle vostre critiche circostanze. Per bacco mi pare ancora impossibile! Un dono di cento luigi d'oro da uno che non attende ringraziamenti nel secolo presente, anzi nell'anno 1796?

SOF. Vedete, caro Alfieri, che avete ancora degli amici?

ALF. Ah, chi mai può esser questo uomo? Fosse vostro padre?

SOF. Lo desidererei di cuore.

ALF. Oppure il Consigliere. Improbabile, e dell'uno e dell'altro.

OF. Figuratevi se da mio padre può venire simil regalo!

ALF. Non mi sono già ingannato nell'indirizzo. No, egli è diretto a me: permettetemi, cara Sofia, che io m'allontani... Son ripieno di riconoscenza... Il mio cuore è sì commosso... In questo punto, mentre io... Cento luigi d'oro da un'incognito... che non vuol ringraziamenti, e nell'anno presente 1796. *[parte]*

IOF. Cara Amalia! Il povero Alfieri deve aver conosciuta poca gente dabbene, giacché ei si meraviglia tanto... Il cielo sa, che se io avessi dei mezzi...

AMA. Zitto! Ecco il Barone.

S C E N A XII.

IL BARONE, ALESSIO, e DETTE.

BAR. E a casa l'Alfiere?

AMA. Sì signore.

IOF. Sapete, signor padre, ch' egli ha ricevuto poc'anzi una lettera da un'incognito, che gli regala una cambiale di cento luigi d'oro?

BAR. Cento luigi d'oro? Chi mai sarà questa bestia?

IOF. Un'incognito.

ALF. In verità che questa è particolare.

IOF. Avevamo gran sospetto che...

BAR. Che? chi?

IOF. Che foste voi quello, caro padre, che...

BAR. Sei tu pazzo? Credi tu che io getterò cento luigi d'oro senza nominarmi, e gettarli per uno che ha una sospetta condotta? E per uno che io caccierò fuori di casa mia, s'egli non mi paga presto l'affitto?

*[ed Amalia]* (Avete inteso?)

AMA. L'amante, li ha mandati.

SOF. Finitela vi prego, se mi amate.)

BAR. Amalia, pregate l' Alfiere ch' egli venga a pranzo con noi.

AMA. (Ora ch' egli ha denaro?... Che razza d'uomo è mai questo?) [parte]

ALE. Questa istoriella sarà probabilmente una sua invenzione. Avete veduta voi stessa la lettera e la cambiale?

SOF. Sì, signore, io stessa co' miei propri occhi.

ALE. E questi senz' altro un regalo della famiglia incognita ch' egli tratta.

SOF. (Oh dio! anch' egli lo sa?)

BAR. Sofia, abbiate attenzione che nulla manchi in tavola, il Capitano viene a pranzo anch' esso.

SOF. Il Capitano?

BAR. Sì, l' ho trovato venendo a casa.

SOF. Ci leveremo adunque da tavola affamati a forza di rispondere. [parte]

ALE. Quanto volentieri vorrei esser stato presente alla di lui sorpresa!

BAR. [gira]

ALE. Staremo a vedere com' egli impiega il suo denaro.

BAR. [parla fra sé]

ALE. Non siate sì pensieroso, signor Barone. Dopo una buona azione, non siete allegro?

BAR. Ahum ... pensava con quali domande ho da tormentare il Capitano a tavola.

ALE. Bravo! così mi piacete; il ridere, il divertirsi è la miglior medicina ch' io possa ordinarvi.

BAR. Cospetto del diavolo ... Non mi viene in mente alcuna domanda.

ALE. Quasi mi dimenticava di dirvi una cosa di somma importanza ... Quando smontai da carrozza, mentre voi parlavate col Capitano...

BAR. Questa sì, questa è buona domanda; ma adesso poi...



ATTO PRIMO.

23

ALE. Quando andai alla spezieria, lo speziale mi disse in segreto che l' Alfieri prende da sei mesi in qua delle medicine ... secondo le ricette che vidi, il paziente deve avere qualche attacco di petto.

BAR. Bravo, bravo! Voglio domandargli s'egli ha un attacco di petto, perchè parla così poco.

ALE. Non avete inteso, signor Barone, quello che ho detto?

BAR. No, in verità.

ALE. (Pazienza dottore; questo lo esige il tuo mestiere.)

BAR. Voglio domandargli se quando è venuto al mondo non ha subito interrogata sua madre; a dire cosa ha fatto, e a che fine sono io qui.

ALE. (Pover'uomo! E' meglio però che sia un pazzo allegro che melanconico.)

S C E N A XIII.

CONRADO, e DETTI.

CON. Il Capitano è qui; se comandate farò dare in tavola.

BAR. Aspetta, aspetta, amico mio, che ti voglio far passar la volontà di far tante domande ... Vieni, vieni dottore; mio caro dottore, aiutami a fargli delle ricerche, e per ultima noi gli daremo una risposta con la tavola in capo.  
[parlano]

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO.

Sala.

## SCENA I.

IL BARONÉ, IL CAPITANO, ALESSIO, SONIA, AMA-  
LIA, CONRADO *che sparcchia la tavola.*

BAR. *[giuoca con la sedia]*

ALE. *[ed il Capitano passeggiano]*

SOF. *[ed Amalia stanno in piedi alla tavola guardandosi]*

AMA. Tornate a numerare il tutto, non è possibile che manchi. Via tornate a rivedere.

CON. Ma, signora, io ho veduto, e riveduto più di venti volte, qui manca una posata.)

BAR. Dunque non avete mai viaggiato, signor Capitano?

CAP. Non signore. Ma a queste sue domande non posso più resistere: io me ne vado.

ALE. Restate vi prego, signor Capitano. Il parlare conferisce molto alla sua salute.

CAP. Ma il rispondere nuoce moltissimo alla mia.

BAR. Ditemi, con le donne fate l'amore veramente, o le corbellate?

CAP. Secondo l'occasione. (Non posso più.)

BAR. Quando andate a tavola, vi andate più volentieri col giorno, o coi lumi?

CAP. *[ad Alessio]* (Ma sentite vi prego quai strane ricerche?)

ALE. Via rispondetegli.)

CAP. Coi lumi.

CON. *[porta via il servizio di tavola]*

BAR. Nel dopo pranzo siete solito di dormire, oppure di passeggiare?

CAP. Di passeggiare, signor Barone; (non resisto.) m'inchino divotamente.

BAR. Volete veramente partire?

CAP. Se il permettete farò quattro passi nel vostro giardino; presto avrò l'onore di rivedervi. V'è son servitore. (Il diavolo resista a tante domande.) [parte]

BAR. [gioca con la sedia]

SOF. [dopo aver parlato all'orecchio ad Amalia] Non mi tormentate d'avantaggio co' vostri mal fondati sospetti.

AMA. Volete voi che sia sparita?

BAR. Che c'è? Che c'è? che cosa avete voi altre?

AMA. Manca un cucchiaino, ed una salvietta.

BAR. Dalla tavola?

AMA. E non essendo qui restato altri, che noi...

BAR. L'avrete dunque voi ... naturalmente.

AMA. Non signore, nessuno si è levato da tavola, e partito fuori che...

BAR. Che chi?

SOF. (Amalia per pietà.)

AMA. Che l'Alfiere.

BAR. [pensa] Non è probabile... Ma potrebbe darsi.

ALE. No, signor Barone, v'ingannate, impegno la mia propria vita per la di lui onestà.

SOF. Don Alessio ha ragione.

AMA. Ma spiegatemi almeno in qual maniera sia ciò seguito?

ALE. Sia come si voglia, egli non è capace di una simile azione.

BAR. Egli è uomo, ed è capace di tutto.

ALE. Ed ora che egli ha cento luigi d'oro...

AMA. La premura di far denaro della sua cambiale, mi pareva troppo eccessiva.

SOF. Vergognatevi di pensarvi in simil guisa di lui.

**ALE.** Può darsi che egli abbia dei debiti che lo obblighino ad un sollecito pagamento.

**BAR.** Avete poi guardato bene?

**AMA.** Dopo che vi siete alzato da tavola, Conrado il vostro servitore, non vide più nè il cucchiaino, nè la salvietta.

**BAR.** Non è probabile, ma potrebbe darsi.

**ALE.** Un ufficiale, signor Barone, che ha uno spirito nobile ... che ha denaro...

**AMA.** Nè voi, nè il Barone, nè Sofia sarete di ciò capaci; dunque il Capitano e io...

**ALE.** Non accuso alcuno.

**SOF.** Caro padre?

**BAR.** Andate, andate, lasciateci soli.

**AMA.** [*e Sofia partono*]

**ALE.** Mi meraviglio però che le ciarle di una femmina sciocca come quella, facciano tanta impressione sull'animo vostro.

**BAR.** Ma chi diavolo dice di crederlo, io dico che può darsi.

**ALE.** No assolutamente.

**BAR.** Eh tacete, vi prego, con le vostre difese; se aveste la mia esperienza, pensereste altrimenti dell'uomo.

**ALE.** Ma caro signor Barone, le vostre parole punto non s'accordano coi vostri fatti; volete esser un disumano, e poi cercate ogni luogo, ed ogni modo di sollevare gli oppressi.

**BAR.** Perché sono un pazzo, perché ho il cuore più debole della mente. Ma ho tenuto però fino ad ora il proponimento di non far del bene a chi che sia se non indirettamente.

**ALE.** E con ciò vi private del più vivo piacere che esista.

**BAR.** Perché volete che io faccia palese i miei benefizj se non posso sperar gratitudine? No, no, amico, sia pur l'uomo dotato delle mi-

gliori qualità, la gratitudine con lui non nasce, né non esiste vera gratitudine... Ma giacché voi siete tanto persuaso degli uomini, sentite la mia storia; udite le cagioni delle mie pene che mi lacerano l'anima: non mi detestate però; ne soffro senz'altro continuamente il castigo.

**ALE.** Se avete errato, le lagrime di riconoscenza di quelli che avete beneficati, mitigheranno in parte la vostra pena.

**BAR.** Dopo la morte del padre mio restai erede di tutte le sue facoltà; mio fratello come cadetto n' ebbe una picciola porzione... Imparai a conoscere una fanciulla... La virtù era l'unica sua ricchezza... Dopo innumerevoli sforzi che feci per rapirgliela, mi spiegai infine di volerla per moglie... Madre, e figlia erano fuori di sé per la consolazione... fu sottoscritto il contratto, stabilito il giorno delle nozze... Ma, oh dio!... pochi giorni avanti... e fu il più terribile momento della mia vita... io la privai barbaramente di quella virtù ch'ella aveva sino allora gelosamente custodita... Pensando di abbandonarla per sempre partii per la Francia; mio fratello ebbe ordine di ridurre tutti i miei beni in denaro, e di seguirmi colà.

**ALE.** Che ascolto!

**BAR.** Mi seguiva il rimorso in ogni dove. Ricevevi lettere da mio fratello con cui mi annunziava che Carolina fosse partita poco dopo: differiva egli però il suo viaggio sotto vari pretesti... Gran tempo non ricevevi il mio denaro. Scrissi a casa... ed ecco che mi arrivava la fatal nuova che i beni erano stati venduti, e che mio fratello era fuggito... Siccome io aveva dei debiti, fui fatto prigioniero; mi si ri-

donò la libertà perchè s' aveva scoperto che io fui ingannato, e mi vidi ridotto nella più deplorabile miseria.

**ALE.** Quanta pietà mi fate!

**BAR.** Era allora il tempo della guerra: mi feci adunque arrolare nelle milizie, ed in dieci anni, da soldato comune, arrivai al grado di Capitano. Per mia buona sorte il mio Generale, al quale per ben tre volte salvai la vita, mi lasciò quanto possedeva che non era poco.

**ALE.** Combinazione singolare.

**BAR.** Abbandonai il servizio militare, scorsi tutta la Germania per trovar Carolina; e rimediare sposandola a ogni mio fallo. Non posso dirvi quante volte a cagion del mio buon cuore fui ingannato di somme importanti... Avanti otto anni sarei tornato nella prima miseria, se non s'avesse interposto la giustizia... In somma ho giurato di rendermi inflessibile agli occhi del mondo, ma di seguire segretamente l'indole del mio cuore, e di non lasciar languire alcun miserabile... Oh se sapeste quanto mi costa!

**ALE.** Di ciò ne ho prove bastanti: Ma le vostre ricerche per Carolina furono dunque inutili?

**BAR.** Tutte inutili. Ah! che ella non vivrà più.

**ALE.** Perdonatemi: non comprendo... come Sofia... vostra figliuola?..

**BAR.** Dessa, dessa... è mia figlia, il preservarla dal destino di Carolina, ed il darle un marito degno di lei e di me, sarebbe l'unica mia cura... Mi lusingai di averlo trovato nell' Alfieri... Egli è povero, sperava dunque di trovarlo grato... ma non esiste gratitudine fra gli uomini... no non esiste... Giovine sconsigliato!

S C E N A II.

CONRADO, e DETTI.

CON. Signor don Alessio, vi è di fuori qualcuno che brama parlarvi con somma premura.

ALE. Vengo subito.

CON. *[parte]*

ALE. Caro signor Barone, non vi precipitate per amor del cielo con questa vostra diffidenza dell'umanità. Fidatevi nell'onoratezza dell'Alfiere, non tarderò molto a rivedervi. *[parte]*

BAR. Mi fida i anche nell'onoratezza di mio fratello, eppure era un birbante; oh, umanità... umanità!

S C E N A III.

SOFIA, AMALIA, IL BARONE, poi L'ALFIERE.

SOF. No, Amalia, non vi perdonerò mai più.

AMA. Amica, desidererei di cuore d'essermi ingannata.

SOF. Vedete che faccia seria che ha mio padre, a cagione dei sospetti che gli avete cacciati in capo?

BAR. E perchè ho principiato a divenir un poco umano?... Ecco il perchè, perchè venti anni fa fui uno scellerato.

SOF. L'Alfiere, signore.

BAR. Tacete dottore non ne voglio saper altro.

SOF. Caro padre?..

ALF. Devo con rossore confessarvi, signor Barone, che vi sono restato debitore più a lungo di quello che voleva: permettetemi adunque che coi più vivi ringraziamenti. *[cava la borsa]*

BAR. Di qual debito mi parlate voi?

ALF. Di quello della pigione per la mia camera. *(Vediamo un poco se egli si tradisce.)*

BAR. Ah, bene, l'accuratezza, e la puntualità, sono dotti lodevoli in un giovine.

ALF. Intendo questo rimprovero, l'intendo pur troppo, e mi trafigge l'anima. Ma, oh dio! vi son pur note le mie circostanze; mai non sarei stato al caso di soddisfarvi, anzi avrei dovuto di nuovo ricorrere alla vostra bontà, e discrezione, se non mi fosse arrivato oggi uno de' più fortunati accidenti.

BAR. Come? Come?

ALF. Che? non vi ha forse raccontato madamigella?

BAR. A me? Nulla.

ALF. Sappiate adunque ch'io ho ricevuto in dono da un' incognito amico cento luigi d'oro.

BAR. E si danno ancora simili pazzi a questo mondo?

ALF. Ah no, non chiamate pazzia, una delle prime, una delle più umane virtù: guai a quell'uomo che non sente il pregio della beneficenza.

BAR. Ma guai doppiamente a colui che conosce, che l'umanità e la beneficenza esistono, e con tutto ciò commette nell'istesso momento una viltà.

SOF. [*ad Amalia*] Oh dio! Ecco, ecco le infauste conseguenze delle vostre ciarle. [*parte*]

ALF. Ciò non è possibile.

BAR. Non è possibile? Voglio raccontarvi un caso che m'accade nella mia gioventù: saranno venti otto anni in circa che appresi a conoscere un giovine; questi era ... era un avvocato: ei parlava sempre di onestà, di onoratezza ... era povero, in somma io lo stimavo, anzi l'amavo. Gli donai un anello di valore ... e nell'istesso giorno ... il credereste? meco pranzando mi rubbò un orologio: ah che ve ne pare?



ALF. Ne disconferremo dappoi, se uno che senta il pregio della beneficenza, sia in istato di commettere una viltà... Costui però era il ritratto di un vero birbante.

BAR. Ma se vi dico ch'egli altro non avea in bocca che l'onestà, non parlava altro che di onoratezza... [*Mentre dice questo, tiene le mani in saccoccia, eava il cucchiaino, e la salvietta, gli osserva, guarda l'Alfere, gli getta sul tavolino, s'intenerisce, corre, bacia con trasporto l'Alfere, e lascia gli occhi, e parte*].

AMA. [*Prende la salvietta ed il cucchiaino, con ammiraglia*]

ALF. [*Surpreso seguendo con gli occhi il Barone*] Seguitelo, Amalia, non lo lasciate solo...

AMA. [*Piange, gli bacia le mani e parte*].

ALF. Resto di sasso!... Non credo che Amalia partecipi della malattia del Barone... Ma il suo discorso... l'improvviso passaggio dal rigore alla tenerezza... Amalia lo lascia partir solo... Non so dove m'abbia la testa... Ma potrebbe forse... Voglio vedere. [*Un alla stanza del Barone*] Mi pare tranquillo... si sostiene con una mano il capo; voglio però chiamar qualcuno: [*chiama*] Madamigella, madamigella?

S C E N A IV.

SOFIA, AMALIA, e DETTO.

SOF. Caro signor Alfere, se osassi... se potessi... perdonatemi, devo tutto andar da mio padre. [*ad Amalia*] Vedete ora il torto che le faceste? [*parte*].

ALF. Amalia, spiegatemi quella scena con il Barone, e con voi.

AMA. [*confuso*] Sappiate... quel caso... che vi ha raccontato il Barone... lo commosse, perchè... l'ingratitude... perchè credo che il suo male

provenza dall'odio ch'egli ha per gli uomini. *[parte]*

ALF. E perchè un solo ha meritato il suo sdegno, egli odia tutto il resto del genere umano?

## S C E N A V.

IL CAPITANO, L' ALFIERE.

CAP. Dov'è madamigella Sofia?

ALF. Ella è da suo padre.

CAP. Avete parlato con essa?

ALF. No, ella non fece che passar per di qua. Temo che il Barone si senta nuovamente male... Mi permetterete che io vi parli?

CAP. Con tutto il cuore.

ALF. Signor Capitano, aveste tempo fa la bontà di liberarmi da un grande imbarazzo... ora sono pieno di giubbilo potendovi mantenere la mia parola.

CAP. Non intendo dove vada a finire questo vostro discorso.

ALF. M'avete imprestato sulla parola novanta zecchini, ed eccomi pronto a restituirveli con la più viva riconoscenza. *[cava la borsa]*

CAP. (Oh diavolo! Ora sì che sono imbrogliato, avessi almeno taciuto.) Ma ditemi vi prego come mai?

ALF. Ch'io abbia acquistato tanto denaro, volete voi dire? Sì, caro Capitano, di tutto cuore vi soddisfo; devo finalmente render nota al mio benefattore la mia gratitudine. L'autore di sì nobile azione e generosa deve essere finalmente conosciuto, acciò tutto il mondo gli renda quella giustizia che gli è dovuta.

CAP. Ma voi mi rendete sempre più curioso; posso almanco sapere...

ALF. Quest'oggi mentre era con madamigella Sofia.

CAP.

CAP. Eravate a solo a sola con lei?

ALF. No; vi era anche Amalia. Quest'oggi, come vi diceva, il primo del mese ... stimolato da' miei creditori... senza credito ... senza denaro... in quest'oggi, ove credito e denaro m'erano tanto necessarij, ricevo cento luigi da un' incognito.

CAP. (Questi fu certamente il medico..)

ALF. Ah se il mio benefattor sapesse, in qual tempo, in qual urgenza m'abbia egli soccorso...

CAP. Può anche darsi, che questo non sia poi un così gran beneficio, quanto voi ve lo andate immaginando.

ALF. Ecco, ecco il linguaggio del Barone. Oh anime insensibili che dubitate della virtù ... prendete il vostro denaro caro Capitano, ed assicuratevi della mia perpetua riconoscenza.

CAP. Ma la cambiale non scade ancora?

ALF. Scade quando posso soddisfarvi.

CAP. Non avete più bisogno adunque di quel denaro?

ALF. No, caro Capitano; tutti i miei debiti sono pagati. Prendete.

CAP. Non ho meco la cambiale.

ALF. Non serve, mi fido più di voi, di quello che voi possiate fidarvi di me.

CAP. Non posso accettare questo denaro.

ALF. Signor Capitano? Sono ufficiale al pari di voi; badate che io non voglio ricevere la carità da un mio eguale.

S C E N A VI.

AMALIA, *che traversa la stanza*, e DETTI.

AMA. Parlate piano, signori, il Barone dorme.

CAP. Vi'è madamigella Sofia da lui?

AMA. Sì signore.

*L' Alfieri, com.*

CAP. Uscirà presto dalle sue stanze?

AMA. Per ora non credo. Il Barone non deve restar solo, ed io ho che fare. *[parte]*

ALF. Caro Capitano, vi prego di nuovo.

CAP. Cospetto di bacco! Ora sono in debito di dirvi come andò la faccenda; volete conoscere quello che vi donò gli cento luigi?

ALF. Come? Voi forse lo sapete?

CAP. Abbiate flemma... Questa mattina raccontai al Barone quello che v'è successo alla gran guardia; e per dir la verità non approvai in faccia sua che abbiate parlato al Generale con troppo calore, perchè con ciò perdeste la carica di tenente.

ALF. Possa ella esser perduta per sempre, piuttosto che acquistarla con una viltà.

CAP. Chiamate forse viltà...

ALF. Venghiamo al punto, venghiamo al punto.

CAP. Mi fuggi di bocca che mi siete debitore.

ALF. Ah Capitano! Capitano!

CAP. Vi giuro però sull'onor mio che non lo feci con cattiva intenzione... E così come diceva mi alterai un poco contro di voi a cagione del caso successo... Insomma don Alessio mi sforzò a ricevere i novanta zecchini, e disse che aveva ordine da un vostro parente di pagare occultamente tutti i vostri debiti.

ALF. Parente?

CAP. Non stenterete ora a indovinar da chi ricevuto avete gli cento luigi.

ALF. No, amico, ve lo protesto non saprei indovinarlo: non ne conosco, e non so che d'uno, e questi è assai più miserabile di me.

CAP. Sapete però fingere molto bene. Non conoscete forse quel vostro parente che avete nella Svevia?

ALF. In Svevia!

CAP. Davvero non lo conoscete? Ho dunque io la fortuna d'avervi fatto una simile scoperta.

ALF. In Svevia?

CAP. Ora più facilmente perdonar mi potrete la mia imprudenza.

ALF. Più non se ne parli. Io parenti in Svevia?

S C E N A VII.

DON ALESSIO, AMALIA, e DETTI.

ALE. [*ad Amalia*] Spero che quell' esempio vi renderà più cauta per l'avvenire.

AMA. Non mi mortificate vi prego, lo sono senz'altro abbastanza. [*parte*]

CAP. [*guarda l'orologio*] Cospetto del diavolo! Già le quattro: devo andare dal Generale. Siete qui don Alessio. Signori miei, vi lascio giacché molto avrete da dirvi assieme. [*parte*]

S C E N A VIII.

DON ALESSIO, L' ALFIERE.

ALE. (Che m'abbia tradito il Capitano?)

ALF. Don Alessio, mai non mi sono lusingato d'esser annoverato fra i vostri amici.

ALE. Io sono amico di tutto il mondo, e principalmente d'un giovine onesto quale voi siete.

ALF. Mi fate arrossire, mentre non so come corrispondere...

ALE. Forse alla mia amicizia?... con la vostra. Desidero però che mi si presenti l'incontro per meritarsela.

ALF. Uomo generoso! Volete risparmiarmi il rossore di ringraziarvi?

ALE. Avete contratto meco delle obbligazioni? perché mai?

ALF. Dunque non volete scoprirmi una cosa dalla quale dipender potrebbe la mia felicità.

ALE. Io non vi capisco.

ALF. Voi avete pagato per me li novanta zecchini che io doveva al capitano Torti.

ALE. (Ah, che l'ho indovinato.)

ALF. Non serve che fingiate. Lo so dal Capitano stesso. Per amor del cielo non mi celate l'affare come sia... Io sono per voi, per i miei amici, sono per tutti un enigma.

ALE. Avete ben ragione.

ALF. Voi solo mi potete sciogliere l'affare.

ALE. Come mai?

ALF. Schiaritemi il tutto.

ALE. Sono a compiacervi; sappiate...

## S C E N A IX.

IL BARONE, SOFIA, AMALIA, e DETTI.

BAR. Ah, ah, eccoli, eccoli. Benvenuto signor Alfieri... Ehi dottore, ho fatto un sonnetto che mi ha donata la vita, non mi sono mai sentito sì bene.

ALE. Questo è l'effetto del moto. Continuate pure ogni giorno così...

ALF. (Che sia poi desso? 'Don Alessio è suo buon amico.)

BAR. Perché sì pensieroso signor Alfieri?

ALF. [*l'osserva*] Sono continuamente occupato col mio incognito benefattore.

BAR. (Ei vorrebbe scoprirmi.) Questi è un' incognito pazzo, ma in tanto questa sua pazzia non vi avrà punto incomodato.

ALF. Signor Barone, vi supplico...

BAR. Ma a che fine credete voi che egli si voglia mascherare: se conosce perfettamente il vostro cuore, e la vostra maniera di pensare,

perchè si priva egli del più grato piacere?  
O che è povero, o che è ricco; se è po-  
vero, allora doveva tenere il suo denaro, se  
è ricco quel che fece per voi non è che una  
bagatella, segno evidente che egli non voleva  
far di più.

ALF. Io non vi intendo ...

BAR. Se poi non è ben bene persuaso che il vostro  
cuore sia ben fatto; s'egli ha il minimo so-  
spetto che voi stesso siate la colpa del pre-  
sente vostro stato, e che i vostri disordini vi  
riducano ad aver bisogno dell'altrui soccorso,  
questi non è che un frenetico che getta il  
suo denaro, e che beneficia senza differenza  
alcuna l'uomo onesto, e l'uomo di cattiva  
condotta.

ALF. (Comincio a sospettar che sia desso.)

ALE. [*al Barone*] (Vi fate un bel merito.)

SOF. [*ad Amalia*] (Oh dio! sentite come parla mio  
padre?)

BAR. Ma parliamo d'altro, [*a Sofia ed Amalia*] (las-  
ciateci soli; partite.)

SOF. [*ed Amalia partono*]

BAR. Vedete il mio caro Alfieri? Io già non so-  
no di quelle anime sensibili che per pura be-  
neficenza getta il suo da una finestra. Ma ...  
che cosa voleva io dire? [*ad Alessio*] (Diavolo!  
ch'io stesso debba offrirgli la figliuola?)

ALE. Dunque differite di farlo.)

BAR. (Ah che mai dite! son in debito di darle sod-  
disfazione, per l'indegno sospetto ch'io poco  
fa ebbi di lui, e ciò sul fatto.)

ALE. Io ho petò ...

BAR. Zitto... signor Alfieri... che cosa voleva io  
dire?

ALE. (Oh questa è buona!)

BAR. (Ma diavolo poi... io stesso offrirgliela!)

ALF. Mi sembrate sì inquieto signor Barone...

BAR. Lo sono ... perchè ... anzi voi... ma che diavolo volete io dire?... ora mi sovviene. Signor Alfieri, perchè non cercate di migliorar la vostra sorte con un buon matrimonio?

ALF. Matrimonio! Io che appena posso sostenere me solo?

BAR. Non sarebbe un buon matrimonio, con una ragazza che ha del denaro?

ALF. Credete voi che ella volesse prender me?

BAR. E perchè no? Vi sono tanti pazzi a questo mondo.

ALF. Ma, signor Barone.

BAR. Vedete voi? Si è già ritrovato un pazzo il quale sotto mano v'ha donato del denaro senza alcun ringraziamento ... niente più facile che se ne trovi un altro, il quale vi dia sua nipote o sua figlia con una buona dote. [*a don Alessio*] (Ora mi dovrebbe capire.)

ALF. Signor Barone...

BAR. Domandereste allora la vostra dimissione, e ve ne ridereste dell'inimicizia del Generale?

ALF. Non so che debba pensare.

BAR. [*a don Alessio*] (In verità che più chiaro di così non si può parlare.)

ALF. (Come mai finirà questa faccenda?)

BAR. Ebbene, signor Alfieri, non rispondete?

ALF. Come volete voi che io risponda ad un sì bel sogno? Dato il caso che ci fosse veramente quest'uomo generoso, credete voi che io possa domandargli tal cosa, senza rendermi sospetto d'un vil interesse?

BAR. Pretendereste ch'egli stesso vi debba offrire la figlia?

ALF. Da questa vostra ritenutezza potrebbe sospettare il padre, che il vostro cuore non è più libero.



ALF. Che conseguenza fallace.

BAR. Il vostro cuore, è adunque libero affatto?

ALF. [*lo prende per mano*] No, signor Barone, egli ama la figlia del più generoso fra mortali.

BAR. Non credeste già che io fossi quello?

ALF. [*lascia la mano*] Se voi non siete quegli, il mio cuore non è più libero.

BAR. [*l'abbraccia*] Sì, sì lo sono caro figliuolo, lo sono io stesso; la ragazza è tua: [*chiama alla porta*] Sofia, Sofia.

ALF. Deggio crederlo?

ALF. Io ancora non capisco niente.

ALF. [*bacia la mano al Barone*] Mi date Sofia? a me? a me?

BAR. A te, a te, figlio mio, Sofia, Sofia?

S C E N A X.

SOFIA, AMALIA, e DETTI.

BAR. Figliuola mia, tu sei sposa.

SOF. Sposa?

BAR. Lo sposo sarà qui a momenti.

SOF. [*turbata*] Sarà qui a momenti?

BAR. Sì il Capitano.

SOF. Il Capitano?

BAR. Sì, il Capitano; che hai tu ora?

SOF. [*lo prende per mano*] Caro padre, volete ch'ei m'ammazzi a forza di domande?

BAR. E se fosse l'Alfiere?

SOF. L'Alfiere?

BAR. Saresti tu quella che lo interrogherebbe a morte; ebbene lo vuoi tu?

SOF. M'è legge il vostro volere.

BAR. Eccolo.

ALF. [*fuori di sé*] Signor Barone ... Madamigella, non so se io vegli, o s'io sogni, son l'uo-

## L' ALFIERE

mo il più fortunato ch' esista ... a me, ad un mendico vostra figlia? Oh cielo!.. Dessa che dirà mai ... Io corro ... padre mio ... Mia cara Sofia ... a momenti ritorno!.. *[parte]*

SOF. Parte così senza dirmi una parola?

AMA. Egli parlava d'una donna; venite meco nella vostra stanza. *[partono]*

BAR. Il piacere lo ha quasi fatto impazzire.

ALE. *[al Barone]* Ho scoperto di nuovo qualche cosa, venite nel vostro gabinetto.

BAR. Ditemelo qui.

ALE. Non posso, si tratta di donne.

BAR. Donne, donne; andiamo in gabinetto. *[partono]*

FINE DELL' ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO.

## SCENA I.

BARONE *in vesta da camera*, DON ALESSIO.

BAR. Voglio supporre ch'egli mantenga una donna come si dice; non potrebbe tuttavia abbandonarla per Sofia? Per una giovine sì onesta non potrebbe fare un tal sacrificio?

ALE. Madamigella Sofia merita tutto, è vero; ma mi sono restate impresse le espressioni ch'egli fece poc' anzi... Se ho parenti: disse, essi potrebbero... fece riflessione e si tacque.

BAR. Ma, ma? ma?

ALE. Volete voi che io dica ciò che sospetto?

BAR. Eh bene?

ALE. Temo pur troppo, che il povero giovine sia segretamente ammogliato.

BAR. Ammogliato? ammogliato? Come mai? se allor che mia figlia gli proposi in isposa pieno di gioia, e d'allegrezza se ne partì. Giuro al cielo! questa iniquità dovrà egli pagare col proprio suo sangue.

ALE. Piano, piano, subito fuoco e fiamma: Pensate alla vostra salute.

BAR. Ma diavolo! Venite a cacciarmi in testa simili cose! Mi monta subito il mio caldo militare.

## S C E N A II

SOFIA, e DETTI.

SOF. Signor padre, un servitore portò questo viglietto diretto all'Alfiere.

BAR. Che importa a me?

SOF. (Sperava che mi permettesse d'aprirlo.)

BAR. Ami tu l'Alfiere?

SOF. Caro padre...

BAR. Parla.

SOF. Me l'avete destinato per consorte; egli mi è caro adunque più d'ogni altro.

BAR. Che diresti se tutto andasse in fumo?

SOF. Perché ha da andare in fumo? Questo viglietto.

BAR. Vorresti leggerlo? Eh!

SOF. Ci potrebbe schiarire.

BAR. Villanaccia!

SOF. [*piange*]

BAR. Perché piangi?

SOF. Caro padre! ho sempre da sentir questi rimproveri, perché mi avete fatta allevare fra contadini? Oh dio! oltre il dolore di non aver conosciuta una madre, mi vedo scemar di giorno in giorno l'affetto di mio padre.

BAR. Chi dice ciò?

SOF. La maniera con la quale mi trattate.

BAR. Non ti badare, non ci badare, non lo farò più.

SOF. [*gli bacia la mano*]

ALE. Non si è conosciuto il servitore alla livrea?

SOF. Nessuno de' nostri l'ha conosciuto.

ALE. Signor Barone, siete informato della nascita dell'Alfiere?

BAR. E' nato nobilmente, ma perdette i di lui genitori in una età, nella quale appena può

sovvenirsi di loro: un suo parente prese cura di lui, e son dieci anni che lo fece entrare nel servizio militare; morì il parente, e questo povero ragazzo si portò sì bene, e si fece tanto onore nell'ultima guerra, che fu fatto alfiere.

SOF. [*intanto guardava, e voltava la lettera, la disigillava*] Ah caro padre! vi domando perdono, per amor del cielo! vi domando scusa.

BAR. Che cosa hai?

SOF. Il viglietto...

BAR. Ebbene?

SOF. Si è aperto senza che io sappia il come.

BAR. Maledetto accidente!

SOF. In fede mia, io non ne ho colpa... e neppure legger lo voglio... prendete don Alessio. [*consegna il foglio a don Alessio e parte*]

S C E N A III.

IL BARONE, DON ALESSIO.

BAR. Ragazza indiavolata.

ALE. Signor Barone, siete persuaso della mia onestà?

BAR. Sì, perchè fate tal domanda?

ALE. Mi credete un uomo onorato?

BAR. Sì, vi dico. Sì.

ALE. Ebbene, come tale, vi consiglio di leggere questo viglietto.

BAR. No dottore, questa sarebbe un'azione indegna.

ALE. Perdonatemi, io non ci vedo alcun male. Questo viglietto non fu aperto né da voi, né da me; ed essendo probabile che ne ricaviamo qualche lume...

BAR. No dottore, io non lo leggo.

ALE. In grazia, signore...

BAR. Se poi non potete far a meno di sfogar la

vostra curiosità, leggetelo ed io voglio far finta di non saperne nulla; questo è tutto quello che posso fare come uomo onorato. [*passaggia*]

ALE. [*dopo letta la lettera*] Permettete che io ve lo legga?

BAR. No, assolutamente.

ALE. Egli contiene una cosa.

BAR. Son sordo.

ALE. Potrebbe da voi dipendere la sorte di vostra figlia.

BAR. Volete dunque per forza ch'io commetta una cattiva azione?

ALE. No, no, io ne avrò la colpa; udite: Sono otto giorni ch'io non vi vedo, siete forse ammalato caro signor Alfieri. I miei figli non fanno che favellare di voi, e sospirano il momento di vedervi. Carlotta è inconsolabile, e Checchino non vuol pronunziar una sillaba in francese sin che voi non venite; datemi dunque nuove di voi, oppur venite dalla vostra devotissima serva B. Oh che ve ne pare?

BAR. Carlotta è inconsolabile? Ah giuto al cielo!

## S C E N A IV.

SOFIA, e DETTI.

BAR. Che vuoi tu qui?

SOF. [*singhiozza*] L'Alfieri è venuto ora a casa ... pareva un disperato ... mi prese per la mano ... e gridò: no, no, posseder non ti voglio, non ti devo ... la maledizione, la maledizione ... E così esclamando si ritirò furioso nella sua stanza.

BAR. [*prende il biglietto di don Alessio lo dà a Sofia*] Prendi, e leggi.

SOF. [*legge da sé*]

ALE. Volete che io vada, e gli parli?

BAR. No, questo tocca a me.

ALE. Ah caro Barone...

BAR. Credetè ch'io sia un uomo?

ALE. Senza fallo.

BAR. E che sappia come si deve trattare con gli uomini?

ALE. Ne son persuaso, ma in questo stato...

BAR. Lasciatemi solo.

ALE. Non devo farlo.

BAR. Lasciatemi solo vi dico, se non volete che io rovini ogni cosa.

ALE. Volete dunque?

BAR. Seco restar solo, s'egli ha dei segreti, gli comunicherà più facilmente ad un solo che a due, ed a me preme l'affare. Ciò ch'io saprò spero che nessun altro lo saprà.

ALE. Signor Barone, per carità.

BAR. Vi ho appunto scoperto il mio cuore, perchè voglio che non mi siate d'impaccio.

ALE. Come volete. [*parte*]

BAR. [*suona*]

S C E N A V.

SOFIA, AMALIA, e DETTO.

BAR. Dite all'Alfiere che da me venga.

AMA. [*parte*]

SOF. Caro padre! Caro padre! mi è passata la volontà di maritarmi.

BAR. Ed io di prender moglie. Va via di qua.

SOF. Il medico mi ha espressamente proibito di lasciarvi solo.

BAR. Ora non sono distratto. Vahne, ti dico, va via.

SOF. [*fa riverenza e parte*]

BAR. [*passaggia parla fra sè, va al tavolino, prende la sedia, vuol scrivere, guarda l'orologio, e scrive.*]

## S C E N A V.

L'ALFIERE, e DETTO.

ALF. *[si getta a' piedi del Barone]*

BAR. Che cosa c'è? Cosa volete?

ALF. Darvi un segno della mia gratitudine per il prezioso dono che poc' anzi mi offriste.

BAR. Levatevi, levatevi, questa non è positura che si convenga ad un ufficiale.

ALF. Come uomo rendo grazie al più generoso de' miei amici.

BAR. Prendete dunque mia figlia?

ALF. *[con furore]* Oh cielo!... V'è una sventura che eguagli la mia?

BAR. Rispondete a tuono ... Volete mia figlia, sì o no?

ALF. Non posso, non devo.

BAR. Giuro al cielo! Come poteste poc' anzi accettare l'offerta?

ALF. Poteva io credere... potea immaginarmi?... Vi chiamate offeso?... Ebbene la mia sfortuna, la mia sorte tirannà vendicherà i vostri torti.

BAR. Qui v'è un biglietto aperto, ma guai a voi, ed a chiunque mi creda capace di averlo aperto... Sofia lo fece nella sua distrazione;

ALF. *[guarda il biglietto, e lo pone in tasca]*

BAR. Ciò prendete con quella indifferenza?

ALF. Perché volete che m'alteri una cosa sì indifferente?

BAR. Se è indifferente per voi, non lo è per me; no per bacco, non lo è per me; quella sfacciata è cagione degli oltraggi che da voi ricevo.

ALF. Di chi parlate voi?

BAR. Della vostra Carlotta che è inconsolabile.



ALF. Per accrescer le mie sventure, non vi mancherebbe che un simil sospetto. Non conoscete forse il consigliere Bassini? So che frequentate quella casa.

BAR. E che per ciò?

ALF. Non vi sovviene più che egli ha due figli, Carlotta, e Checchino?

BAR. Lo so.

ALF. [*con forza*] Ebbene: per non vedermi costretto a commettere delle viltà, per non ingannare alcuno, e per viver onoratamente, istruisco questi fanciulli, per la cui istruzione vengo anche col denaro ricompensato; ciò vi comunico col patto però che custodiate gelosamente questo segreto.

BAR. Venghiamo al fatto. Dunque non prenderete Sofia in isposa?

ALF. Oh dio! potessi io divenir suo sposo! sarebbe la mia sorte invidiabile.

BAR. Dunque siete ammogliato.

ALF. Io?

BAR. Sì voi, con una sposa indegna di voi, e indegna del vostro carattere; che se così non fosse, ora non me ne fareste alcun mistero.

ALF. Dove mai vi trasporta la vostra collera; io ammogliato che accettai poc' anzi la mano di vostra figlia?

BAR. L' accettaste poc' anzi forse colla speranza di poter sciorre il vostro impegno con qualche picciola ricompensa.

ALF. [*furioso*] Signor Barone, come mai appagarvi, se i vostri sospetti non sono, che sognate chimere? vi giuro... ma che serve? voi dubitate dell'onor mio, ed io altri scongiuri non ho per persuadervi.

BAR. Che scongiuri, che scongiuri! Ragioni, fondate ragioni di questo vostro presente rifiuto pretendo, altrimenti mi chiamo offeso.

ALF. Mi sono forse note queste ragioni? le so io forse? Velo giuro che non me n'è nota alcuna ... ma abbiate sofferenza alcuni giorni ancora ... non dubitate, si saprà questo ascoso arcano, si saprà: o che io ne morirò dal dolore.

BAR. Il diavolo mi porti, che se la mia esperienza non me lo facesse dubitare, le parole di questo ragazzo mi farebbero credere, che ei fosse onorato.

ALF. Ragazzo, a me, ragazzo? trattenetevi ne' termini, signor Barone, o che io ...

BAR. Che termini? che termini, dopo simil oltraggio che mi faceste? Si vedea chiaro che non amavate mia figlia ... il mio buon cuore ... anzi la mia pazzia ve l'offerse. L' accettaste con segno d'allegrezza, e di piacere, ed ora ...

ALF. Ed ora mi compiangereste, se sapeste la cagione ...

BAR. Non v'è in cielo, nè in terra cagione che vi possa scusare.

ALF. Oh cielo, dammi sofferenza!

BAR. Ora vedo chiaramente che io sovente deliro ... Volea maritare mia figlia con uno, il quale mi lusingava, che la potesse render felice ... con uno il quale non si vergogna di restar debitore al terzo, ed al quarto, e che poi non si degna per punto d'onore di dar una buona parola al suo Generale per poterla passare onestamente ...

ALF. [*qual partire è viene impedito dal Barone*]

BAR. Che ha la temerità d'oltraggiare un vecchio soldato, il quale fu in guerra prima che ei nascesse.

ALF. Per l'ultima volta vi scongiuro, non vi dimenticate ch'io sono un ufficiale.

BAR. Un birbante tu sei, e non un ufficiale.

ALF.

ALF. [*cava furioso la spada*] Ah vecchio insensato... dammi soddisfazione, o ch' io ...

BAR. Corpo di bacco? sangue di un satanasso; non dubitare l'avrai, sì l'avrai. [*parte*]

S C E N A VII.

L' ALFIERE.

[*dopo una pausa getta la spada, e si getta sopra una sedia*] Sciagurato, che mai facesti?... non sai forse per chi viver tu debba?... Almen potessi... Sì, sì lo posso... La mia morte diviene un soccorso. [*siede di nuovo, scrive; riprende la spada*]

S C E N A VIII.

IL BARONE in divisa, e spada nuda in mano, e DETTO.

BAR. Eccomi, eccomi, ti farò passare la volontà di chiedere soddisfazione da un vecchio soldato come io sono.

ALF. Non m'offendete d'vantaggio: mi riduceste ad un passo da cui io non posso più ritornare indietro.

BAR. Non tante ciarle.

ALF. Ma se vi è qualche scintilla di pietà nel vostro cuore, concedetemi una grazia.

BAR. Mettiti in guardia, o che io ...

ALF. Non crediate già che io voglia esimermi, no, ve lo giuro, mi batterò, [*pora la spada sul tavolino*] ma non prima, che voi mi concediate quello che sono per pregarvi.

BAR. Spicciati in malora!

ALF. Sottoscrivete questa cambiale col vostro nome; se cado mandatela al suo destino.

L' Alfieri, com.

d

BAR. Vuoi tu farmi impazzire? Ho da dar del denaro ancora alla tua innamorata?

ALF. La cambiale resterà nelle vostre mani, tenevela; e la persona alla quale ella è diretta, se non è degna della vostra stima, della vostra pietà laceratela ch'io ne sono contento.

BAR. Prendi la spada.

ALF. No, certo, sinché non abbiate sottoscritto... feritemi, uccidetemi, e questa persona vi spiegherà il tutto.

BAR. Tu vuoi calmarmi lo preveggo, ma non ti riuscirà, no, non ti riuscirà. Io sottoscrivo; prima però ch'io paghi, voglio vedere il fatto mio. *[sottoscrive]*

ALF. Ecco l'indirizzo, prendete.

BAR. *[legge]* *A madama Scevini in casa del libraio al quarto appartamento.*

ALF. Promettete di mantenere la parola datami, al caso che io soccombessi?

BAR. *[guarda l'indirizzo]* Sì.

ALF. Il cielo è testimonio, e vi punisca se divenite spergiuoro.

BAR. Questi abita a me qui vicino.

ALF. *[prende la spada]* Ora eccomi a voi.

BAR. Ed ella mi spiegherà il tutto.

ALF. Prendi la spada, vecchio soldato, ed insegnami a chieder soddisfazione.

BAR. Una sola parola.

ALF. Nemmeno una sillaba.

BAR. Perché non potrebbe questa donna spiegarmi adesso?

ALF. Codardo che sei! Impugna il ferro!

BAR. Codardo a me? *[furioso]* Ah giuro al cielo! *[si battono; l'Alfiere corre nella spada del Barone, che se ne accorge, ritira la spada con prestezza]* Che fai? tu cerchi la morte nella punta di questa spada? Tu corri nella mia spada?

ALF. Ebbene vecchio soldato? Sei già stanco? Ferrisci.

BAR. Crudele! Vuoi tu farmi il tuo assassino?

ALF. Impugna il ferro, anima vile.

BAR. In ricompensa dell'affetto che per te nutro, vuoi tu farmi il tuo carnefice?

ALF. Non udisti, ch'io ti chiamai un'anima vile?

BAR. Chiamami ciò che vuoi, ma non mi irriterai d'avantaggio. Il mio delirio è passato, il tuo svanirà ben presto. Su mio figlio, confidami le tue pene, elleno saranno anco le mie... anche senza Sofia sarai mio figlio... Perdoni i miei trasporti, scusa la mia collera; già mi conosci, sai pure che qualche volta non so quel che mi faccia. Confidami le tue sciagure.

ALF. Non posso; m'impedisce di farlo un giuramento.

BAR. E' vano, fosti già spergiuro, giacchè m'addittasti la persona che m'ha da svelare il tutto.

ALF. Per pietà ritornatemi quella carta.

BAR. No assolutamente, voglio vederti felice.

ALF. Felice?

BAR. Sì, voglio farti felice. Ma svelami questo tuo arcano, chiamami tuo padre, calma il mio dolore, che per un sol delitto amareggia il corso della mia vita.

ALF. *[lo prende per mano]* Sì, padre mio: tutto, tutto saper dovete... accetto le vostre generose esibizioni, il vostro paterno affetto. Ah, fossi io solo quello che abbisognasse della vostra assistenza, del vostro soccorso, lo rinunzierei ben volentieri! Senza Sofia la morte sola mi può rendere felice.

BAR. Svelami prima questo tuo ascoso arcano!.. Ella forse potrebbe ancora esser tua sposa.

ALF. Ah che la più terribile maledizione mi separa da lei per sempre.

BAR. Maledizione! e di chi mai?

ALF. La persona di cui sospettate che io nutrisca un vile, ed indegno amore; per cui de' debiti incontrai, presi medicine a credito, e che per sostegno de' giorni suoi, mi vidi costretto ad istruire per vil mercede... questa persona, sì è mia madre, e la di cui maledizione mi separa da Sofia.

BAR. [*cava l'indirizzo*] Madama Scevini?

ALF. È un nome finto.

BAR. E tu volevi morire per renderla felice? Ed io... io, giovine crudele, doveva essere il tuo assassino, per accrescer le mie colpe nella mia cadente età, sull'orlo della tomba? Ah barbaro! Ecco le conseguenze fatali del vostro, così detto punto d'onore! Da molto tempo in qua avresti potuto divider meco le mie sostanze; ma dimmi tu, spiegami.

ALF. Udite la dolorosa mia storia. Mio padre morì prima ch'io vedessi la luce: da quel poco ch'io risovvenir posso, mia madre guadagnava col suo lavoro quanto era bastante per nostro sostentamento. Un povero, e vecchio ufficiale, il quale alloggiava con noi era l'unico nostro amico. Questi fu che mi procurò un posto nelle milizie abbenchè fossi molto giovine, morì egli appena, che il nostro reggimento si dovette trasportare in altro paese. Vedendo mia madre l'impossibilità di mantenere entrambi come richiedeva il nostro grado, desiderò ch'io non la chiamassi col nome di madre avanti il mondo, e dovessi giurare di aderire a questa sua brama. Prese ella il nome di Scevini, e mi seguì da una guernigione nell'altra. Vivevamo insieme a sten-

to, a prezzo de' suoi sudori, e di sue fatiche, sino che venne intimata l'ultima guerra. Seguire dovetti il mio reggimento, e abbandonar la cara madre. Inferma la lasciai, ed al mio ritorno dalla guerra la trovai nel medesimo stato. Con quel poco che ho risparmiato onoratamente nel campo, la condussi due anni sono in questa città, e da quel tempo l'afflitta e sventurata donna non abbandonò mai il letto. Imparai a conoscervi in casa del consigliere Bassini, e la fortuna fece che io alloggiassi in casa vostra. Vidi Sofia, l'amai nel momento, però non mi lusingava del vostro consentimento per conseguirla in isposa. Mi sorprendeste oggi coll'offrirmela. Trasportato dalla gioia, dal piacere ... volo da mia madre, le racconto il fortunato evento, ma un orribil svenimento la rese priva de'sensi; rinvenuta appena, con fioca voce, ma con terribile minaccia, mi vietò di più pensar all'amabile Sofia. Era disperato, mi gettai a' suoi piedi, pregandola di dirmi la ragione di questo suo sì rigido divieto. Mi prese a dire: Dopo la mia morte lo saprai, e me ne sarai grato. Questa fu la risposta che alle mie calde ricerche ella mi diede.

BAR. Maledirmi senza dir la ragione, bisogna che ella m'odj, a cagione della mia creduta insensibilità.

ALF. Or dite: V'è uno sfortunato al par di me? Là una madre, vicina a spirare: qui una fanciulla che io amo avvisceratamente, là una maledizione che mi separa da essa per sempre ... qui *[gli prende la mano]* il più umano, il più generoso degli uomini, che vorrebbe

asciugarmi le lagrime, che la più barbara sorte fan cadere su queste mie guancie.

**BAR.** Vieni, voglio vedere tua madre.

**ALF.** No, padre mio; la vista d'un uomo, ch'ella non conosce, troppo sconcertar la potrebbe, e il mio giuramento...

**BAR.** Va dunque, e dille che mi hai scoperto ogni cosa, procura di rilevare perchè concederti non vuol Sofia, dille che tu sei mio figlio anche senza di lei; dille che se mai la mia creduta insensibilità fosse la causa dell'odio, ch'ella per me nutre, questo mio libro la potrà convincere ch'io non sono qual ella mi crede, e che il soccorrere, e sollevare gli oppressi, è da gran tempo in qua l'unica mia cura, il mio unico pensiero.

**ALF.** Vado, e farò ogni sforzo, per strapparle questo fatale arcano. Cielo! giacchè tu premi l'amor filiale, concedi a me pure ciò che mi può render felice; sì, concedimi Sofia. *[parte]*

**BAR.** Odiato! disprezzato! perchè si crede che io sia un barbaro, un tiranno? Ebbene dunque, leviamci la maschera, facciamo vedere al mondo che tale non sono, e ritorniamo di bel nuovo al primiero stato infelice. Giovine di animo nobile, dell'amor filiale raro esempio, il Cielo ricompensi il tuo affetto. Ah potess'io pure aver tal figlio! Scellerato ch'io sono! Ma chi sa? ora acquistar potrei due figli ben degni, che fortunato rendermi potriano ... Felici questi ultimi miei giorni ...



SCENA IX.

AMALIA, e DETTO.

AMA. Siete solo di bel nuovo? [*si meraviglia vedendolo in divisa*]

BAR. Venite qua Amalia, e ditemi sinceramente ciò che si parla, e ciò che si dice di me.

AMA. Tutto il bene possibile, signor Barone.

BAR. Non è vero; mentite.

AMA. Signore...

BAR. Se fate conto della mia amicizia, ditemi la verità, parlatemi ingenuamente.

AMA. Al giorno d'oggi si arrischia troppo ad esser sinceri, io però amo la verità.

BAR. Non temete. Non si dice che io sia insensibile? ch'io sia privo di pietà?

AMA. Giacchè volete che io dica la verità... sì signore.

BAR. Non signore... fingo solamente di esserlo.

AMA. Ma fingere otto anni alla lunga?

BAR. Perchè otto anni fa sono stato barbaramente ingannato: un uomo insensibile, un uomo senza pietà, non si lascia ingannare sì facilmente... son troppo buono.

AMA. (Bestemmia!)

BAR. Non si dice che io sia avato?

AMA. Sì signore.

BAR. Questo lo sa il mio libro, che non è vero.

AMA. (Peccato che il libro non parla.)

BAR. Si dice che io sia ingiusto?

AMA. Questo no.

BAR. Sia lodato il Cielo!.. Si dice che io non dà elemosina, che io non son capace di compassione.

AMA. Sì signore.

BAR. Non è vero; anche di ciò potrà convincervi il mio libro.

AMA. (Che non verrà mai alla luce.)

BAR. Si dice anche ch'io sono distratto, pieno di stravaganze?

AMA. Sì signore.

BAR. Questo può esser vero, ma non già per far del male ad alcuno.

AMA. Permettete signore che io ...

BAR. Che cosa?

AMA. Ch'io vi avverta d'una distrazione... questa divisa?..

BAR. Avete ragione... la spoglierò subito; sì è vero, l'ho vestita per distrazione.

AMA. E questa spada nuda?

BAR. E' in terra per distrazione.

AMA. Volete che io vada a prendere la vostra veste da camera?

BAR. No, no; potreste non trovarla ancor voi per distrazione. *[parte]*

AMA. Mi pare ancora impossibile che abbia finto otto anni continui.

## S C E N A X.

SOFIA, DON ALESSIO, AMALIA, poi il BARONE.

SOF. Dov'è mio padre?

AMA. Nel suo gabinetto. Egli era poco fa distratto, e lo trovai vestito in divisa.

ALE. In divisa?

AMA. Giaceva in terra qui anche una spada nuda.

ALE. Anche una spada? Son fuori di me!

AMA. Eccolo, ch'ei viene.

BAR. Oh siete qui don Alessio?

ALE. Come vi sentite?

BAR. Bene, bene; meglio che da gran tempo in qua.

ALF. Come è passata la vostra conferenza coll' Alfieri?

BAR. Sentite; voleva giusto parlarvi: or via voi altre se avete da parlare insieme, fatelo pure.

S C E N A XI.

ALFIERE, e DETTI.

ALF. [*si getta nelle braccia del Barone con impeto*] Ah padre mio!

BAR. Ebbene mio figlio?

ALF. Vostro figlio? Mi chiamerete voi sempre così?

BAR. Sempre, e poi sempre.

ALF. Ho un sacro diritto su questo cuore, su questo dolce nome.

BAR. Questo diritto a me fia caro. Ma calmati in grazia ... Sai ora dunque?..

ALF. Tutto, tutto è scoperto... ma in qual maniera? Come mai potrò io dirvelo? senza temere di essere da voi rigettato.

BAR. No, te lo giuro, io non ti rigetterò giammai.

ALF. Padre crudele! avete cuore di rigettare mia madre?

BAR. [*lo guarda*] Tua madre?

ALF. Avete cuore d'abbandonarla, lasciarla in preda alla miseria, alla disperazione, alla vergogna ... avete cuore di produrre uno sventurato [*addita se medesimo*] che non potreste chiamare col nome di figlio senza arrossire, senza sentirvi lacerar l'anima dai più crudeli rimorsi?

BAR. Gran dio! Carolina vivrebbe forse?

ALF. Vive: ah sì ella vive: ella domanda giustizia, ed io la domando come vostro figlio in nome suo; risarcitele l'onor suo.

Bar. [*aspetta*] Carolina vive!

ALF. Signor Alfieri?

ALF. [*con forza*] Non posso esser vostro figlio, se mia madre non è vostra sposa.

ALF. Signor Alfieri, moderatevi.

BAR. Dottore? questi è un sogno, oppure...

ALF. Ah barbaro! non prestate fede a' miei detti? Ebbene sentite come parla mia madre, la moglie vostra; e se il vostro cuore è capace di resistere più oltre ai stimoli della natura...

ALF. Signor Alfieri, calmatevi.

ALF. [*Esce*] Crudele! il lato della presente è il figlio della tua Carolina: tu lo sai, sono tua moglie!.. Salvati dopo la morte mia, quel buon nome che tu disonorasti in faccia al mondo, e ricevi tuo figlio, come tuo legittimo erede. Vivi felice, e se ti reo conforto, sappi ch'io ne' miei ultimi momenti, imploro il Cielo a perdonarti, come io ti perdono, e che l'amore che per te nutro spgne in me ogni altro sentimento: addio. Carolina d'Olbano.

BAR. [*si getta nelle braccia dell' Alfieri*] Non più, mio figlio, mio caro figlio.

ALF. Riconoscete dunque me per figlio? la mia madre per vostra consorte?

BAR. Sì mio caro Villermo!.. vieni andiamo da tua madre, dalla mia Carolina; voglio farle noto quanto soffersi dopo quel terribile abbandono.

ALF. Ci riconoscete dunque o padre mio?

BAR. Mio amato figlio! Deggio vederla.

ALF. No, no signor Barone; ella è inferma, il vedervi solo potrebbe ucciderla. Domani.

BAR. Ella è inferma? Povera sventurata donna.  
[*ride*]

ALF. [*all' Alfieri*] Signor Alfieri, il calore col quale voi gli avete parlato poc' anzi potea ridurlo a morte; non è già ch'egli non vi credesse, egli era sopito, era fuori di sé.

ALF. Insensato che io fui!

SOF. [*con modestia*] Voi siete dunque ... mio fratello?

ALF. [*a Sofia*]. Sì amata sorella.

BAR. Ella vive? Carolina vive? Ah caro dottore, non so dove mi sia.

ALF. Rimettersi, signor Barone.

SOF. [*all' Alfieri*] Conservatemi la vostra amicizia.

ALF. Amatemi da sorella.

BAR. Ah! ch' io soccomber dovrò a tanto piacere!

SOF. Il cuore ben me lo dicea, che io vi sono congiunta.

ALF. Il mio cuore anche mi diceva ...

BAR. Ella diverrà tua sposa ... sì figli, sarete uniti; in otto giorni si faranno le nozze.

SOF. [*allegro*] Con mio fratello?

ALF. [*a Sofia*] Con mia sorella?

BAR. Tu non eri mia figlia, ora lo diverrai.

SOF. Non era vostra figlia!

ALF. Non v'ammogliaste in Francia?

BAR. No, figlio mio.

ALF. Mia madre però lo ha creduto fin ora.

BAR. Considerai sempre tua madre come mia vera moglie. Viaggiando quasi tutta la Germania per cercar la mia diletta Carolina, passai per un villaggio, vidi una capanna in fiamme, smontai tosto della mia carrozza, ed accorsi a soccorrere quei sventurati ... Salvai una fanciulla dal fuoco che era vicino ad abbruciarla, e questa fanciulla sei tu ... Tenendoti stretta tra le mie braccia, dissi a me stesso: questa figliuola te l'ha data il Cielo, in essa puoi rimediare ai torti che facesti a Carolina. I tuoi poveri genitori, che ora più non vivono, ebbero l'ordine di dirti che tu sei mia figlia, che io sono il padre tuo; e che a

loro ti diedi per allevarti. Ringrazio il Cielo d'avermi ispirato un sì buon pensiero, ment re mi ho educata una figlià che è tutto il mio cuore.

SOF. Ancor io ne ringrazio il Cielo.

ALF. Sofia! Amato padre. [*s'inginocchiano*]

BAR. Sorgete amati figli, voi mi riempite l'anima della maggior tenerezza. Unitevi adunque meco, ad impetrare da questo pubblico un segno di sensibilità, perchè non fui insensibile, se non che in apparenza.

FINE DELLA COMMEDIA.

## NOTIZIE STORICO-CRITICHE

S O P R A

## L' A L F I E R E.

Quest'azione, consegnataci manoscritta, ha due titoli: *L'insensibile in apparenza*, ossia *L'Alfiere*. Con questo secondo noi crediam d'annunziarla più favorevolmente, per le ragioni più volte ripetute. Ecco quello che ne viene scritto da uno dei consiglieri, scelti a dar lor giudizio nei presenti affari teatrali. -- *L'Alfiere* piacque in Venezia sul teatro detto di s. Gio. Grisostomo, su cui si vide replicato. Trovo il carattere d'Amalia trattato più da cameriera, che da amica. L'episodio del capitano troncato senza un positivo cenno della ragione che lo allontana per sempre, sebbene potrebbe indicarsi, e il suo carattere, è un po' seccante: buona cosa però che non dura sino alla fine. L'equivoco della posata conduce ad una buona scena, ma alquanto triviale. Cade molto a proposito il racconto del Barone nella scena I dell'atto II. Buona la scena IX di esso atto. Imponente e grata quella dell'atto III tra il Barone e l'Alfiere, sebbene un racconto possa sturbarla; ma il pubblico è ansioso di sapere il segreto dell'Alfiere. La scoperta che Sofia non è figlia del Barone è un miracoletto del Villi, e non basta il cenno antecedente per dare una lontana suspicione all'uditore ch'essa non sia sua figlia. È uno scoprimento nello spirar dell'azione così improvviso che non può molto incontrare. *L'Alfiere* per altro va collocato nella Raccolta.

Dopo questo imparziale giudizio, poco potremo arrischiare. Pure non sarà discara una nostra occhiata ancor

più minuta. Noi non temiamo di dover esser posti nel numero di quegli scrittori, che indistintamente ammettono le altrui opinioni, senza esaminare anche la propria. La nostra coscienza non ci rimprovera d'aver incensato alcuno; però risparmiamo nel nostro testamento l'articolo di dimandar perdono al nostro secolo di non avergli detta la verità.

Le prime sette scene dell'atto I riescono alquanto monotone con quel carattere del Barone. Il male è ancora, che si rende oscura la protasi, la quale ha per base la chiarezza. Molte parole si sono dette, pochissime cose. E dell'Alfiere? ne abbiamo qualche idea, ma non si sa per altro se buona o mala. Gli altri interlocutori spiegano un mezzo carattere, e questo basta. Si è fatto però poco viaggio in più di mezz'atto.

Se il poeta ha preseso di fare un ritratto del seccatore nel capitano, l'ha indovinata bene. Non potea darci scena più seccante dell'VIII. Ma quanto adagio si cammina!

Finisce l'atto con qualche piccola novità. Possiamo dire soltanto che il niente mette curiosità del tutto.

Sull'atto II diciamo a drittura, che nelle prime scene vi si trova interesse. Il Barone spiega la sua vita, dà ragione delle sue stravaganze, e lascia incerto l'esito dell'affare intavolato. Quello per cui diam molta lode alla presente commedia è la facilità del dialogo. Tutti parlano e rispondono a tempo con precisa vibrazione, e brevi sensi, nè ci frastornano con mille riflessioni ingegnose e morali, o con eterni racconti. In questa rapidità di discorsi l'uditore ha solo il tempo di riflettere alle proposte ed alle risposte, nè può fermarsi più a lungo. Nel qual caso si è osservato che si rilevano bensì le bellezze degli interlocutori, non i difetti.

La storia del debito, dei novanta zecchini, e dell'incerto benefattore si va ripetendo di troppo. L'autore se la tiene coll'unità.



Replichiamo col primo consigliere citato di sopra, che la scena IX è finora forse la migliore di tutte. Si consideri attentamente.

Le prime scene dell'atto III danno sempre maggior e miglior audimento a chi ha avuto finora lo stomaco quasi digiuno. Quel viglietto aperto con artificio, e letto con dissimulazione, non si permette dalle leggi sociali. Non conviene propagare in teatro un uso che può esser nocivo alle famiglie; nè citare a suo favore l'esempio di qualche nazione, che si fa lecito di superare i confini dell'onesto per entrare in quelli dell'utile.

La scena V è un buon esordio che ci fa stare attenti alla VI, ed alle veggenti.

Che vi pare, o lettori, della scena VI? Non è questa una vera catastrofe? Ognun vede che poca fatica si fa a veder l'esito della commedia. La medicina è buona, ma non molto manipolata.

Adottiamo in riguardo alla scena ultima l'opinione del collega già addotta; è *unlo scoprimento nello spirar dell'azione improvviso*. Ogni scoprimento, a parer nostro, che emerga nell'estremo della favola, debbe riconoscere la sua prima generazione, benchè occulta, nella scena I dell'atto I. Questo è artificio di chi sa intrecciare una ben lavorata catena che cresce e si annoda con altrettante anella di scena in scena.

Se si dimanda a qualunque giovane mediatore di un'azione teatrale; *volete voi farvi entrare un'agnizione?* Risponde subito; *forse ne dubitate?* E a diritto e a sghembo ve la vuole introdurre. Ma, signorino, non sapete, che questa è l'impresa più grande e difficile? Come condurla? su quai cardini fondarla? avete imparato a tessere i primi fili di questa tela minervina? le studiaste voi le agnizioni sui primi maestri; e ne osservaste le bellezze e i difetti?

Quanto al titolo doppio, che già annunziammo di que-

sta commedia, cioè *L'Alfiere*, ossia *L'insensibile in apparenza*, non regge per modo alcuno. Vi si danno in tal modo due protagonisti, l'Alfiere e il Barone, benchè il Barone che è *l'insensibile in apparenza*, sia quegli che primeggia nella commedia, pure tutti gli accidenti che nascono, prendono di mira l'Alfiere. Così noi abbiamo il secondo al primo anteposto.

Noi non sappiamo in breve dire di più, quando si è detto quanto da noi si credè necessario; altrimenti questo sarebbe un dire o per debolezza o per vanità. Difetto in cui cadono i moribondi. \*\*\*

# L' ABATE DE L' ÉPÉE

D R A M M A

DI G. N. BOUILLY

*Tradotto dal francese*

DA GIUSEPPE BERNARDONI



IN VENEZIA

MDCCCL.

CON PRIVILEGIO.

9422  
18

- ✓ 1. Name (L'Épée, Charles — ) - Drama  
✓ 2. Drama, French - Translations into Italian

## **PERSONAGGI.**

**L'ABATE DE L'ÉPÉE.**

**TEODORO**, sordo e muto.

**DARLEMONT.**

**ST. ALME**, suo figlio.

**MADAMA FRANVAL.**

**FRANVAL**, avvocato,

**CLEMENTINA**, sua figlia.

**DUPRÉ**, antico cameriere di Darlemont.

**DUBOIS**, domestico di Darlemont.

**DOMENICO**, vecchio domestico della famiglia Franval.

**MARIANNA**, vedova d'un antico portinaio del palazzo d'Harapcour.

**La scena è in Tolosa.**

# A T T O P R I M O.

*Piazza pubblica, nella città di Tolosa; da una parte alla sinistra la facciata del palazzo d'Harancour, dirimpetto la casa di Franval.*

## S C E N A I.

*St. ALME vestito da mattina, esce solo dal palazzo, si ferma immobile nel mezzo della piazza e fissa i suoi sguardi sopra una delle finestre della casa di Franval; poi Duvois dallo stesso palazzo ed in livrea.*

DUB. Chi avrebbe mai pensato, signore, che foste già sortito?.. Parlo ad una statua; è tutto intero... Quando si è innamorato, addio testa; si vede tutto, e non si vede niente; s'intende tutto, e non s'intende niente.

St. A. *[rinvenendo dalla sua estasi, ed accorgendosi di Dubois]* Ah! sei tu, Dubois?

DUB. Aveva bel cercarvi nel vostro appartamento!

St. A. Che vuoi?

DUB. Era venuto per informarvi di quanto mi avete raccomandato di scavar da Dupré.

St. A. L'hai fatto spiegare sulle intenzioni di mio padre? Egli è, l'unico depositario de' suoi segreti.

DUB. E' vero; non s'è mai veduto un domestico aver tanta confidenza col suo padrone.

St. A. Ebbene?

DUB. Ebbene, signore, ho eseguito i vostri ordini; ho saputo tutto.

ST. A. [*con vivacità*] Mio padre senza dubbio...

DUB. E' ben duro da maneggiare quel buon uomo di Dupré!

ST. A. [*con impazienza*] Che m'importa? Dimmi solo...

DUB. E poi è così melanconico, è così astratto alle volte!... Pensa sempre, che pare che si strascini dietro la ricordanza d'una cattiva azione.

ST. A. Egli!... E' così onesto!... Da lungo tempo ch'è al servizio di mio padre... Ma vieni un po' al fatto: te lo comando.

DUB. Voi saprete dunque, che iersera, quando tutti se ne andavano a dormire, entrai da Dupré col pretesto di accendere il lume; e là feci accortamente cadere la conversazione sulle mire che si hanno pel vostro stabilimento. Seppi, che i vostri dubbj non erano che troppo ben fondati, e che già il vostro signor padre aveva dati i suoi ordini pel vostro matrimonio colla figlia del presidente d'Argental. La signorina non è niente bella; no, non è niente bella... ma è figlia unica del primo magistrato di Tolosa, ed erede d'una immensa fortuna.

ST. A. Che serve a me il grado di suo padre? A che mi servono le sue ricchezze? Tutto ciò non vale un solo sguardo di Clementina.

DUB. Verissimo: la ragazza non può essere più cara... ma se volete badare a me, signore, voi rinuncierete al progetto che vi siete formato di sposarla.

ST. A. Io perdere la speranza di ottenerla?

DUB. Vostro padre non acconsentirà mai e poi mai, che sia vostra sposa.

ST. A. E perchè?.. Non è essa forse la figlia d'un magistrato d'onorata memoria; la sorella del

ATTO PRIMO.

più celebre avvocato di Tolosa, di cui ho la sorte d'essere amico? E' vero che sua madre, vedova da lungo tempo, e senza beni, riconosce la sua esistenza da suo figlio, e non può dare veruna dote a Clementina; ma ne ha essa bisogno, quando la natura l'ha provveduta de' suoi più rari tesori?

DUB. Tutto bene, ma questi tesori sono buoni per voi, e non pel signor Darlemont. Voi sapete meglio di me ch'egli non ama che le ricchezze.

ST. A. Oh! quanto la odio mai questa opulenza funesta ch'è venuta a stabilire una distanza tra Clementina e me!. Altre volte mio padre, semplice negoziante e nella mediocrità, si sarebbe riputato onoratissimo se avesse potuto unirmi alla figlia del siniscalco Fraval; ma dacchè possiede i beni di Giulio d'Harancour, di cui egli era lo zio e il tutore, la sua anima s'è abbandonata tutta intera all'ambizione, e non conosce più il sentiero che conduce alla vera felicità.

DUB. Ho inteso tante volte parlare del giovane d'Harancour dagli antichi domestici del palazzo... Egli era sordo e muto, se non isbaglio.

ST. A. Appunto. Mio padre lo condusse a Parigi, saranno circa otto anni, per consultare le persone dell'arte sulla sua infermità; ma sia che i rimedj somministratigli fossero superiori alla sua complessione, sia che la natura avesse troppi sforzi a fare, vi morì nelle braccia di Dupré, che solo aveva colà accompagnato mio padre.

DUB. Adesso non mi fa più meraviglia, se sorprendo tante volte Dupré fissare immobile il ritratto di questo ragazzo, ch'è nella sala fra i quadri di famiglia!

**Sr.A.** (*Con sensibiltà*) È naturale; Giulio era l'unico rampollo d'una illustre famiglia, di cui Dupré fu per gran tempo il servitore fedele... Povero il mio Giulietto!.. Come ci amavamo! Io gli dovevo la vita. Con qual coraggio si espose per me! Mai, no, mai non uscirà dal mio cuore! Egli aveva poco più di dieci anni ed io dodici, quando ci siamo separati. Mi pare d'essere ancora nel momento della sua partenza... Non poteva parlare quell'infelice, ma il suo volto aveva una espressione così viva, tutti i suoi movimenti erano così decisi, mi teneva stretto al suo seno, mi baciava, piangeva dirottamente... quasi presentisse che mi abbracciava per l'ultima volta!.. Ah! perché non è ancora vivo! Avrei un amico di più, e mio padre, meno opulento, non m'impedirebbe adesso d'essere lo sposo di Clementina.

**Dub.** Perdonate: ma siete poi ben certo che la ragazza corrisponda al vostro amore?

**Sr.A.** Tu sai bene che io vado tutte le mattine nel gabinetto di suo fratello per perfezionarmi nello studio delle leggi. Clementina non manca mai di venirci a trovare; e per far questo impiega mille pretesti ingegnosi che l'amor solo può suggerire. I suoi sguardi cercano i miei. Allora il suo colorito si anima, la sua respirazione si ferma per gradi. Mi dirige ella qualche parola? La sua voce si altera; diresti che le sue labbra si fanno convulse, diresti che teme di lasciarsi sfuggire un segreto... Se tutto questo non è amore, a quali pruove più forti, a quali indizj più certi si potrà mai riconoscerlo?

**Dub.** Io ciò non ostante ardirei, col dovuto rispetto, farvi osservare, che prima d'imprescindere



qualche cosa di positivo, sarebbe necessario il formale consenso di quella che amate, e soprattutto quello della sua famiglia.

ST. A. Di quello di suo fratello sono anticipatamente sicuro. Franval è troppo penetrante per non essersi accorto ch'io adorava Clementina; e se non approvasse la mia inclinazione per la sorella, mi userebbe egli tante gentilezze? Mi accoglierebbe con tanta amicizia? La sola cosa che mi fa paura, è il carattere di sua madre.

DUB. La cara signora è un po' brusca e stizzosa.

ST. A. Perché nata d'una famiglia celebre, è fiero più di mio padre; ma il suo figlio ha tanto dominio sopra di lei, che pervertà facilmente a togliere tutti gli ostacoli, e a farle approvare il mio amore. *[si vede aprirsi la porta della casa Franval ed uscirne Domenico]*

DUB. Ecco il loro vecchio domestico; facciamolo ciarlare; la cosa non sarà difficile. Procuriamo soprattutto di assicurarci ancora dei sentimenti di Clementina.

S C E N A II.

DOMENICO, e DETTI.

DOM. *[con gioialità e cicalando]* Oh! oh! non mi sarei aspettato di trovarvi qui così di buon'ora. *[a Dubois stringendogli la mano]* Mio vicino, buon giorno. *[a St. Alme]* E' vero che l'aria del mattino finfresca il sangue, calma le idee, e nella vostra età... *[soggiugnendo]* E poi, come dice il proverbio, amore e riposo stanno difficilmente insieme.

DUB. Come? Cosa volete dire, Domenico?

DOM. *[sempre soggiugnendo]* Senti adesso quest'altro con quella sua ciera da ipocrita... Ho un paio d'oc-

chi che ci sanno vedere; e con tutti i miei sessant'anni, sfido l'amante il più astuto a menarmi a spasso. [*a St. Alme che tiene sempre fissi gli occhi alle finestre della casa Franval*]  
 Voi aspettate che si accosti qualcheduno alla finestra?... Non si lasceremo vedere così presto quest'oggi... Abbiamo vegliato sino alle due dopo mezza notte sempre a ripetere sulla chitarra la bella canzoncina che avete fatta sulla nostra convalescenza; e dormiamo ancora, sognandoci probabilmente dell'autore.  
 Ah! ah! ah! ah!

ST.A. La vostra giovalità mi disarmo, mio buon Domenico, e fa ch'io bandisca ogni finzione: sì, io adoro la vostra bella padroncina,

DUB. Vedete mo, ed io vorrei precisamente guarirvi da questo amore.

ST.A. Guarirmene? E perchè?

DUB. Voi che avete tanta esperienza, Domenico, voi avete dovuto osservare, come l'ho osservato io, che la signorina è ben lungi dal provare i sentimenti che ispira al mio padrone.

DOM. [*ironicamente*] Ah! voi avete osservato questo!

DUB. Distintissimamente: è una cosa che salta agli occhi di chicchessia.

DOM. [*come sopra*] Benissimo; che uomo penetrante! Per bacco! siete terribile per legger di fuori e di dentro alle persone.

ST.A. Avreste mai osservato il contrario?

DOM. Cioè, che la mia padroncina vi ama... Amarvi? Questo è niente, signore; ella non pensa più, non fa più, non esiste più, che per voi.

ST.A. [*con istancio*] Come! Sarebbe vero?..

DUB. [*ritenendolo*] (Moderatevi se volete saper tut-

to...) Ma finalmente, Domenico, quali prove avete che il suo amore?..

Dom. Quali prove? Ne ho mille... Fosse solamente la malattia che voleva rapircela alcuni mesi sono!.. Nel suo delirio chi è che chiamava ad ogni momento?.. Il signor St. Alme.

St.A. *[con espressione graduata]* Mi chiamava?

Dom. Quando trascorreva la lista delle persone che venivano ad informarsi del suo stato, dite me a qual nome si fermava, facendosi rossa in viso?.. A quello del signor St. Alme.

St.A. Arrossiva?

Dom. *[imitando la voce debole d'una giovane convalescente]* E' dunque venuto? mi diceva essa con quella voce di angelo che sapete — Sì signora. — Molte volte? — Ad ogni ora — E ha dimostrato? — Oh! il più vivo interesse, l'inquietudine la più tenera. — Ed ecco la pelle d'oca per tutto il suo corpiccino indebolito; i suoi begli occhi s'inumidivano; la sua bocchina, ove rinasceva il più dolce sorriso, si lasciava scappare queste parole: *Sto meglio... assai meglio... sento che rinveggo da morte a vita...* *[ridendo]* Ah! ah! ah!

St.A. *[ritenendo a forza la sua commozione]* E' certo che tutto questo...

Dub. *[bruscamente]* Non è, quanto a me, sufficiente per assicurare...

Dom. Ah! non è sufficiente?.. E la contesa ch'ebbi l'altro giorno con lei? *[ridendo spavalatamente]* Ah! ah! ah! ah!.. E' impossibile che ci pensi senza che mi venga da ridere!

St.A. Che dunque?

Dom. Entro secondo il mio solito, per riordinare il suo appartamento. Era così occupata a finire un ritratto in miniatura, lavorava con tanto in-

teresse, che fece tanta attenzione a me, come si farebbe ad uno che fosse lontano mille miglia. Ed io pian pianino in punta di piedi... Non e' niente di più curioso, che il sorprenderli gl' innamorati.

ST.A. Ebbene?

DOM. Getto gli occhi sulla pittura, e vi riconosco

ST.A. [*trasportato*] Era io?

DOM. E di che sorte! — *Oh com'è rassomigliante gridai così involontariamente.* — Trovi tu? mi disse spaventata e abbandonando bruscamente il lavoro... — Bisognerebbe esser cieco, signorina, per non vedere che quello è... — Chi? — Eh! per bacco, il signor St. Alme. — Il signor St. Alme? rispose imbarazzata, e con un po' di dispetto; non è egli; è mio fratello, che ho voluto dipingere di fantasia. — Può essere, signorina; ma senza dubbio voi avrete preso l'uno per l'altro; non c'è verso: questo ritratto è il signor St. Alme si rassomigliano come due gocce d'acqua. — Ed io ti sostengo che è mio fratello... — E senza dir altro si cacciò il ritratto nel seno, e scappò via sdegnata contra di me, la prima volta in tutto il tempo della sua vita. [*ridendo come sopra*] Ah! ah! ah! ah!

ST.A. Quanto mi sono care queste circostanze!

DOM. Ma nel chiacchierare con voi, io dimentico...

ST.A. Un momento, buon Domenico, un momento. Oh se sapeste la consolazione che mi danno questi discorsi!

DOM. Ve lo credo senza difficoltà; ma oh se sapeste le tante commissioni che debbo eseguire! La padrona di qua, il signor avvocato di là, e poi... e poi la signorina... Soprattutto guardatevi bene dal farle sospettare che abbiamo

## ATTO PRIMO.

II

ciarlato insieme, se no mi farebbe una ripassata per le feste... Queste ragazzette hanno una certa maniera da far all'amore, una certa dissimulazione... [*a Dubois, stringendogli la mano*] A rivederci, bravissimo scopritore. Adesso direte ancora che il vostro padrone non è amato? che l'avete osservato distintissimamente? che è una cosa che salta agli occhi di chicchessia?.. Ah! ah! ah! [*parte pel fondo della piazza*]

## S C E N A III.

ST. ALME, DUBOIS.

ST. A. E così Dubois?

DUB. E così, signore? Siete corrisposto a maraviglia; non c'è niente di più chiaro.

ST. A. E si vorrebbe ch'io m'unissi a tutt'altra che a Clementina? Mai; no, mai!

DUB. In questo caso bisogna pensar prontamente ai mezzi di non lasciar proseguir vostro padre nei suoi progetti. Egli è imperioso e violento. Ci sarà gran chiasso, ve ne avverto.

ST. A. Secondami in questa grande impresa.

DUB. Eccovi dunque il mio consiglio: Prima di tutto andare all'ora solita dal signor avvocato Franyal; confessargli l'amore che avete per sua sorella, e la risoluzione, in cui siete di volerla in isposa; dichiarare in seguito i vostri sentimenti alla signorina in presenza di suo fratello; ottenere il loro assenso, e senza perder tempo correre dal presidente d'Argental, interessarlo a vostro favore con quella dolcezza ch'è tutta vostra; e distrugger così nella loro stessa sorgente le intenzioni di vostro padre.

ST. A. Hai ragione. Sì, adotto questo piano. Vera-

mente la cosa è assai delicata; ma io userò rispetto e franchezza; e il primo presidente è così giusto, così sensibile, che prenderà parte alle mie pene, che s'interesserà al mio amore: Oh! sì, egli vi s'interesserà! Il suo palazzo non è lontano da qui, che due passi: va, Dubois; informati dell'ora, nella quale potrebbe accordarmi un'udienza, particolare; ritornerai quindi ad aiutarmi a mettermi un vestito più decente.

DUB. Vado, e torno subito. *[parte per uno dei lati]*  
ST. A. *[rientra nel palazzo]*

## S C E N A IV.

L'ARATE DE L'EPEE, TEODORO: *entrano dal fondo della piazza, osservando per ogni parte. Teodoro precede De l'Epée, e s'innoltra nella maggiore agitazione. Il loro calzamento è tutto polveroso, e hanno l'attitudine di persone che arrivano da un lungo viaggio. De l'Epée ha un bastone in mano.*

TEO. *(Segni esprimenti che riconosce la piazza, sulla quale entrano).*

ABA. A quella subita commozione, a quell'alterazione che si dipinge sul suo volto, non posso più dubitare ch'egli riconosce questi luoghi.

TEO. *[osservando per ogni parte] (Segni più espressivi ancora, ch'egli riconosce la piazza).*

ABA. Sarei finalmente pervenuto al termine delle mie lunghe e penose ficerche?

TEO. *[contempla il palazzo d'Hardincourt; fa alcuni passi verso la porta; manda un grido, e ritorna soffocato nelle braccia di De l'Epée]*

ABA. Qual grido!.. Respira appena... Io non l'avevo mai visto in una simile agitazione.

TEO. *(Mette rapidamente una mano sopra l'altra;*

le unisce colle dita Jese in forma di tetto; designa in seguito la statura d'un bambino di circa due piedi, con che annunzia che riconosce la casa de' suoi antenati).

ABA. [*indicando il palazzo*] Sì, è là, in quel palazzo, ov' egli ricevette la vita. — Soggiorno che ci vedesti nascere; luoghi amati, ove passammo la nostra giovinezza, voi non perdetete mai i vostri diritti. Non c'è uomo sulla terra, che non si senta commosso nel rivedervi.

TEO. (*Segni esprimenti la sua riconoscenza a De' Epée, di cui bacia le mani*).

ABA. (*Segni che non è egli che bisogna ringraziare, ma Dio solo, che ha diretto i loro travagli*).

TEO. (*Piega subito un ginocchio a terra, ed esprime ch' egli domanda al Cielo di spandere le sue benedizioni sul suo benefattore*).

ABA. [*carovato e colla testa nuda, dirige al Cielo la seguente preghiera*] O tu che conduci a tuo grado i progetti de' mortali; tu, da cui fui ispirato in questa grande impresa, Dio onnipotente, ricevi qui i ringraziamenti d'un vecchio che proteggesti sempre finora, e di quest'orfano, di cui m'hai fatto il secondo padre. Se ho adempiuti degnamente tutti i miei doveri, se le mie fatiche a pro di tanti disgraziati hanno qualche diritto alla tua giustizia, degnati riunirne tutto il prezzo su di questo povero fanciullo, fa che nella sua felicità io trovi la mia ricompensa. [*si rialzano, e cadono nelle braccia l'uno dell'altro*]. Informiamoci adesso a chi appartiene quel palazzo... [*fa cenno a Teodoro, che vuol entrare nel palazzo*]

TEO. (*Lo trattiene esprimendo un giovanetto che si presenta, e che viene scacciato senza volerla ascoltare*).

ABA. (*Mostra di arrendersi al suo parere*).

## S C E N A V.

DUBOIS, rientrando dal fondo della piazza,  
e DETTI.

ABA. Ecco qualcheduno che potrà istruirmi. [*a Dubois, dopo di aver fatto segno a Teodoro di osservar l'*] Vorreste dirmi come si chiama questa piazza?

DUB. [*esaminandoli*] (Questi signori, a quel che mi pare, sono forestieri.) Siete sulla piazza san Giorgio.

ABA. Vi sono obbligato... [*ritenendo Dubois che vorrebbe andarsene*] Ancora una parola, ve ne prego: conoscete voi quel gran palazzo?

DUB. [*esaminandoli più seriamente*] Se lo conosco? Vi sto da cinque anni.

ABA. (Non poteva dirgermi meglio...). E voi lo chiamate?

DUB. E' l'antico palazzo d'Harancour.

ABA. [*con tuono marcato*] Il palazzo d'Harancour?

DUB. Presentemente appartiene al signor Darlemont, di cui io sono al servizio.

TEO. [*durante questo dialogo va nuovamente a contemplare il palazzo, e s'appoggia alla porta con gioia e tenerezza*]

ABA. E chi è questo signor Darlemont?

DUB. (Quante domande!) Chi è?

ABA. Sì, il suo grado, la sua professione.

DUB. La sua professione? Io non gliel'ho conosciuta, se non quella di essere uno de' più ricchi abitanti di Tolosa. Ma io sono aspettato, e mi permetterete...

ABA. Mi guarderei bene dal togliervi un momento alle vostre occupazioni.

DUB. [*partendo*] (Sono ben curiosi questi forestieri! [*rientra nel palazzo*])



# ATTO PRIMO.

13

## S C E N A VI.

L'ABATE DE L'ÉEPE, TEODORO.

ABA. *[stguendo cogli occhi Dubois]* Egli è ben lungi dall'indovinare il motivo che m'induce a fargli queste domande... Non perdiamo un momento; e prima di tutto procuriamoci un albergo sicuro. — Questo palazzo, il cui nome senza dubbio è quello d'un' antica famiglia di questa gran città; questo Darlemont che n'è attualmente possessore, ciò tutti debb'esser conosciuto in Loiosa. Prendiamo bene tutte le informazioni. *[stringendo nelle braccia Teodoro che ritorna a lui con curiosità]* Se Teodoro appartiene a parenti sensibili, senza dubbio essi piangono ancora la sua perdita: qual piacere sarebbe il mio, a rimetterlo nelle loro braccia! S'egli fa la vittima de' malvagi, fa, o provvidenza, ch'io possa smascherarli e confonderli, affine di provare agli uomini che non v'è delitto che tosto o tardi non si sveli, e che nulla sfugge alla tua eterna giustizia. *[sorte pel fondo della piazza, conducendo seco Teodoro, al quale fa alcuni segni, e che guarda, mentre parte, il palazzo a volte riprese]*

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# A T T O S E C O N D O

Gabinetto di Franval, alla sinistra si vede un lungo tavolino da scrivere, sul quale v'è un vaso di fiori. Qui e là libri, cartoni, scritture, ec.

## S C E N A I.

FRANVAL *in veste da camera e in pantofole, seduto al suo tavolino, ha in mano molte carte.*

Quest'affare, di cui sono stato fatto il solo arbitro, non può uscirmi un momento dal pensiero. Non ve n'ha di più importante per la società, di più onorevole per la mia professione: si tratta di riunire due sposi divisi... Ve ne sono pur assai!.. Oh mio secolo! Oh mio paese! Io mi scaglierò contra questo abuso distruttore che vi avvilitisce e vi perde; scenderò sino al fondo dell'abisso per mostrarne la immensità, e se l'egoismo, se la falsa filosofia si scaglieranno contra di me, io avrò per combatterli i costumi in lutto e la natura oltraggiata; avrò lo spettacolo doloroso di mille e mille fanciulli abbandonati, e il grido patriarcale di tutt'i capi di famiglia.

## S C E N A II.

CLEMENTINA *vestita semplicemente, ma con gusto, porta in mano un canestro di vinchi pieno di fiori,*  
e DETTO.

CLE. **B**uon giorno, fratello.

FRA. Buon giorno, Clementina. [*si abbracciano*]

CLE.

CLE. Vengo a rinnovare i fiori del vostro tavolino.  
[*toglie i fiori che sono nel vaso, e vi sostituisce quelli che porta nel canestro*]

FRA. E come non sarei ben ispirato? Ogni mattina fiori nuovi e un bacio dalla mia amabile sorella ... [*sorridendo*] lo conosco un giovane legista, al quale questa ricetta sarebbe per lo meno proficua, quanto lo è a me.

CLE. [*con turbamento*] Chi dunque?

FRA. Chi?... Ma non venir così rossa ... [*si alza, la prende per mano, la conduce sul davanti della stanza, ed osservandola fissamente*] Clementina?

CLE. Fratello! [*abbassando gli occhi*]

FRA. Quei fiori mi sono ben cari ... i tuoi baci ben dolci ... ma tutto questo cesserebbe di piacermi, se tu non vi aggiungessi ancora...

CLE. Cosa?

FRA. La tua confidenza ... Va: la tua anima è troppo sincera, e vi si legge facilmente.

CLE. Non proseguite.

FRA. E perchè nascondere un sentimento così legittimo? St. Alme non riunisce forse in sé tutto ciò che rende degno d'essere amato?

CLE. [*con abbandono graduato*] Ecco quello che ho creduto d'aver osservato anch'io.

FRA. Non parlo del suo volto...

CLE. Quanto è espressivo!

FRA. Del suo portamento...

CLE. Quanto è nobile e decente!

FRA. Non mi fermerò che sulle sue qualità. Dove trovare un carattere più franco, più amabile del suo? Qual uomo potrà mai offerire ad una sposa un più sicuro presagio di felicità?

CLE. E questo appunto è quello che mi sono detta tante volte.

FRA. In una parola, egli t'ama...

CLE. Lo credete?..

L'abate De l'Epée, dram.

b

FRA. E tu non te ne sei accorta?

CLE. Ho temuto d'ingannarmi.

FRA. Dunque confessi che t'è caro?

CLE. Ah! fratello! fratello! voi mi avete strappato il mio segreto. *[si getta nelle sue braccia]*

### S C È N A III.

ST. ALME vestito riccamente, e DETTI.

ST.A. *[a François, al quale stringe la mano]* Buon giorno, amico ... *[a Clementina con molta commozione]* Signorina, vi saluto.

FRA. *[con giovialità]* Com'è tutto in gala così di buon'ora! Quest'apparecchio annunzia grandi progetti.

ST.A. *[con alterazione]* Non ve n'ebbe mai di più importante per me.

FRA. *[seriamente]* Che avete dunque?

CLE. Mi parete turbato.

ST.A. Chi non lo sarebbe nella mia situazione? Voi mi vedete alla disperazione.

CLE. Cielo!

ST.A. Caro amico, io non ebbi mai tanto bisogno di voi, come adesso.

FRA. Spiegatevi, St. Alme.

CLE. Io forse vi sono d'incomodo. *[vuol partire]*

ST.A. *[ritenendola]* No, no, fermatevi; di grazia, fermatevi. Ho avuto una scena con mio padre!...

FRA. Dite: come?

ST.A. Mi risuonano ancora nel più profondo del cuore le minacce terribili, di cui mi ha oppresso. E perchè? Perchè non posso piegarmi alla sua ambizione ... Se il mio sangue, se la mia vita bastassero a soddisfarlo, io gliene farei un sacrificio senza pena; ma rinunciare a quella che si ama, dimenticare i

suoi primi affetti!.. [*commozione di Clementina che abbassa gli occhi*] Genitori crudeli, che volete assoggettare a vostro grado le nostre inclinazioni, avete voi ricevuto questo diritto dalla natura? E noi non siamo noi vostri figli, che per divenir vostre vittime?

FRA. Calmatevi, caro amico, e mettetemi al fatto...

ST.A. E' stato a motivo di quel matrimonio che io temeva, e di cui vi ho parlato più volte... — Mio padre m'ha significato in questo punto che intende che tutto sia terminato in tre giorni... In tre giorni! ho risposto io; mai; no, mai... A queste parole che mi sono sfuggite con forza, mio padre è montato in una furia che non potei calmarne né colle mie scuse, né colle mie preghiere. Finalmente, obbligato a spiegarmi, sperando che il nome di quella che adoro, lo disarmerebbe, ho confessato che il mio cuore aveva fatto una scelta, ed ho nominato Clementina...

CLE. Chi! me?

ST.A. Non m'è più possibile di tacervelo; voi, sì, voi siete la sola ch'io amo, che amerò tutta la mia vita; e se vi degnate di approvare...

CLE. [*col maggior turbamento*] E cos'ha risposto il vostro signor padre ad una tal confessione?

ST.A. E' bella, ha detto tutto confuso e imbarazzato; sì, è degna della vostra scelta... ma io ho disposto di voi altrimenti: bisogna dimenticarla. — E impossibile... e gli stringeva le sue mani contra il mio cuore. — Impossibile! ha replicato egli con una voce terribile; e dando libero sfogo alla sua collera, mi ha fatto i rimproveri i più atroci, mi ha minacciato della sua maledizione, m'ha intimato di non comparirgli più innanzi... A quest'ordine spaventoso sentii bollirmi tutto

il sangue; la mia testa s'è alterata, smarrita; e per sopportare l'idea d'essere scacciato dal seno d'un padre, sono venuto a ricoverarmi in quello del mio amico.

**FRA.** [*stringendolo nelle sue braccia*] Sì, vostro amico che si farà un dovere di assistervi co' suoi consigli. Il primo che vi dò, St. Alme, è quello di moderare la troppa vostra sensibilità, che vi trasporta fuori di voi stesso, e di non dimenticare che un padre è rispettabile... fino ne' suoi errori.

**ST.A.** Egli ha creduto intimorirmi colle sue minacce; esse invece non hanno fatto che rendermi più forte nella mia determinazione. Io non mi sono mai sentito tanto amore; Clementina non mi è parsa mai tanto bella, quanto adesso; e se acconsentite tutti e due...

**FRA.** Mi sarebbe stato ben dolce di vedervi sposo di mia sorella, di poter confondere i nomi di fratello e di amico ... Clementina me la desima...

**CLE.** Fratello!..

**FRA.** E perchè negargli una spiegazione che sola può essergli di conforto? Sì, St. Alme; qualunque sieno i vostri sentimenti per Clementina, essi non sono che il contraccambio di quelli che le avete ispirati.

**ST.A.** E' dunque vero?... Io sono amato!.. [*a Clementina*] Ah! per credere a tanta felicità, ho bisogno che Clementina me lo confessi.

**CLE.** Poichè mio fratello ha detto tutto... non m'è più possibile di tacere: sì, voi mi siete caro ben caro... Ma perchè obbligarmi a svelarvi il segreto del mio cuore, quando vostro padre si oppone?..

**ST.A.** [*con entusiasmo*] Io saprò addolcirlo, doment suo malgrado la sua inflessibilità. Nulla è im-

## Atto SECONDO.

11

possibile a chi può dire a sé stesso: *Clementina mi ama*. Ah! se pocanzi, prima di questa spiegazione, ho saputo resistere allo sdegno di un padre, con qual forza non lo farò presentemente? A tutte le sue osservazioni, a tutti i suoi trasporti di collera io non risponderò se non che: *Clementina mi ama, mio padre; Clementina mi ama!*.. Ma io mi dimentico che debbo andare dal presidente d'Argental... Egli può più d'ogni altro secondarmi ne' miei progetti... Penetrerò nel suo cuore, lo commoverò... Eh! chi potrebbe non interessarsi per chi può dire, com' io: *Clementina mi ama?*.. [*le bacia le mani a molte riprese, e parte precipitosamente*]

## SCENA IV.

FRANVAL, CLEMENTINA.

FRA. Cosa va mai a fare dal primo presidente, e qual è il suo disegno?

CLE. Io temo che la sua estrema vivacità non gli faccia commettere qualche imprudenza.

## SCENA V.

DOMENICO con molti grossi libri sotto il braccio,  
e DETTI.

DOM. La vostra signora madre domanda se oggi si fa colazione nel vostro gabinetto. [*porta i libri sul tavolino*]

FRA. Volentieri.

CLE. Non l'avete ancora veduta in tutta la mattina? voi sapete quanto essa badi a tutti questi riguardi.

FRA. Ho tante occupazioni!.. Vado a darle il braccio per discendere, *[parte]*

CLÉ. Ed io a preparare la colazione. *[parte]*

## S C E N A VI.

DOMENICO.

Ouf! Se non ho fatto due leghe per Tolosa questa mattina, non mi chiamo nè anche Domenico... Vediamo un po' se ho eseguite tutte le mie commissioni, *[tira di tasca un libretto, sine di ricordi]* giacchè la signora non mancherebbe di dire: oh! mio Dio! quanto è noioso questo vecchio! Non ha più memoria; non sa far più niente di buono!.. *[legge]* Andar prima di tutto dalla presidente d'Arbanças, e dal priore di san Marco, invitarli in nome della padrona... Questo è fatto. Di là passar dal libraio del padrone; prendere un pacco di libri... Eccoli qui. *[indicando i libri che ha messi sul tavolino]* Andar dall'uscite Prestoket, e dirgli che cessi ogni procedura contra gl'incendiati del sobborgo, e ch'essi sieno pronti a sborsare le seicento lire... Ci sono stato. Scommetto che il signor avvocato paga in segreto questa somma per salvare quella infelice famiglia... Discendere in seguito nella contrada san Lorenzo, e rimettere due luigi per parte della padroncina alla vedova dell'antico portinaio del palazzo d'Hirancour... Povera donna! Come ha benedetta la signorina!.. E n'ha ragione; essa previene tutti i suoi bisogni; e lo fa con una discrezione, con una delicatezza!.. Ma eccoli qui; spicciamoci. *[va a prendere una tavoletta rotonda col disopra di marmo ch'è in fondo al gabinetto, la porta sul davanti a parte]*



S C E N A VII.

FRANYAL, MADAMA FRANYAL, CLEMENTINA,  
poi DOMENICO.

MAD. *[appoggiata al braccio di Franyal]* Sì, mio figlio; vi sono poche famiglie in Tolosa che sieno d'un nome più antico del vostro. Spero che ve ne mostreterete sempre degna, benchè non siate che un avvocato.

DOM. *[con un vasetto (cabanet) fornito di ciò che compone una colazione, lo posa sulla tavoletta; indi parte poi torna]*

FRA. Questa professione non può che onorare chi la esercita, qualunque egli sia. *[ti mettono intorno alla tavoletta]*

CLE. *[serve la colazione]*

MAD. Mi è d'un peso orribile, non posso dissimularvelo, di non vedervi siniscalco, e succedere ai vostri antenati; ma una serie di disgrazie, e l'ingiustizia degli uomini m'hanno costretta a vendere questa carica alla morte di vostro padre.

FRA. E ciò m'ha fatto acquistare con qualche talento una considerazione che non avrei ottenuta dai pregiudizj e dall'azzardo.

MAD. So che occupate uno de' primi gradi nell'avvocatura; ma è però sempre un degenerare, mio caro figlio; è sempre un degenerare.

DOM. *[porta un canestro di frutti e di panetti, che posa sulla tavoletta; indi presentando una lettera a madama Franyal]* Ecco una lettera che il domestico del signor Darlemont mi ha consegnata per lei.

FRA. *[con un tuono marzato]* Del signor Darlemont?

MAD. *[aprendo la lettera]* Che vuole da me? *[prende*

*gli occhiali e legge*] Signora, permettetemi ch' io mi diriga a voi per rivendicare i diritti i più sacri... Che vuol dire con questo?... [*a Domenico*] Lasciateci.

DOM. [*parte*]

MAD. [*ripiglia*] Per vendicare i diritti i più sacri... Mio figlio ama vostra figlia, e se ne dice amato... [*getta uno sguardo severo su Clementina, che resta mortificata*]

FRA. Andate avanti, ve ne prego.

MAD. Qualunque sia l'inclinazione di mio figlio, per quanto legittima possa essere la scelta che ha fatta di madamigella Franval, la loro unione non avrà luogo... [*con veemenza*] No, essa non avrà luogo.

CIF. (Quanto soffro!)

FRA. Proseguite di grazia.

MAD. Spero dunque, signora, che voi cesserete di darli accesso in vostra casa, e che non lo aiuterete più a disprezzare i diritti e l'autorità d'un padre... *Darlemont* —... Che non l'aiuterete più!.. Si è mai veduta maggiore irriverenza, maggiore audacia di questa!

FRA. Madre mia, calmatevi.

MAD. E chi ha mai detto a questo negoziante montato in sedia ch'io cercassi d'apparentarmi con lui? Si è forse dimenticato che, ad onta delle sue ricchezze, c'è tra di noi una sproporzione di nascita?... Ardisco credere, mio figlio, che dopo un oltraggio di tal fatta, voi non riceverete più qui il giovane St. Alme. Quanto poi a suo padre... se mai...

S C E N A VIII.

DOMENICO, e DETTI.

DOM. Signore, c'è un forestiere che vorrebbe parlarvi.

FRA. Un forestiere?

DOM. E' un vecchio coi capelli bianchi bianchi ... giusto proprio come un vecchio pastore.

FRA. Fatelo entrare.

DOM. *[parte]*

S C E N A IX.

FRANVAL, MADAMA FRANVAL, CLEMENTINA.

FRA. *[si leva, e colloca la tavoletta ad uno dei fusti del gabinetto]*

MAD. *[sempre seduta, e rileggendo la lettera con collera]*  
La loro unione non avrà luogo.

CLE. *[a Franval]* (Oh mio fratello! Non v'è più felicità per me!)

S C E N A X.

DOMENICO, L'ABATE DE L'EPEE, e DETTI.

DOM. *[introducendo De l'Epée]* Entrate, signore; entrate.

ABA. *[saluta, entrando, madama Franval e Clementina che gli rendono il saluto — a Franval che gli va incontro]* Siete voi il signor Franval?

FRA. Per ubbidirvi.

ABA. Potreste accordarmi alcuni momenti di udienza?

FRA. Ben volentieri.

DOM. *[parte]*

FRA. Potrei sapere chi ho l'onore di ricevere in casa mia?

ABA. Io sono di Parigi, e mi chiamo De l'Epée.

FRA. De l'Épée!.. Il fondatore dell'istituto de' sordi e muti?

ABA. Io stesso.

FRA. Madre mia! Sorella! voi vedete uno degli uomini che onorano di più il nostro secolo.

MAD. [*e Clementina si alzano, e fanno a De l'Épée un saluto rispettoso*]

ABA. [*con modestia*] Signore ...

FRA. Io leggo spesso i risultati miracolosi della vostra scuola, ed ogni volta provo una sorpresa, un'ammirazione!.. Credetemi, nessuno più di me s'interessa a' vostri travagli, nessuno rispetta più di me il vostro nome.

ABA. Mi avveggo che ho fatto bene a indirizzarmi a voi.

FRA. Chi può dunque procurarmi il piacere di vedervi?

ABA. La vostra riputazione, signore ... Voi avete pure la vostra ... Debbo comunicarvi un affare della più alta importanza.

MAD. Ritiriamoci, mia figlia, e lasciamo ...

ABA. Perdonate: quanto debbo dire, non potrebbe mai essere abbastanza conosciuto. Ho bisogno soprattutto d'interessare le anime sensibili; se queste signore vogliono degnarsi d'esser presenti...

MAD. [*con un moto di curiosità*] Poichè lo permettete ...

CLÉ. [*esclamando da l'Épée*] (Che maniera paterna! Che aria venerabile!)

FRA. [*offrendo una sedia a De l'Épée*] Sedetevi, ve ne prego.

ABA. [*siede fra madama Franval e suo figlio, Clementina siede vicino a madama*] Ecco il soggetto che mi conduce... Forse sarò un po' lungo; ma non debbo trascurar nulla per giungere al fine che mi propongo.

FRA. [*con premura*] Vi ascoltiamo..

ABA. Saranno circa otto anni, verso la fine d'autunno, un ufficiale di polizia condusse in mia casa, in Parigi, un giovane sordo e muto dalla nascita, che la guardia aveva trovato al ponte nuovo sul far della notte. Lo esaminai, e mi parve dell'età di nove in dieci anni, e di una figura interessante. Era vestito rozzamente, il che mi fece credere sulle prime che fosse nato nell'indigenza, e promisi di addossarmene l'educazione. All'indomani, avendolo osservato più da vicino, rimarcai della ferezza ne' suoi sguardi, della sorpresa di trovarsi ricoperto di cenci. Allora non dubitai più che era un ragazzo travestito, perduto espressamente. Lo feci annunziare sui pubblici fogli, diedi la sua descrizione personale, e tutti gl'indizj necessarii, ma in vano: gl'infelici non trovano chi si dia premura di ricliamarli! — Vedendo che le mie ricerche erano inutili; convinto che questo fanciullo era vittima di qualche intrigo segreto, non pensai più che a scoprire indizj in lui stesso; gli diedi il nome adottivo di Teodoro, e lo misi nel numero de' miei allievi, tra i quali non tardò guari a distinguersi. Egli confermò così le mie speranze, che in capo a tre anni aperse l'anima sua alla natura, e si trovò creato una seconda volta. Allora la sua immaginazione si vide scossa da mille ricordanze. Io gli parlava con segni pronti quanto il pensiero, ed egli mi rispondeva alla stessa maniera. — Un giorno, strada facendo per Parigi, passiamo dinnanzi al palazzo di giustizia: Teodoro vede discendere di carrozza un magistrato, e ne rimane vivamente commosso. Gli domando dacchè pro-

viene quel suo movimento involontario, e mi fa intendere che un uomo, egualmente vestito di porpora e d'armellino, lo aveva spesse volte stretto fra le sue braccia e inondato delle sue lagrime. Io giudicai da questo primo indizio ch'egli fosse o il figlio, o il prossimo parente d'un magistrato; che questo magistrato, secondo la sua maniera di vestire, non poteva essere che di un grado superiore; in conseguenza, che la patria del mio allievo era una città capitale. — Un altro giorno, percorrendo insieme il sobborgo san Germano, vedemmo i funerali di una persona di qualità. Osservai sul volto di Teodoro un'alterazione che aumentava a misura che sfilava l'accompagnamento; e non sì tosto si accorse del feretro, che gli prese un tremito universale per le membra, e si gettò nel mio seno ... Che avete? Gli domandai. — *Mi sovviengo*, mi rispose con segni, *che poco tempo prima ch'io fossi condotto a Parigi, ho seguito in mantello nero, e coi capelli sparsi la bara di quel magistrato che mi aveva tanto accarezzato. Tutti piangevano, ed io pure piangeva.* — Da questo secondo indizio conghieturai ch'egli era orfano, erede d'una gran fortuna, che senza dubbio aveva eccitata l'avidità di alcuni parenti ad approfittare della infermità di questo infelice per invadere i suoi beni, spatriarlo, e perderlo per sempre. — Queste scoperte importanti mi fecero raddoppiare di zelo e di coraggio. Teodoro diveniva di giorno in giorno sempre più interessante; ed io concepìi il progetto di ritornarlo alla sua casa. Ma come scoprirla? Il meschino non aveva mai inteso pronunziare il nome di suo padre; ignorava e il luogo che

l'avea veduto' nascere , e la famiglia , alla quale apparteneva . — Gli domandai se si ricordava bene il momento , in cui avea veduto Parigi per la prima volta ; mi assicurò che lo avea sempre presente alla memoria , e che vedeva ancora dinanzi agli occhi la barriera , per la quale era entrato . Eccoci all'indomani in moto , e percorriamo tutte le barriere di Parigi . Giunti a quella dell'inferno , il mio allievo mi fa segno che la riconosce ; mi accenna che qui hanno visitato la sua carrozza ; che là l'hanno fatto discendere con due persone che lo accompagnavano , e di cui ci risovveniva perfettamente e la statura , e le fattezze ... Questi nuovi indizj mi assicurarono ch' egli era venuto dalla strada del Sud ; e dall' avermi aggiunt' o d' aver passate molte notti in viaggio , e soprattutto d' aver cambiato di cavalli d' ora in ora , calcolai il tempo , la distanza , e non dubitai più che la patria di Teodoro era una delle principali città del mezzogiorno della Francia .

FRA. Oh ! quanto è vasto e penetrante il genio che dirige l'amore dell' umanità !.. Proseguite , proseguite .

ABA. Dopo di aver fatte per iscritto mille ricerche inutili in tutte le città meridionali , risolvetti alfine di percorrerle io stesso con Teodoro , troppo pieno allora di ricordanze per non poter facilmente riconoscere il luogo della sua nascita . L' impresa era lunga , e penosa ; per ottenerne qualche successo , bisognava viaggiare appiedi ; io sono vecchio , ma il Cielo m' ispirava . Malgrado il peso de' miei anni , e qualche infermità , abbandonai Parigi , saranno sessanta sei giorni : solo , col mio allievo sortii dalla barriera dell' inferno , ch' egli riconob-

be ancora, e là, dopo d'esserci abbracciati, invocammo l'Eterno, e ci mettemmo in cammino sotto i suoi auspicj. Abbiamo successivamente trascorse molte città considerabili. Teodoro, trasportato dal desiderio di ritrovare la sua patria, mi conduceva spesso volte in luoghi ch'egli non riconosceva più. — Le mie forze cominciavano a mancare, e la speranza sembrava abbandonarmi per sempre; quando questa mattina arriviamo alle porte di Tolosa.

FRA. [*con avidità*] Ebbene?

CLE. [*si alza, si avvicina a De l'Épée, e s'appoggia sul dorso della sedia a braccioli di madama*]

ABA. Nell'entrare in questa città, Teodoro mi prende per mano, e mi fa segni che la riconosce. C'innoltriamo; ad ogni passo il suo volto si anima, i suoi occhi si riempiono di lagrime. Attraversiamo il Corso; tutto ad un tratto egli s'inginocchia, stende le mani al cielo, si rialza, e mi accenna che ha ritrovata la sua patria. Ebbro di gioia, com'egli, io dimentico le fatiche del viaggio. Passiamo per molte contrade; e nel vedere quel gran palazzo ch'è d'incontro alla vostra casa, Teodoro manda un grido, cade quasi soffocato nelle mie braccia, e m'indica il soggiorno de' suoi antenati. Prendo informazioni; e so ch'è l'antico palazzo dei d' Harantour, di cui il mio allievo è l'unico rampollo; che quel palazzo e tutti gli altri suoi beni sono tra le mani d'un certo signor Darlemon, suo tutore e suo zio materno, che se n'è fatto mettere in possesso, mediante un estratto di morte, di cui tutto annunzia la falsità. Domando allora qual è l'avvocato di questa città che possa dirigermi in questo affare im-



portante; voi mi siete indicato come il più celebre; ed io vengo; o signore; a confidarvi ciò che ho di più caro, il frutto di otto anni di fatiche e la sorte del mio caro Teodoro. Dio l'aveva depositato nel mio seno per finir di crearlo; io lo deposito in questo momento nel vostro per fargli restituire ciò che v'ha di più prezioso per l'uomo, un nome legittimo e rispettabile, e i diritti imprescrittibili che gli assicurano la natura e le leggi.

FRA. *[con tutto il fuoco dell'entusiasmo e del sentimento; si alza, come pure madame]* Contate su tutto lo zelo che ispira la confidenza di un uomo quale voi siete. Oh! se mai io fui felice e fiero della mia professione; vi giuro ch'è ben in questo momento... No; voi non arriverete mai a concepire il trasporto, in cui sono di potervi esser utile: *[vuol baciare le mani di Ed. l'Epò che gli stende la braccia. Egli vi si precipita]*

ABA. *[con molta commozione, e stringendo le mani di François]* Io sono ben sicuro di voi... veggio cadere le vostre lagrime.

MAD. *[con dignità]* Chi non sarebbe commosso; o signore, al racconto che avete fatto?

CLE. *[nella più viva agitazione]* Voi avete penetrato sino al fondo de' nostri cuori.

FRA. E' doloroso per me il trovare un colpevole nel padre del mio amico, e anticipatamente domando che mi sia permesso d'impiegare con Darlemont tutto ciò che potranno suggerirmi la prudenza e la delicatezza. Se ciò non riesce, smaschererò senza pietà il falsario, e gli farò restituire in nome delle leggi tutti i beni ch'egli possiede, e dei quali non sarà più a' miei occhi che un vile usurpatore.

MAD. Che smania ho di vedere quel Darlemont a

discendere nella mediocrità, dalla quale era sortito!

CLE. (Preme ben più a me di vedervi anche suo figlio.)

FRA. [*a De l'Épée*] Ma dove avete lasciato il vostro caro Teodoro?

ABA. Ad un albergo, ove senza dubbio mi aspetta con impazienza.

FRA. E perchè non l'avete condotto con voi?

CLE. Lo vedrei volentieri.

ABA. Un sordo e muto è sempre poco o molto fastidioso, ed ho temuto che la sua presenza...

FRA. Non iscemasse l'interesse che ispira?

ABA. [*stringendo una mano di François*] Non sempre si ritrova un cuore come il vostro.

FRA. Bisogna condurcelo assolutamente: voglio conoscerlo. Ardisco anzi esiger di più: questo giovinetto non saprebbe restar solo; e a noi converrà far molte pratiche insieme senza di lui. Accertate un appartamento in mia casa: io non avrò mai conosciute meglio le dolcezze dell'ospitalità.

ABA. Siete troppo obbligante; io temerei...

MAD. [*sempre con dignità*] Voi non potete farci che onore e piacere.

CLE. [*colla maniera la più insinuante e naturale*] Dopo un così lungo viaggio, voi dovete avere gran bisogno di riposo; non troverete altrove quelle cure... che noi prenderemo di voi.

ABA. Non ho, lo confesso, la forza di resistere ad istanze così gentili: vado da Teodoro, e ve lo conduco a momenti.

FRA. Intanto io penserò ai preliminari delle nostre operazioni. Esse saranno difficili, non posso dissimularvelo. Far annullare atti autentici, strappare una fortuna considerevole dalle ma-  
ni

ATTO SECONDO.

33

ni d'un usurpatore ambizioso e potente, convincerlo di falsità; tutto ciò domanda le maggiori precauzioni.

**ABA.** Io mi riposo interamente su i vostri talenti e sulla vostra prudenza. Qualunque poi sia il risultato di questa grande impresa, l'aver fatto il mio dovere, sarà la mia consolazione; [*stringendo le mani a Franval*] e l'avervi conosciuto, o signore, sarà la mia ricompensa. [*parte accompagnato da tutti*]

FINE DELL' ATTO SECONDO.

*L'abate De l'Epée*, dram.

# A T T O T E R Z O.

## S C E N A I.

CLEMENTINA, DOMENICO.

DOM. No, signorina, no; il signor St. Alme non è ancora ritornato in casa sua.

CLE. Qual contrattempo! La sua presenza qui non fu mai più necessaria.

DOM. [*torrendo maliziosamente*] Verrà, non temete; verrà. Se avesse saputo d'essere atteso con tanta impazienza, si sarebbe ben guardato dall'assentarsi in questa maniera. Oh! sa cercar troppo i momenti di stare con voi, perchè ...

CLE. [*con vivacità*] Ditemi, Domenico: avete eseguita la mia commissione con Marianna?

DOM. Non sarei perdonabile di averla dimenticata

CLE. Ha accettato?..

DOM. Entro; era seduta al filatoio. — Buon giorno, mamma. — Vostra serva, signor Domenico: come sta la mia bella e buona?.. vi chiama sempre così. — Benissimo, Marianna; e voi? — Oh! ed io sempre lo stesso; il mio reuma non mi lascia mai in pace; eppure bisogna far stringhe della nostra pelle per guadagnarsi questa povera vita. — Prendete, le dico, eccovi di che tirarla innanzi. — Come? un luigi doppio? — Dalla parte della padroncina. — Io la riconosco bene a questo tratto! grida la povera vecchia; e lì, baci e poi baci al luigi, e pregiate al Cielo

sopra preghiere per la vostra felicità, per la vostra conservazione. — Addio, mamma. — Addio, signor Domenico; dite alla signorina... Oh! io credo bene che non passerà la giornata senza che venga qui a testificarvi la sua riconoscenza.

CLE. Che buona donna! Quanto mi è dolce il poter porgerle qualche soccorso! Non mi dimenticherò mai dell'assistenza da lei prestatami nel tempo della mia malattia, Domenico, se venisse, fate che parli con me sola. Avete capito.

DOM. Non dubitate... Povera Marianna! Qual differenza tra adesso e quando suo marito era portinaio del palazzo d'Harancour! Allora non mancava di niente; ma il signor Darlemont gli ha scacciati senza pietà, come ha fatto con tutti quelli che avevano servito il presidente suo cognato di buona memoria. Il povero portinaio n'è morto di crepacuore, ed io conosco molti de' suoi antichi compagni che senza il soccorso del signor Sr. Alme...

CLE. Non c'è dubbio! pare che quel giovane si sia imposto il dovere di riparare tutt' i torti di suo padre.

DOM. Quanto l'uno è aspro, altero, taciturno, altrettanto l'altro è franco, semplice e generoso... Oh! sarà pure il gran buon padrone quel giovane; eccellente capo di famiglia... *[fissando Giannettina, e sorridendo]* e soprattutto buon marito...

CLE. *[abbassa gli occhi, e manda un sospiro.]*

DOM. Non pensate come pento io, signorina?

CLE. *[con turbamento ed imbarazzo]* Sì... io credo che quella... che potrà determinare la sua scelta...

DOM. *[con mistero e giovialità]* E' fatto tutto.

CLE. Dici davvero?

DOM. Ne sono sicuro.

CLE. Diffatti, ho inteso dire ch' egli doveva sposare la figlia del primo presidente d'Argental,

DOM. L' ho inteso dire anche io... ma non ne faremo niente.

CLE. Credete?

DOM. Siamo innamorati in altra parte.

CLE. Ah! ah!

DOM. Sì, preferiamo la felicità alla ricchezza, Ciascuno ha i suoi capricci... E appunto per questo abbiamo scelto in segreto una bella ragazza.

CLE. [*vivamente*] Avete preparata la camera per due forestieri?

DOM. Non ancora.

CLE. Ma andate dunque, Domenico; debbono arrivare a momenti.

DOM. Ebbene, vado, vado; non andate in collera, [*incamminandosi*] (Non potrò mai farla convenire che ama... No, non potrò mai farla convenire.) [*parte sogghignando*]

## S C E N A II.

CLEMENTINA.

Quel vecchio domestico si prende spesso a tormentarmi!. Io mi sentiva arrossire ad ogni parola, e cominciai a provare un turbamento che mi sarebbe stato impossibile di nascondere più a lungo... Ma non pensiamo che alla scoperta importante di questo rispettabile De l' Epée, e abbandoniamoci a tutta la speranza ch' essa m' ispira. Se il signor Darlemont restituisse i beni che possiede, non vi sarebbe più distanza tra suo figlio e me; e l'amore non più incatenato dall'orgoglio ambizioso, l'amore allora riprenderebbe il suo im-

però ... Ma posso io sperare che mia madre  
offesa?... Eccola che viene.

S C E N A III.

MADAMA FRANVAL, FRANVAL *vestito di negro e  
con capelli sciolti*, e DETTA.

MAD. Perchè dunque esitate ad abbandonare quell'  
usurpatore alla vendetta delle leggi? Chi ha  
riguardi pel delitto, o mio figlio, si rende  
colpevole del delitto stesso.

FRA. Ma posso io dimenticare che Darlemont è il  
padre del mio amico? [*a Clementina*] Domeni-  
co è stato ad avvertire St. Alme che si re-  
chi qui?

CLE. Sì, fratello; ma il vostro amico non era an-  
cora tornato.

MAD. [*ride*] Non posso nascondervelo, o mio fi-  
glio: dopo la lettera di poco fa, mi sento  
un' estrema ripugnanza a ricevere qui quel  
giovane.

FRA. Dobbiamo noi renderlo responsabile degli er-  
rori di suo padre?

CLE. Ben lungi dal dividerli, egli non si occupa,  
o madre mia, che a farli dimenticare; ve ne  
assicuro.

MAD. [*con severità*] Io per me non dimenticherò  
mai la lettera che ha avuto l'ardire di scri-  
vermi.

FRA. Se non si trattasse che del colpevole Darle-  
mont, io aquarcerei il velo impostore, di cui  
si copre, ma è tale l'abuso de' pregiudizj che  
ci tiranneggiano, che non posso smascherare  
questo falsario senza far ricadere anche sopra  
il suo figlio innocente il disonore ch'egli me-  
rita solo.

CLE. [*con un color graduato*] Oh sì! Ben innocente!

Quante volte in nostra presenza non ha egli gemuto sulla perdita del suo cugino! Quante lagrime del più vivo dolore non ha egli sparso dinanzi a noi nel ricordarsi del compagno della sua infanzia! E' impossibile aver maggior franchezza, maggior delicatezza; avere un cuore più generoso, più sensibile... [*un'occhiata severa di madama Franval la ritiene, e la fa cambiar suono*] Non è vero, fratello?

FRA. [*con imbarazzo e fissando madama*] Non c'è bisogno che di vederlo un momento... per iscoprire in lui... Ma ecco i nostri ospiti.

MAD. [*si alza*]

#### S C E N A IV.

L'ABATE DE L'EPEE, TEODORO, e DETTI.

ABA. [*introducendo Teodoro*] Ecco il mio Teodoro, il mio figlio adottivo che ho l'onore di presentarvi.

TEO. [*saluta tutti: dopo d'aver girati gli occhi su di Franval e di madama Franval, li ferma su di Clementina*]

CLE. Che figura interessante!

MAD. [*avvicinandosi ed esaminandolo*] E' il ritratto vivente del fu suo padre.

ABA. [*con un suono marcato*] Voi trovate, signorà?..

MAD. Mi pare di vedere il presidente d'Harancour.

TEO. [*guarda Franval, sul quale si ferma lungo tempo, e pare che lo studi*]

FRA. Si legge sulla sua fronte l'impronta del sentimento, e un non so che d'importante che annunzia i felici effetti del genio del suo maestro.

TEO. (*Dopo di aver esaminato e contemplato Franval si volge a De l'Epée portando la mano diritta alla fronte e tenendola un momento coll'espres-*



sione del genio: stancha in seguito il braccio diritto avanti con forza e dignità).

FRA. Cosa vuoi esprimere con quei gesti?

ABA. Egli mi dice, o signore, che legge nel vostro volto la certezza di trionfare nella sua causa, e di confondere il suo oppressore.

FRA. *[con slancio]* Sì, gliene faccio la promessa... e l'adempirò. *[abbraccia Teodoro]*

TEO. *(Dopo di aver portata con dolore la mano alla bocca ed alle orecchie, prende una mano di Frantual, la posa con una delle sue mani sul suo cuore, e coll'altra batte vivamente e a molte riprese sopra quella di Frantual).*

FRA. E cosa vuoi dire?

ABA. *[spiegando ad uno per uno i segni di Teodoro]* Che non può esprimervi la sua riconoscenza... ma che voi dovete sentire alla pulsazione del suo cuore... che già il vostro nome vi si scolpisce per sempre... Sono le sue proprie espressioni.

FRA. *[con sorpresa e sensibilità]* Le sue proprie espressioni!.. E che? Voi v'intendete dunque al segno di comprendere tutto ciò che vuoi esprimere?

ABA. Assolutamente tutto.

FRA. Ed egli comprende voi egualmente?

TEO. *[fissa nuovamente i suoi guardi su di Clementina]*

ABA. Senza dubbio; ed io sono pervenuto con questo mezzo ad ornare il suo spirito, ed a formare il suo cuore.

CLE. E' cosa singolare com'egli mi guarda così fissamente.

ABA. Non vi sorprenda, signorina: tutto ciò che gli presenta l'immagine del vero bello, lo colpisce e determina le sue idee. La natura, per ricompensare quest'infelici dei torti fatti loro, ha data ad essi una delicatezza d'istinto, una rapidità nella immaginazione... Co-

sì, una volta che la loro intelligenza sia sviluppata, va ben più lungi che la nostra. Io conto tra i miei allievi matematici profondi, storici, letterati distinti. E Teodoro riportò l'inverno scorso un premio di poesia, e fu coronato in un liceo famoso con gran sorpresa de' suoi concorrenti.

FRA. Mi ricordo difatti che i fogli pubblici annunziarono questo fenomeno, e portarono il vostro nome all'immortalità.

CLE. E come così privo della parola e dell'udito, intende tutto, esprime tutto?

ABA. E risponde sul momento alle domande che vorrete fargli. Voglio darvene una pruova. *(Percuote dapprima sulla spalla di Teodoro, per comandare la sua attenzione: porta sulla fronte le dita allungate della mano destra; ve la lascia un momento: accenna in seguito Clementina coll'indice, e finge di scrivere molte righe sulla mano sinistra).*

TEO. *(Dopo d'aver fatto sentire che comprende i segni di De l'Epée, va a sedersi al tavolino di Franval, prende una penna, e si dispone a scrivere).*

ABA. *[a Clementina]* Fategli quella domanda che vi piace; la scriverà in vista de' miei segni, e immediatamente vi aggiungerà la risposta... Non aspetta che voi.

CLE. *[con timidezza]* Non saprei qual domanda...

ABA. La prima cosa che vi verrà in mente.

CLE. *[dopo di aver pensato un momento.]* Qual è, secondo voi, in Francia, il più grand'uomo vivente?

ABA. La domanda è delicata. — Compiacetevi di ricominciarla, e pronunziate lentamente, come se gli dettaste voi stessa.

TEO. *(Esprime che comprende i segni che gli fa De*

ATTO TERZO.

41

*(L'Epée, e scrive ogni volta ch'egli gli emette).*

CLE. Qual è...

ABA. *(Spinge le due mani avanti, le dita stese, le unghie verso terra: descrive in seguito coll'indice della mano dritta un semicerchio dal fianco dritto al sinistro).*

CLE. Secondo voi, in Francia...

ABA. *(Porta le dita della mano dritta alla fronte, lasciandovela un momento: accenna Teodoro coll'indice della mano dritta: alza in seguito le due mani al di sopra della testa, ed accenna tutto ciò che circonda).*

CLE. Il più grand'uomo vivente?

ABA. *(Alza la mano dritta a traverso, quindi le due mani il più alto possibile; le discende in seguito sopra ciascuna spalla, e le fa passare sui due seni fino alla cintura; esprime la vita, respirando una sola volta con forza, e stringendo ora l'una, ora l'altra giuntura dei polsi al luogo, dove batte l'arteria).* *[tutti questi segni sono distintissimi e molto pronti]*

TEO. *(dopo avere scritto presenta la carta a De l'Epée)*

ABA. *(Prendendo la carta, e presentandola a Franval)*  
Voi vedete prima di tutto che ha scritta la domanda con fedeltà.

FRA. *(esaminando la carta)* E soprattutto correttamente.

ABA. *(rimette la carta dinanzi a Teodoro che sta immobile e meditando profondamente)*

CLE. Pare imbarazzato.

ABA. Si potrebb'esserlo per molto meno, signorina. La scelta che gli prescrivete, è difficile a farsi.

TEO. *(Sorte dalla sua meditazione; s'anima per gradi, e scrive).*

FRA. *(seguendo tutti i movimenti di Teodoro)* Qual fuoco brilla ne' suoi occhi!.. Qual vivacità in tutti i suoi movimenti!.. Pare sommosso

soddisfatto ad un tempo!.. Sarei ben ingannato se la sua risposta non presentasse l'impronta d'un'anima sensibile e d'una spirite illuminato.

TEO. *(Si alza, e porta la carta a Clementina, facendole segno di leggerla).*

FRA. *[e madama si approssimava con avidità]*

TEO. *[si mette vicino a De l'Epée, ed egli esamina con curiosità]*

CLE. *[legge] Domanda. Qual è, secondo voi, in Francia, il più grand' uomo vivente? — Risposta...*

*Il genio e l'umanità proclamano De l'Epée: Io lo preferisco a tutti gli altri.*

TEO. *(Esprime una bilancia, alzando ed abbassando ora l'una, ora l'altra mano; alza in seguito la mano destra più che sia possibile, ed accenna De l'Epée coll'indice di questa stessa mano). [indi si getta nelle sue braccia]*

ABA. *[stringendolo con una commozione che si sforza di reprimere] Bisogna perdonargli questo errore... E' l'entusiasmo della riconoscenza. [abbraccia nuovamente Teodoro]*

FRA. *[prendendo di mano a Clementina la carta che esamina ancora] Non posso rinvenire dalla mia sorpresa.*

MAD. *Per prestar fede a un miracolo di tal sorta, bisogna esserne testimone].*

CLE. *Come difendersi da una commozione che va sino alle lagrime?*

FRA. *Questa risposta prova una purezza di gusto, annunzia una estensione di cognizioni!.. [a De l'Epée] Quante ricerche, quanti colcoli, quante cure per arrivare a questi grandi risultati!*

ABA. *Dirvi quanto ho fatto, è impossibile... Ma l'idea di riformare un'anima... [indica Teodoro]*

questa idea sublime dà tanta forza, tanto coraggio!.. Se l'agricoltore laborioso, nel vedere le ricche messi che coprono i campi che ha coltivati, tripudia in proporzione di quanto ha sudato; giudicate di ciò che debbo risentir io, quando in mezzo de' miei allievi, vedo questi meschinelli diradar poco a poco l'ombra che li circonda; animarsi ai primi raggi della suprema intelligenza; giunger per gradi alla inesprimibile felicità di conoscersi, di comunicarsi le loro idee, e formare intorno a me una famiglia interessante, di cui sono il padre fortunato... Vi sono de' piaceri più brillanti, ve ne sono di più facili; ma io dubito bene che ve ne sieno di più veri.

FRA. E credete anche che di tutti i grandi uomini che ha classificati con tanto criterio il vostro interessante allievo, non ve n'ha nessuno, la cui ricordanza viva più a lungo della vostra. Se la Francia innalzò statue agli eroi che colle loro imprese contribuirono alla sua gloria, potrà essa negarne una a quello che, col suo genio creatore, con travagli infiniti, con una pazienza incalcolabile, è divenuto il riparatore d'una dimenticanza della natura?

S C E N A V.

DOMENICO, MARIANNA, e DETTI.

DOM. [*a Marianna ancor di dentro*] Ma quando vi dico, buona Marianna, che non potete parlarle.

MAR. [*entrando, e restando a metà del gabinetto*] Impedirmi di vederla! di stringerla al mio seno!.. Non ci riuscirete, signor Domenico.

DOM. [*sotto voce a Clementina*] Non m'è stato possibile di trattenerla.

TEO. *[dà un'occhiata a Marianna, e pare colpito da ricordanze]*

MAR. *[a madama Fréval con circospezione e con sensibilità]* Scusate, signora, se mi prendo la libertà... *[a Fréval]* Signore, mi dispiace d'interrompervi, ma quando il cuore è pieno, bisogna assolutamente... Questa buona e bella signorina... degnarsi sempre di occuparsi di me; prevenire i miei bisogni; e mandarmi...

CLE. *[interrompendola]* Non è niente, cara Marianna; ciò non merita...

MAR. Non è niente?

MAD. Dite dunque, Clementina, cosa significa tutto questo.

TEO. *[Osserva tutti i movimenti di Marianna nella più viva agitazione, e fa segni indicanti uno che suona ad una porta e Marianna che va ad aprirla].*

ABA. *[segna questi segni colla dimostrazione della sorpresa e della gioia]*

MAR. La sua modestia l'impedisce di rispondere; ma parlerò io... Voi saprete dunque, signora, che dopo la malattia di questa bella e buona ragazza, essa non ha mai cessato di mandarmi vestiti, provvisioni; finalmente, anche questa mattina, per mezzo del signor Domenico, un luigi doppio... col quale ho potuto aiutare anch'io una povera vicina... *[prendendo una mano di Clementina, e baciandola]* Quanto è dolce per Marianna il dovervi tutto questo!

ABA. *[correndo verso Marianna]* Buona donna! buona donna!

MAR. *[con rispetto e sorpresa]* Signore...

ABA. Siete voi stata lungo tempo nel palazzo d'Hilarcour?

MAR. Il mio povero marito vi fu portinato trenta-  
cinque anni.

ABA. Vi ricordate voi di avervi veduto Giulietta,  
sordo e muto dalla nascita?

MAR. Se mi ricordo?... L'ho portato tante di quel-  
le volte nelle mie braccia!... La sua morte ci  
è costata troppo cara, perchè io possa dimen-  
ticarlo.

ABA. [*conducendola in faccia di Teodoro, che contempla  
Marianna colla maggior alterazione*] Ebbene, os-  
servate... osservare questo giovane.

MAR. [ *fissando Teodoro ultimissimo*] Che vedo?... Ma...

FRA. Fissatelo bene.

TEO. (*Dopo di aver rimossi i capelli che coprono il  
suo volto che offre a Marianna; lo fa segna-  
re ch'ella lo ha portato da bambina nelle sue bra-  
cia*).

MAR. E' egli!... Egli, che noi amavamo tanto... che  
abbiamo tanto pianto... Sì, lo riconosco.  
[*cade ai piedi di Teodoro, che la rialza immedia-  
tamente, e la stringe nelle sue braccia*]

DAM. Ed io m'ostinava a non lasciarla entrare!

ABA. Preziosa e singolare scoperta!

FRA. Che ci condurrà, non v'ha dubbio, a pruov-  
e importanti.

MAD. E confonderà l'insolente Darlemont... Sono  
così contenta!..

CLE. [*con entusiasmo*] Ed io lo, sono ben di più!  
Assisto in segreto una sventurata; e con que-  
sto mezzo procura il primo testimonio...

MAR. Ah! se il mio povero marito visse anco-  
ra!... Ma come mai questo caro ragazzo che  
si è detto morto, si ritrova in questa città?  
Per qual disposizione del Cielo che non pos-  
so comprendere?..

ABA. Saprete tutto buona donna... Ma ditemi: sie-

te voi convinta che sia Giulio d' Harancourt per attestarlo in giustizia?

**MAK.** Lo sosterrò dinanzi a Dio e dinanzi agli uomini.

**FRA.** [*a Marianne*] Non potreste procurare la testimonianza di alcuni antichi domestici, che, come voi, avessero conosciuto Giulio nella sua infanzia?

**MAK.** Senza dubbio: la vedova del corchiere è ancora viva.

**DOM.** Pietro, l'antico palafreniere, è venuto a trovarmi l'altro giorno con sua moglie; stanno qui vicino di casa.

**MAD.** [*tristemente*] Bisogna cercarli tutti, e subito.

**DOM.** Vado.

**FRA.** [*tristemente Domestici*] Un momento... [*a De l' Epie*] V'ho già detto che l'amicizia che mi unisce a St. Alme, m'impondeva il dovere di agir con riguardo; io vi propongo dunque di andar noi prima di tutto al palazzo d' Harancourt. Là, noi attaccheremo Darlemont, voi coll'arma irresistibile d'un interprete della natura; io col linguaggio delle leggi, con tutta la fede che ispira una causa sì bella; e quest'uomo, per quanto sia audace, sarà ben abile se resiste ai nostri sforzi.

**ABA.** Adotto il vostro progetto, ed immagino un mezzo che potrà assicurarne il successo. [*si allontanava con Teodoro, a chi spiega, per mezzo di segni, il partito che il s' prende*]

**FRA.** [*agli altri*] Raccomando a tutti il più profondo silenzio su di quanto è accaduto.

**MAK.** Ve lo prometto.

**DOM.** Dormite sul mio conto. [*si congiungono tutti e tre De l' Epie e Teodoro*]

**MAD.** In quanto a me, io non m'impegno in niente.



## ATTO TERZO.

47

CLE. [*dandole il braccio*] Ma, signora madre...

MAD. [*con atteggiamento paribale*] Ma, signora figlia...  
Voi direte tutto ciò che vi piace; io non  
cesserò di gridare altamente contra questo  
Darlemont. Sì, egli è un ambizioso che bi-  
sogna punire; egli è un insolente che bisogna  
umiliare... [*raggiungono gli altri e partono*]

FINE DELL' ATTO TERZO.

# A T T O   Q U A R T O .

---

Sala nel palazzo d'Harancour riccamente addobbata. Da un lato, alla sinistra, è una porta che conduce nel gabinetto di Darlemont.

## S C E N A I.

DARLEMONT, DUBOIS, *dalla porta laterale*. DUPRÉ *dietro ad essi; è melanconico*.

DAR. [*a Dubois*] Tu dici che il mio figlio non è ancora tornato a casa?

DUB. No, signore.

DAR. E che ti ha proibito di seguirlo?

DUB. Sì, signore.

DAR. Sarebbe mai da Franval?

DUB. Non pare: il signor avvocato ha mandato a domandarlo un momento fa.

DAR. [*a Dubois*] Aspettalo dunque giù dal portinaio; come entra, digli che venga da me immediatamente. Hai capito? Immediatamente.

DUB. [*parte dalla porta del fondo*]

## S C E N A II.

DARLEMONT, DUPRÉ.

DAR. E così? Che vuoi, Dupré?

DUP. [*cavando di tasca una borsa, e mettendola su di un tavolino*] Vengo, o signore, a rendervi quei venticinque luigi che mi avete fatti dare questa mattina.

DAR.

DAR. A rendermeli? E perchè? E' il pagamento de' primi sei mesi della rendita vitalizia che t'ho assicurata l'altro giorno in ricompensa de' tuoi servigi; voglio che ti sia pagato ogni termine anticipatamente con esattezza.

DUP. Ripigliatevi quest'oro, vi dico... Non posso riceverè il prezzo d'un'azione, la cui ricordanza mi starà sempre sul cuore.

DAR. [*di cattivo umore*] Non ti uscirà mai dalla mente questo rampollo dei d'Harancour?

DUP. Io l'ho sempre presente... io veggio ancora gli ultimi sguardi che gettò sopra di me quando voi me ne separaste.

DAR. [*bruscamente*] Io non poteva sopportare la vista di quel sordo e muto, di quel noioso automa.

DUP. Confessate però con me, che tutto annunziava in lui le disposizioni le più felici, e soprattutto un buon cuore. Benchè ragazzino, quando veniva meco alla passeggiata, non incontrava mai un povero, che non mi facesse segno di assisterlo. Egli non aveva maggior piacere di quello di divider cogli altri tutto ciò che possedeva. — E quel giorno, in cui solo salvò la vita del signor vostro figlio, la cui irreflessione e vivacità?.. Il signor St. Alme eccita a colpi di sassi un grosso cane che si slancia sopra di lui, e lo atterra. Giulio, spaventato dal pericolo che minacciava il suo cugino, si precipita pronto come un fulmine sull'animale furioso, e riceve al braccio diritto una larga ferita, la cui cicatrice gli resterà finchè vive.

DAR. Tu non cessi mai di ricordarmi quest'avventura.

DUP. Perchè essa prova che Giulio era tanto coraggioso, che buono. E chi ha potuto co-  
L'abate De l'Epeé, dram. d

noscerlo meglio di me? Di me antico cenci-  
riero di suo padre; di me, a cui era stata  
confidata la sua infanzia? Ed io ho potuto  
abbandonarlo? Ho potuto cedere alle vostre  
istigazioni, e divenir vostro complice?

DAR. *[con impeto]* Dupré...

DUP. *[con calore]* Sì, vostro complice; sì. Quan-  
do si è tolto il riposo dell'anima ad un vec-  
chio servitore che visse cinquant'anni senza  
rimprovero, si debbono ascoltare le sue que-  
rele e rispettare il suo dolore.

DAR. *[trattenendo un gran movimento di collera]* (Qual  
pena a contenermi!...) *[a Dupré]* Mio caro  
Dupré, l'eccesso della tua sensibilità ti tra-  
sporta fuori di te stesso: vorrai tu dunque  
dopo otto anni interi rivelare il segreto im-  
portante che ho confidato alla tua discre-  
zione?..

DUP. A che mi servirebbe adesso? Ove trovare  
adesso l'infelice?.. Vi ho promesso il segreto  
su tutto ciò che s'è passato tra di noi, e vi  
manterrò la parola; ma a condizione, o si-  
gnore, che non mi parlerete mai più di que-  
sta pensione funesta, colla quale avete credu-  
to di sedurmi. Mi bastano bene i miei rimor-  
si, senza ch'io g'li aggravi ancora con un sa-  
lario disonorante; *[movimento di Darlemont]* sì,  
signore, disonorante. *[parte dalla porta laterale]*

## S C E N A III.

DARLEMONT.

Il dolore di questo vecchio m'inquieta e mi  
tormenta. — Quanto è crudele la necessità  
di dipendere da un testimonio delle nostre  
azioni segrete! — Ma che ho io a temere?  
Trasportato tutto ad un tratto cento sessanta

# ATTO QUARTO.

55

leghe lontano dalla sua patria, perduto con accortezza nel mezzo di Parigi, Giulio senza dubbio sarà stato condotto in qualche luogo pio; fors' anche non vive già più. — In ogni caso, quali indizj potrebbe mai dare un sordo e muto di nascita, orfano, e che non viene richiesto da veruno? — Eppure, se Dupré divalgasse mai!... Non saprei accarezzare abbastanza questo vecchio; bisogna assolutamente ch' io mi abbassi a lui, che domi la mia ferezza, il mio carattere, e soprattutto ch' io lo tenga bene di vista. — Oh fortuna, fortuna, quante umiliazioni mi fai sopportare! Quanto mi costa l'assicurarmi il tuo godimento!

## SCENA IV.

St. ALME, che entra dalla porta laterale, e detto.

St. A. M'è stato detto che avete chiedo di me.

Dar. Sì; voglio avere ancora una conferenza con voi; e sarà l'ultima, ve ne avverto, se non vi arrendete senza replica ai voleri d'un padre... Ma ditemi, St. Alme, dove siete stato tutta la mattina?

St. A. [con effusione] Padre mio... siccome non conosco l'arte di fingere... così vi confesserò francamente che vengo dal presidente d'Argental.

Dar. [con turbamento] E che siete andato a farvi senza di me?

St. A. Ad aprirgli tutta intesa l'anima mia... ad informarlo io stesso del mio amore per Clementina.

Dar. [con vivacità] E avete avuto l'ardire?..

St. A. So che la mia condotta è contraria ai vostri voleri, e ch'essa ha diritto di sorprendervi; —

ma giudicate quanto la mia passione sia forte, se essa m'ha fatto sopportare il pensiero di dispiacervi.

DAR. [*con una rabbia concentrata*] E cosa vi ha risposto ... il primo presidente?

ST.A. [*con confidenza ed abbandono*] Oh padre mio, che anima grande e generosa!.. Ah! io l'aveva ben giudicato!

DAR. [*comprendo sempre con sforzo la sua collera*] Cosa vi ha detto? Rispondete.

ST.A. Ecco le sue precise parole: *Sarebbe stato dolce al mio cuore... consolante per la mia vecchiaia l'unirvi a mia figlia; ma la scelta che avete fatta di Clementina, m'interdice qualunque rimprovero...*

DAR. [*lasciando a poco a poco libero sfogo alla sua collera*] Come!

ST.A. [*continuando*] I legami che uniscono ad un essere così perfetto, debbono essere indissolubili.

DAR. [*con tutta la forza*] Indissolubili!

ST.A. Questo racconto, lo veggio, accende la vostra collera.

DAR. Proseguite... proseguite.

ST.A. [*esitando, e nel maggior turbamento*] Finalmente mi ha assicurato, che lungi dall'essere offeso della mia condotta, egli ne approvava i motivi, ne apprezzava la franchezza. — [*movimenti convulsivi di Darlemon*] E m'ha promesso d'impiegare tutto il suo credito presso di voi, per farvi acconsentire... [*altro movimento*] e non dubito che ben presto non venga qui egli stesso ad intercedere per me.

DAR. E tu hai potuto credere ch'io cedessi alle sue istanze, ch'io fossi il bersaglio della tua audacia?

ST.A. Padre mio!

DAR. Non vi fu mai uomo più infelice di me! —

Divengo possessore ... *[scrivendo]* d'una eredità considerabile; voglio impiegarla a procurare al mio unico figlio un'unione invidiata dalle prime famiglie della provincia; e quando sono pervenuto a superare tutti gli ostacoli, a vincere, a forza d'oro, i pregiudizj e le distanze, non trovo più che un ingrato che si ride della mia bontà, che sdegna ad un tempo una fortuna incalcolabile; e il primo grado della magistratura:

ST.A. Ah! che mi serve un gran nome; una gran ricchezza? Essere lo sposo di Clementina, ecco l'unico titolo che ambisco; la sua stima e il suo cuore sono i soli tesori, di cui io possa esser geloso:

DAR. Insensato! tu disprezzi così l'opulenza, e non sai quanto costi l'ottennerla ... *[prendendolo per braccio, e condutendolo sul davanti della sala]* no; tu non sai quanto costi.

ST.A. Ah! qualunque sieno i sacrificj che vi è costata la vostra fortuna, non possono paragonarsi a quelli che esigete da me... Non solamente io amo... adoro... ma posso adesso confidarvelo... io sono amato.

DAR. Chi ve n'ha assicurato?

ST.A. Clementina... ella stessa:

DAR. E potete voi preferire ai vantaggi ch'io vi propongo, le proteste interessate d'una giovane senza fortuna... le seduzioni tramate con accortezza?..

ST.A. Padre mio!.. Voi potete straziar questo cuore troppo confidente e troppo sensibile; voi potete tentar tutto per distruggere il mio amore; ma risparmiatemi il dolore di sentir oltraggiare quella che amo... Uno sforzo di tal natura è al di sopra della mia ragione... Sì, Clementina mi l'ha determinato per semi-

pre, ma senza artificio e senza disegno; le sue grazie incantatrici, le sue virtù superiori alle sue stesse grazie, ecco tutte le trame, tutta l'accortezza di questa giovane adorabile; ecco tutte le seduzioni ch'ella ha esercitate sul vostro figlio.

DAR. [*con un movimento d'imbarazza e di confusione*] Ascoltate per l'ultima volta gli ordini di un padre: Bisogna rinunciare a Clementina.

ST.A. Piuttosto cento volte la morte!

DAR. [*con dolcezza*] Ci va del mio riposo.

ST.A. Ci va della mia vita.

DAR. [*con maggior dolcezza ancora*] Cedi a' miei voti.

ST.A. Sono amato!

DAR. [*stringendolo fra le sue braccia*] St. Alme; te ne scongiuro.

ST.A. [*colla maggior tenerezza, e baciando le mani di Darlemont*] Sono amato, o mio padre ... sono amato!

DAR. [*respingendolo con furore*] Basta così ... Uscite!..

ST.A. [*gli bacia ancora le mani*]

DAR. Uscite!..

ST.A. [*parte correndo con gesti di intenerir Darlemont*]

## S C E N A V.

### DARLEMONT.

[*dopo un momento di silenzio e di stupore*] E non potrò mai domare quel suo amor violento, quella sua estrema sensibilità?.. La sua unione coll'unica figlia del presidente d'Argental avrebbe parificato il mio credito alla mia ricchezza; e m'avrebbe messo per sempre al coperto di qualunque inquietitudine. — La mia aspettazione la più cara, la mia sola ambizione, tutto è dunque svanito!



ATTO QUARTO.

38

SCENA VI.

DUBOIS, e DETTO.

DUB. *[entrando dalla porta del fondo]* Il signor avvocato Franval ha domandato a vossignoria un'udienza particolare.

DAR. *[bruscamente]* L'avvocato Franval?

DUB. Sì, signore.

DAR. *[dopo un momento di riflessione]* Digli che non sono visibile.

DUB. *[parte]*

SCENA VII.

DARLEMONT.

Egli veniva a sollecitarmi, a parlarmi di sua sorella e del matrimonio che ha progettato con mio figlio. E' un piano concertato tra essi; ma io saprò mandarlo a vuoto. Questi legisti di gran riputazione si credono di rivalizzare tutti i gradi, tutte le fortune. Sono ben contento di poter sfaccare l'orgoglio di costui, e di fargli conoscere...

SCENA VIII.

DUBOIS, e DETTO.

DUB. *[ritornando]* Il signor avvocato Franval mi rimanda a dire a vossignoria ch'è accompagnato dal signor... abate De l'Epée, fondatore dell'istituto de' sordi e muti in Parigi.

DAR. *[colpito]* L'abate De l'Epée!

DUB. E che hanno a comunicarle cose della maggiore importanza.

DAR. *[col maggior turbamento]* (Quai presentimenti!.. Pare che tutto si riunisca a tormentarmi!..)

DUB. Quali sono gli ordini?

DAR. *[mostrando risoluzione]* Ebbene!.. Fagli entrare.

DUB. *[parte]*

## S C E N A IX.

DARLEMONT, *scorrendo la sala nella maggior agitazione.*

I miei dubbi sono troppo crudeli; bisogna venirne in chiaro. — Chi mai conduce qui quest'uomo celebre? — Perché si dirige a me, e mi domanda udienza? — Potrebbe mai darsi che dopo otto anni... dopo tante precauzioni?... Non potrò dunque mai trovare un momento di riposo?... Ma eccoli. Rimettiamoci in calma, e procuriamo con un'attitudine ferma e imponente di dissipare fino al menomo sospetto.

## S C E N A X.

L'ABATE DE L'ÉPÉE, FRANVAL, DUBOIS, e detto.

DUB. *[molto delle sedie, e parte ad un cenno che gli fa Darlemont]*

ABA. *[a Darlemont]* Signore, vi saluto.

DAR. *[rendendo a tutti e due il loro saluto, il fa vedere con lui. Egli tiene nel mezzo di essi]* M'è stato detto che desiderate di parlarvi in particolare: posso saperne il motivo?

FRA. *[con calma e dignità]* L'interesse eh'io debbo al padre di St. Alme; l'obbligo di adempiere ad un grand'atto di giustizia; ecco ciò che ci conduce qui tutti e due.

DAR. Spiegatevi.

ABA. *[studiandolo]* Io vi cagionerò una gran sorpresa... Sappiate dunque che l'accidente... o piuttosto quegli che dirige a suo grado gli av-

venimenti, ha messo nelle mie mani Giulio d'Harancour vostro nipote.

DAR. *[resta vivamente colpito]*

FRA. Sì, quel giovane sordo e muto, di cui foste il tutore; che vive ancora ... e che reclama, per l'organo del signor De l'Epée, la sua fortuna e il suo nome.

DAR. *[cercando di nascondere il suo turbamento]* Giulio, voi dite... vive ancora?

ABA. Il Cielo, per mia ricompensa, ha conservati i suoi giorni.

DAR. Ne avrei gran piacere... Ma è una favola, alla quale non posso prestar fede... Egli morì in Parigi... saranno circa otto anni.

ABA. *[fissandolo]* Ne siete voi ben certo?

FRA. Potreste essere stato ingannato.

DAR. Era io stesso con lui... E...

ABA. *[fissandolo sempre, e intasandolo dappresso]* Avete voi assistito a' suoi ultimi momenti? Avete voi veduto ... ciò che si chiama veduto ... il cadavere di quell'infelice?

DAR. *[imbarazzato]* Senza entrare in tutte queste minutezze... mi basterà dirvi, che la morte di Giulio d'Harancour fu a suo tempo provata in giudizio con un atto legale ed autentico...

ABA. *[tenendo sempre gli occhi su di Darlemont]* Di cui m'è nota la falsità... E in questo momento più che mai.

DAR. *[con maggior imbarazzo]* E su di che potreste voi mai fondare un simile convincimento?

ABA. Perdonate la mia franchezza... ma il vostro turbamento, il vostro imbarazzo... tutto vi scopre vostro malgrado.

DAR. *[alzandosi]* Ardireste di sospettare?..

ABA. *[alzandosi unitamente a Frauvast]* Chi per sessant'anni continui studiò la natura, ne calcolò

tutti i movimenti, tutte le gradazioni, legge facilmente nel cuore degli uomini ... Non ho avuto bisogno che di vedervi, per conoscere ciò che si fa dentro del vostro.

**DAR.** Il mio cuore non ha nulla a rimproverarsi ... Esso non vi deve verun conto ... Con qual diritto, in fatti, e con quei titoli venite qui tutti e due?

**ABA.** I miei diritti? Quelli che accordano otto anni di stenti, di cure, di pazienza, e quello che ha ogni uomo sensibile, di soccorrere il suo simile. I miei titoli? Essi si riducono ad un solo. Il Cielo m'ha fatto depositario di Giulio d'Harancour, per amarlo, istruirlo, vendicarlo ... Ed io ubbidisco a' miei eterni decreti.

**DAR.** Vendicare Giulio d'Harancour!

**FRA.** I miei diritti non sono meno sacri. Il primo è la confidenza di quest' uomo celebre, che m'ha scelto per dar l'ultima mano alla sua opera, la più bella che mai onorasse la natura. Il secondo è il dovere che m'impone la mia professione, di difendere il debole contra il potente, di stendere le braccia a tutti gli oppressi.

**DAR.** Di qual oppressione mi parlate?

**FRA.** Quanto a' miei titoli, non ne ho anch'io, e non ne desidero che un solo; quello di conciliatore tra voi e Giulio d'Harancour.

**DAR.** Non vi comprendo.

**FRA.** Nulla può sottrarvi a' suoi reclami; siate, o non siate colpevole, voi potete riparar tutto ancora; confidatevi al mio zelo, e credete che dopo gl'interessi dell'orfano rispettabile, di cui sono il difensore, nulla ... no, nulla m'è più caro al mondo, che l'onore del padre del mio amico.

DAR. Ma ancora una volta; su quali prove, dietro quali indizj potete voi pensare che questo sordo e muto, pel quale prendere tanto interesse, sia l'ultimo rampollo dei d'Harancour?

FRA. Tutto combina per provarne l'identità.

ABA. Il ravvicinamento dell'epoca, nella quale mi fu presentato, con quella, in cui voi lo conduceste a Parigi...

FRA. Con quella in cui qui si sparse il grido della sua morte ... la sua età, la sua infermità...

ABA. Una perfetta rassomiglianza coll'autore de'suoi giorni ...

DAR. Una rassomiglianza!

ABA. La sua gioia, la sua commozione nell'entrare in questa città, nel vedere questo palazzo ...

FRA. La scoperta che ha fatta d'un antico domestico de'suoi genitori ...

ABA. Finalmente le dichiarazioni del vostro pupillo stesso ...

DAR. [*colpisce a ciacchoduna circostanza*] Le sue dichiarazioni!

FRA. Gl'indizj ch'egli dà con osservanza, con precisione ...

DAR. Indizj!

ABA. Ciò vi sorprende ... Voi eravate ben lungi dal supporre che un povero sordo e muto ...

FRA. Sappiate dunque che Giulio ha trovato nel signor De l'Épée un nuovo creatore; che guidato dalle sue lezioni, nutrito dalle sue virtù, infiammato dal suo genio, egli è adesso il modello della più perfetta educazione ... Istrutto sul passato, pieno d'esperienza sul presente, nulla non isfugge alla sua penetrazione, tutto si offre rapidamente alla sua memoria ... Voi stesso ...

DAR. [*vivamente, e con un trepidamento che va sempre*

*crescendo*] No, no; io non riconoscerò mai in questo strahiero, quello ... la cui morte non fu che troppo certa ... e saprò d'innanzi ai tribunali ...

**FRA.** Guardatevi dal comparirvi; pensate che esiste ancora più d'un antico giudice che ritroverebbe in quest' orfano i lineamenti d'un magistrato, di cui Tolosa onora la ricordanza; pensate che non v'ha un solo abitante di questa città che non sia commosso alla vista di Giulio, al racconto di ciò che ha fatto per lui questo amico dell'umanità, all'aspetto di questa testa venerabile, i cui bianchi capelli annunziano i suoi numerosi benefizi] ... Guardatevi dai tribunali, vi dico; voi vi sareste confuso, vi sareste per sempre disonorato.

**DAR.** Io sono al sicuro d'ogni timore... e quand'anche l'atto mortuario di Giulio d'Harancour fosse dichiarato falso... la legge non potrebbe colpire che coloro che l'hanno firmato.

**FRA.** E se questi testimoni vi accusassero di averli sedotti, e vi dichiarassero loro complice? Voi non potreste sfuggire alla vendetta delle leggi, e dividereste con essi la pena e l'infamia!.. Voi fremete!..

**ABA.** La vostra bocca è pronta a palesare il segreto del vostro cuore; non la sforzate a ritenerlo.

**FRA.** Date, date un libero sfogo a tutti i tormenti che da sì lungo tempo vi straziano il cuore.

**ABA.** Ah! voi non sapete quanto si alleggerisca il peso d'un errore col confessarlo.

**FRA.** [*prendendogli una mano*] Cedete ai nostri consigli.

**ABA.** [*prendendogli l'altra mano*] Cedete alle nostre preghiere.

**DAR.** [*con forza, e staccandosi bruscamente dalle loro ma-*

ni] Lasciatemi ... lasciatemi ... [si scatta da essi, e stà un momento colla faccia nelle mani]

ABA. [a Franca] (La sua anima è terribilmente agitata; portiamogli l'ultimo colpo ...) [corre alla porta del fondo, che fa un segno. Compare immmediatamente Teodoro, introdotto da Marianna, la quale si tiene in disparte. Egli conduce precipitosamente Teodoro vicino a Darlemont, e lo colloca in modo, ch'egli sia il primo oggetto che colpisca la vista di quest'ultimo allorchè rivolge la testa. De l'Épée e Franval seguono tutti i suoi movimenti].

S C E N A XI.

TEODORO, MARIANNA, e DETTI.

DAR. [riprendendo i suoi sentimenti, intanto che De l'Épée va a cercar Teodoro] (Questi due uomini hanno un ascendente ... una penetrazione!.. Sap- piam loro resistere ...) [riprende un'attitudine imponente, rivolge la testa e vedendo Teodoro, esclama] Dio! [resta immobile, e come colpito da fulmine]

TEO. [dopo di aver fissato Darlemont, manda un grido d'orrore, a va e rifugiarsi nelle braccia di De l'Épée, al quale fa segno che riconosce il suo tutore che indica col dito]

ABA. E così? Dubitate voi ancora che Giulio d'Harancour sia vivo?

DAR. [sempre nel maggior turbamento.] Egli mio nipote?

ABA. E che? potreste ancor sostenere?..

DAR. Se fosse Giulio, mi fuggirebbe così?.. Non sarebbe egli già venuto a gettarsi nelle mie braccia?

ABA. Se non fosse Giulio, avrebbe egli dimostrato nel vedervi quell'orrore che risente un'anima pura al primo aspetto dell'autore de' suoi

mali? Anco se avessi dubitato sino a questo punto ch'egli fosse vostro pupillo, questo solo indizio della natura basterebbe a farmene certo.

**DAR.** [*vinza girare gli occhi nt a Teodoro, nt a De l'Épée*] Io non lo riconosco, vi dico, e non lo riconoscerò mai sino a tanto che con prove giuridiche...

**ABA.** [*accostinandosi a Darbionne*] Voi dite che non lo riconoscete... e, donde viene dunque che tutto il vostro corpo trema?

**DAR.** [*con un nuovo turbamento*] Chi?... Io!..

**ABA.** Donde viene quel grido vendicatore che vi è sfuggito alla vista di questo giovinetto?

**FRA.** I vostri occhi non possono fermarsi su di quell'infelice.

**ABA.** Voi volete lottare in vano contra la natura; essa ha pronunziata la vostra sentenza.

**TEO.** [*con grande vivacità*] (*Porta le dita uncinatè sulla lunghezza di ciascuna manica del vestito, e sopra ciascuna coscia; esprime, in una parola, un ragazzo che si spoglia e che si ricopre in seguito di cenci*).

**ABA.** [*interpretando i segni di Teodoro*] Il mio allievo, egli stesso mi assicura co' suoi segni che vi riconosce, che voi l'avete condotto a Parigi; che voi...

**DAR.** [*interrompendolo bruscamente*] Finiamola... Sono ormai stanco di tante importunità... Uscite di casa mia...

**FRA.** [*con forza e dignità*] Di casa vostra?... Noi siamo in casa di Giulio d'Harancourt.

**DAR.** [*con impeto e con alta voce elevatissima*] Uscite, vi dico... e temete gli effetti della mia collera.



S C E N A XII.

ST. ALME, e DETTI.

ST. A. [*uscendo dalla porta laterale*] Quale strepito!... Padre mio, saeste mai insultato?.. Che veggo!.. Franval!..

TEO. [*ha riconosciuto St. Alme mentre ha parlato; si slancia verso di lui, gettando un grido di gioia, lo stringe tra le sue braccia, e lo copre di carezze*]

ST. A. Chi è questo giovane, le cui saeste?..

FRA. E' Giulio d'Hatancour, vostro cugino, il pupillo di vostro padre.

ST. A. [*con stupore di gioia*] Sarebbe vero?..

DAR. [*con forza e vincente*] V'ingannano, o mio figlio.

ST. A. No, no; benché i suoi lineamenti sieno alterati dal tempo, io sento ...

DAR. [*a St. Alme con maggior forza*] V'ingannano, vi dico; vi si rende una trama.

ST. A. Una trama! E perchè?

DAR. Sì, mio figlio.

ST. A. Del resto è facile a convincersene: [*alza la manica del braccio diritto di Teodoro, e fa vedere la sua cicatrice*] E' desso! E' desso!

DAR. E' desso?

ST. A. Sì, sì; ecco questa cicatrice, alla quale io debbo la vita; ecco il mio liberatore. [*si stringono più strettamente ancora, e si confondono nelle braccia l'uno dell'altro*]

DAR. St. Alme, ritiratevi.

ST. A. [*tenendo sempre Teodoro nelle sue braccia*] Io respinger Giulio dal mio seno?

DAR. Ritiratevi, o tentate ...

ST. A. Dovesse la vostra maledizione adempersi all'istante ... dovesse la folgore celeste annientarmi a' vostri occhi, io non posso conte-

nermi dall'esultare alla vista del mio primo amico; del compagno della mia infanzia ... Non posso resistere al grido della natura.  
[stringe di nuovo Teodoro nelle sue braccia]

DAR. [arrabbiato e confuso va a sedersi in una poltrona alla sinistra volgendo il dorso a tutti gli altri]

ABA. [a Darlemont dopo un momento di silenzio] E voi potete non esser commosso alla vista di questo spettacolo! Potete essere insensibile alle lagrime che veggio in tutti gli occhi, a quei dolci affetti che riempiono tutti i vostri cuori! Ah! signore, quanto vi compianggo.

FRA. [a Darlemont] Bisogna finalmente che cediate alla forza degli avvenimenti; già non potete resistervi; e quando il vostro figlio medesimo

ST. A. Padre mio, in nome del Cielo!

DAR. [con veemenza ed abbandonarsi.] Tacete... [a Braval e a De l'Épée] No, no; io non riconosco Giulio d'Harancour in questo sordo e muto; e ad onta di tutto ciò che potrete intraprendere, malgrado le testimonianze che potrete invocare, io saprò mantenere in tutta la sua forza l'atto mortuario, e conservare tutti i miei diritti. Liberatemi dunque dalla vostra presenza, ed uscite tutti dal mio palazzo. [si siede di nuovo]

ABA. [conducendo Teodoro nel mezzo] Vieni, infelice e interessante orfanello, debole canna da sì gran tempo battuta dalla tempesta ...

TEO. [porta dolcemente il dito agli occhi di De l'Épée, per asciugarsene le lagrime che vado cadendo]

ABA. Va, se le leggi non ti vendicano; se l'impostura e la cupidigia ti scacciano da' tuoi focolari, ti resterà sempre il cuore e il tetto pacifico del tuo vecchio De l'Épée.

ST. A.

ST.A. [*con un movimento di rispetto e di sorpresa*] De l'Epée!..

AEA. [*nell'allontanarsi, getta, come pure Teodoro, uno sguardo su di Darlemont, sempre immobile, e cogli occhi bassi*]

MAR. [*li regge, e forma con essi un gruppo alla porta del fondo*]

FEA. [*a Darlemont*] Se fin qui ho impiegati i riguardi che io dovevo al padre di St. Alme [*stringe con commozione la mano di St. Alme*], pensate che userò adesso di tutti i mezzi che il mio dovere mi ordina, e di tutta la forza che produce l'indignazione ... [*dopo un movimento che gli fa provare un'occhiata di St. Alme*] Qualunque sia l'ombra, di cui sperate avvilupparvi, qualunque sieno e il vostro credito, e la vostra potenza, voi non mi sfuggirete; no, non mi sfuggirete ... [*raggiunge il gruppo ch'è in fondo e partono*]

ST.A. [*correndogli dietro*] Franval!.. amico!.. A momenti sarò da voi. [*chiude la porta*]

DAR. (Finalmente sono partiti!..)

ST.A. [*ritornando dopo d'aver chiusa la porta*] Padre mio, degnatevi di ascoltarvi.

DAR. Togliti tu pure dalla mia presenza.

ST.A. E' Giulio, non potete dubitarne.

DAR. Lasciami, sciagurato.

ST.A. Padre mio, voi ci perdete.

DAR. Sei tu che ci perdi, giovane insensato, la cui imprudenza o indiscrezione ... Ma io saprò rimediare a tutto. [*s' allontana*]

ST.A. [*gettandosi ginocchioni, e trattenendolo pel vestito*] In nome di ciò che v'è di più sacro, non cedete all'ambizione che vi fa traviare; restituite ... restituite de' beni che non sono nostri ...

DAR. [*con un movimento terribile vuole sbarazzarsi dall'abate De l'Epée, dram.*]

*le mani di St. Almo sempre attaccate al suo vestito]*

ST.A. Se mi lasciate senza fortuna, avrò ciò che val meglio ancora, un nome senza rimprovero, e la vostra memoria ad amare ...

DAR. *[lo straccia sempre in ginocchio verso la parte laterale]*

ST.A. Padre mio! voi non mi ascoltate... voi mi fuggite... voi rivolgete altrove gli occhi... Padre mio! *[con una voce straziante]* Voi ci disonorate!.. Voi ci disonorate!.. *[parte con Darlemont sempre attaccato al di lui vestito]*

FINE DELL' ATTO QUARTO.

# ATTO QUINTO.

Gabinetto in casa di Franval.

## SCENA I.

FRANVAL scrive sul suo tavolino, vicino a cui è TEODORO seduto, leggendo un libro. L'ABATE DEL'ÈPÉE passeggia, ora meditando, ora prendendo parte a ciò che scrive Franval. Verso il mezzo del gabinetto MADAMA FRANVAL, in una gran poltrona, lavora in tappezzeria; alla sua sinistra CLEMENTINA, su di una sedia, ricama a tamburo; guarda spesso suo fratello, e dà a divedere ch'è inquieta, e che soffre.

CLE. Tarda bene a venire Domenico.

MAD. E' così lento nelle cose che fa!

FRA. [*sempre scrivendo*] Nello scrivere questa causa provo una commozione, dalla quale m'è impossibile di difendermi.

MAG. Io vi consiglio d'insinuare ancora a Darlemont ...

ARA. [*sempre passeggiando*] E' certo che non si può portare più oltre l'impostura, e l'audacia ... Non avrei mai pensato ch'egli avesse potuto resistere alle nostre istanze, e soprattutto alla vista di quell'infelice [*indicando Teodoro ch'è immerso nella lettura, e pronuncia colle parole del suo libro*].

MAD. E' un usurpatore, di cui non si dee differire la pphizione.

FRA. [*sempre scrivendo*] Ne convengo ..., ma suo figlio!

CLE. Chi potrebbe non interessarsi per quel giovane?

ABA. [*fissa Clementina, e fa sentire ch'egli sospetta del suo amore*]

FRA. [*cessando di scrivere*] Sento scoppiarmi il cuore al solo suo nome ... e, mio malgrado, la penna mi sfugge dalle mani.

ABA. Io concepisco tutta l'estensione del vostro sacrificio; ma non ho altra speranza, che in voi.

FRA. [*con forza*] Voi trionferete; sì, il vostro Teodoro sarà vendicato ... [*con sentimento*] Ma perdonate all'amicizia questo giusto tributo, quest'angustia involontaria.

ABA. Io biasimare questi generosi contrasti?.. Ah! credete piuttosto che li divido ... Se la dolcezza, se la persuasione potessero riuscire, io sarei il primo a riclamarne l'impiego; ma l'ambizioso Darlemont non cederà che alla forza; non ubbidirà che alla voce terribile della giustizia.

FRA. Sì, sì, terribile!.. Quando avrò slanciata questa memoria, nulla potrà più salvare Darlemont dalle pene infamanti pronunziate dalla legge ... Che fare allora del suo sventurato figlio, la cui anima di fuoco, la cui estrema sensibilità?.. Ma voglio lusingarmi ancora ch'egli determinerà suo padre a prescindere da una procedura, le cui conseguenze funeste ...

MAD. [*sempre lavorando*] Ed io sono sicura che non vi riuscirà.

CLE. E perchè no?.. Se la voce di un padre ri-

conduce alla virtù i figli traviati, quella d'un figlio, e d'un figlio come St. Alme, deve avere qualche diritto sul cuore paterno.

ABA. [ *fissando sempre Clementina* ] Io penso come la signorina ... Io conto molto ... ma molto su di quel giovane.

S C E N A II.

ST. ALME *entra con abbattimento, e si ferma nel fondo del gabinetto, senza esser veduto da alcuno.*

FRA. [ *sempre scrivendo* ] Egli è lontano dal pensare che questa mano che tante volte fu stretta nelle sue, scrive in questo momento l'accusa di suo padre.

ST. A. [ *si lascia sfuggire un movimento terribile che re-  
prime con pena* ]

ABA. [ *accorgendosi di St. Alme* ] Eccolo.

FRA. [ *cessando di scrivere, ed alzandosi bruscamente* ]  
Dio!

ST. A. [ *andando con riserva, e con dignità verso Fran-  
val, che non ardisce di portare gli sguardi sopra  
di lui* ] Voi non udirete veruna querela da me ... Ciò che voi avete fatto ... l'avrebbe fatto un altro come voi ... Vi sono certe circostanze, in cui il sentimento deve far luogo al dovere.

CLE. [ *abbandona il lavoro, e sembra nel maggior turba-  
mento* ]

ABA. Bisogna, per soddisfare a quello che il Cie-  
lo m'impone, che io sia costretto a lacerare  
un'anima come la vostra!... [ *a St. Alme* ] Voi  
non potete immaginarvi quanto ciò costi al  
mio cuore.

FRA. [ *a St. Alme* ]. Giudicate di quanto provo nel  
mio. Da una parte la confidenza, di cui so-  
no onorato [ *indicando De l'Épée* ], la giustizia

che attende quell'oppresso, mi comandano di agire; dall'altra, l'amicizia mi trattiene, mi lega. Io non posso fare un passo senza esser colpevole; prendere verun partito senza prepararmi afflizioni ... Nessuno ha mai provato tanti tormenti in una volta; nessuno si trovò mai in una più crudele situazione.

ST.A. [*stringendo le mani ora a Franval, ora a De l'Épée*] Ah! io era ben sicuro di trovare in voi questa sensibilità generosa, questo pensiero imbarazzo ... [*a De l'Épée*] Io non mi aspettava meno questo linguaggio commovente, questo tenero interesse che caratterizza l'appoggio degli infelici e il benefattore degli uomini ... Ma se voi due avete adempiuto al vostro dovere, mi permetterete di adempiere dal mio canto a quello che mi prescrive la natura, e di prendere la difesa d'un padre.

FRA. [*vivamente*] Avreste mai ottenuto dal signor Darlémont?..

ST.A. [*con dolore*] Non ha voluto ascoltarmi... mi ha respinto dal suo seno. Ciò che l'onore ha di più imponente, ciò che l'amor filiale ha di più tenero... nulla, nulla ha potuto piegarlo. Egli persiste ostinato a voler provare la morte del suo pupillo, ed osservare su tutto il resto il più feroce silenzio. [*si appoggia a Franval*]

TEO. [*si uccide di St. Alme ed è nell'abbattimento; si alza precipitosamente, getta il suo libro, e va a stringerlo nelle sue braccia*]

FRA. St. Alme, calmatevi..

ABA. [*a St. Alme*] Osservate il vostro giovane amico: pare che v'abbia inteso, e che cerchi di offerirvi le sue consolazioni.

ST.A. [*stringendo Teodoro al suo seno*] Quanto piacere



io provo nel rivederlo dopo una separazione così lunga!.. Ma perchè questo piacere mi debb'essere amareggiato così crudelmente!.. Ah! dire, dite: è poi ben certo che mio padre sia colpevole?..

S C E N A III.

DUPRÉ colla testa nuda, e nel maggiore smarrimento, e DETTI.

DUP. [*a Franchi*] Ah! signore... Sarebbe veto ciò che ho saputo dal signor Darlemont?... Giulio d'Harancour?..

FRA. [*Indicando De l'Épée*] Ecco chi l'ha salvato.

DUP. Gran Dio!.. [*s'avvede di Teodoro che l'osserva*] Sì, è desso!.. Finalmente lo riveggo!

TEO. [*si slancia verso Dupré; e vuole stringerlo nella sua braccia*]

DUP. [*ritrocedendo ed evitando le carezze di Teodoro*] Egli non vede in me che quello ch'ebbe cura della sua infanzia... Egli non sa che io sono indegno delle sue carezze... e che io stesso ho contribuito alla sua perdita.

ST.A. Voi, Dupré!

TEO. [*a molti regni di De l'Épée risponde ad un cenno le sue carezze; rimane immobile un momento, e ritrocede a poco a poco, fissando Dupré con un sentimento di sorpresa e di dolore*]

DUP. Ma bisogna ch'egli conosca tutti i miei rimorsi... Bisogna ch'egli mi permetta di morire a' suoi piedi. [*cade a' piedi di Teodoro*]

FRA. [*chiamando*] Calmatevi, e seguitate ad informarci...

ST.A. Egli solo accompagnò mio padre quando condusse Giulio a Parigi.

FRA. [*a Dupré*] Saranno presso a poco otto anni?

DUP. Sì, signore.

ST.A. Ebbene?

DUP. La sera stessa del nostro arrivo, il signor Darlemont mi diede l'ordine di procurarmi il vestito di qualche mendicante, e di ricoprirne Giulietto...

ABA. Appunto; egli mi fu presentato sotto tali cenci.

DUP. Quando fu travestito così, il suo zio lo fece salire con sè in una carrozza di piazza, e scomparvero. — Alcune ore dopo il signor Darlemont tornò a casa solo: io me ne mostrai sorpreso, e gli feci varie domande replicate. Egli mi confidò che aveva finalmente eseguito un progetto che meditava da lungo tempo, e che aveva perduto Giulio in mezzo a Parigi.

ST.A. [*soffocato e come chi delira*] Chi! mio padre? Egli stesso?.. Avrebbe avuto la barbarie!..

DUP. Per assicurarsi le sostanze del giovane d'Harancour, bisognava che il signor Darlemont potesse annunziar la sua morte e provarla in giudizio. Gli erano necessari due testimonj: il primo fu l'oste che ci alloggiava in Parigi, e ch'egli sedusse a forza di danaro.

ST.A. [*mettendo la mano sulla bocca di Dupré*] Sciagurato!.. [*cangiando tuono*] Proseguite...

FRA. E il secondo testimonio?

ABA. (*Spiega a Teodoro la falsità che ha commessa Dupré, mostrando di scrivere alcune linee sulla sua mano sinistra colle dita della destra; e posando in seguito la sua testa, cogli occhi chiusi, sulla mano diritta; il che esprime la morte.*)

TEO. [*fissa allora Dupré con indignazione, e s'allontana da lui*]

DUP. Fui io... condotto in un tempio, ove tutto era stato preparato, io firmai l'atto mortuario di Giulio d'Harancour, e pochi giorni

dopo noi partimmo per Tolosa, ove mediantes quest'atto, monumento della più atroce perfidia...

ST.A. [*con un suono il più straziante*] Cessate... Non m'è dunque più possibile di dubitarne?... Oh! quanto opprime il peso orribile del delitto d'un padre!.. [*cade in una sedia a braccioli sostenuta da Beauval, ed è nell'abbattimento il più doloroso*]

DUP. Da quel giorno fatale non ho potuto ritrovare un momento di riposo. Il Cielo è giusto; egli ha conservata questa vittima rispettabile, ed io mi esibisco di confessar tutto pubblicamente, di denunziarmi al tribunale delle leggi. Conosco il rigore delle pene che mi aspettano; ma io sono rassegnato a tutto; troppo felice, se coll'espiare il delitto, di cui fui complice, posso contribuire a riparare i mali che ha cagionati.

ST.A. [*alzandosi con forza come colpito da un'idea*] Sì, sì, bisogna ripararli... Seguimi, vecchio disgraziato. [*strascina Dupré*]

DUP. Signore, disponete di me.

FRA. [*correndo dietro a St. Alme, e trattennendolo*] Ove andate, St. Alme?

ST.A. Ove mi chiama la mia disperazione.

ABA. Pensate che Teodoro...

ST.A. La sua vista accresce il mio supplizio!

FRA. Cosa pretendete di fare?

ST.A. Vendicarlo, o morire.

ABA. [*trattenendolo unitamente a Beauval*] La vostra ragione si perde.

ST.A. Lasciatemi.

FRA. Permettete che il vostro amico...

ST.A. [*sottraendosi con impeto dalle braccia di De l'Épée e di Beauval, e slanciandosi con ismarimento*] Oh padre mio!.. Padre mio!.. [*a Beauval e a De l'Épée*]  
L'abate De l'Épée, dram. c 5

*l'Épée che vogliono sempre trattenerlo]* Lasciatemi!... Lasciatemi!... [*parte precipitosamente e conduce seco Dupré*]

## S C E N A IV.

DE L'ÉPÉE *assicurando con segni Teodoro inquieto e agitato, TEODORO, FRANVAL, MADAMA FRANVAL, CLEMENTINA nel maggior abbattimento, e sempre osservata da De l'Épée.*

MAD. Finalmente è scoperta tutta la trama ordita da questo Darlemont!...

FRA. Approfitfare della infermità d' un fanciullo senza difesa e senza appoggio; violare a questo punto i diritti del sangue e della confidenza!... Lo confesserò: io aveva bisogno della testimonianza di quel vecchio per credere a tanta perfidia.

ABA. Voi vedete che Teodoro non s'era ingannato.

MAD. Esisterete voi ancora, o mio figlio, ad abbandonar quel colpevole alla vendetta delle leggi? Aspetterete voi ch'egli usi del suo credito e della sua opulenza per prevenirvi in ciò che dovete fare?

ABA. Aggiungerò a queste osservazioni importanti che Teodoro non è il solo, al quale io debba le mie cure; che tutti gli altri miei allievi che ho lasciati in Parigi, soffrono assai dalla mia assenza, e che io debbo per essi economizzare i miei momenti.

FRA. Sì... sì; sarei colpevole se tardassi più a lungo ad adempiere al dovere che m'impone la vostra confidenza. Firmiamo dunque questa memoria.

ABA. [*e Franval firmano lo scritto ch'è sul tavolina*]

CLA. (Dunque non v'è più speranza!...)

SCENA V.

DOMENICO, MARIANNA, e DETTI.

MAD. Ma fate presto, Domenico; fate presto una volta... E così? Voi non ci conducete nessuno?

DOM. *[tutto ansante]* Non è difetto d'aver corso... d'aver cercato pezzutto. Prima d'ogni cosa siamo stati da Pietro... Era uscito, appena giorno, con sua moglie...

MAR. Poi dalla povera Maurizia, la vedova del cochiere...

DOM. In campagna tutt'oggi... Ma abbiamo ben raccomandato a molte persone che stanno vicino, di dir loro che vengano qui subito che ritornano a casa.

FRA. Avete taciuto il motivo?

DOM. Ella sa bene, che quando mi viene confidato un segreto...

FRA. *[tenendo la memoria in una mano, e prendendo coll'altra il suo cappello]* Io non dubito che questa memoria, attesa la natura de' fatti che contiene, *[e De l'Epée]* e soprattutto corredata del vostro nome, non ecciti tutto lo zelo de' magistrati. Voi verrete con me tutti e due. *[a madama Franval e a Clementina, il cui turkamento è all'ultimo grado]* Se St. Alme ritornasse nella nostra assenza... calmate lo, ve ne supplico... Voi soprattutto, o sorella... ripetetegli quanto costi al mio cuore... Ma un solo momento di ritardo potrebbe nuocere a Giulio, e dare al suo oppressore armi terribili... Andiamo. *[si sente strepito di dentro]*

CLE. Mi pare di sentir gente.

DOM. *[osservando alla porta]* E' il signor St. Alme... Com'è agitato!

## S C E N A V E

ST. ALME, senza cappello, senza spada e nel maggior disordine, e DETTI.

ST. A. [*entrando precipitosamente*] Amica!... amico!...  
[*cade soffocata nelle braccia di Rranual, che lo depone sul di una sedia a bracciuoli*].

THEO. [*vola innanzi soccorrendo e dimostra il più vivo interesse, tutti gli altri la circondano*]

FRA. St. Alme, ritornate in voi stesso.

ST. A. [ *fissando quelli che la circondano*] Mio padre ...  
[*vuol continuare; la commozione che risente, gli soffoca le parole*]

FRA. Spiegatevi.

ST. A. Mio padre...

ABA. Proseguite.

ST. A. [*con una voce interrotta, e con una forza graduata*]  
Lacerato dal racconto di quel vecchio domestico, [*si alza*] sono corso... ho sfornata la porta del gabinetto, ove mio padre s'era rinchiuso... Dupré, che m'aveva seguito, gli ha detto, che vi aveva manifestato tutto... e ch'era risoluto di andare a denunziare se stesso; e lui... Voi mi avete fatto partecipe al vostro delitto; ha aggiunto; io vi farò dividere il mio supplizio... Colpito dalla minaccia di quel vecchio, mio padre ha inorridito. Approfittando di questo momento... e rivolgendomi al petto la punta della mia spada, gli dico: Tra poco io saprò disonorato da voi; giovine ancora, io avrò troppo tempo a soffrire... Spiro dunque a vostri occhi... se in questo istante... non firmate il riconoscimento di Giulio d'Harancour... Questo grido della disperazione; l'idea d'una macchia incancellabile, e soprattutto la certezza

della mia morte, hanno finalmente prodotto l'effetto ch'io m'aspettava ... La natura ha trionfato ... mio padre s'è commosso ... e con mano tremante ... ha vergato questo foglio ... *[dà a Franval uno scritto che trae dal suo seno]* Eccolo! Eccolo!

FRA. *[legge]* Io riconosco Giulio d'Harancour nell'alicuo del signor abate De l'Epée, conosciuto sotto il nome di Teodoro, e sono pronto a restituirgli tutti i suoi diritti: Darlemont.

ABA. *[levandosi il cappello]* Dio onnipotente! Grazie immortali ti sieno rese. *[prende il foglio dalle mani di Franval, e lo rimette a Teodoro]*

FRA. *[a St. Alme]* Caro amico, di qual peso avete liberato il mio cuore! *[straccia la memoria che tiene ancora nelle mani]*

TEO. *[dopo d'aver letto il foglio si getta ai piedi di De l'Epée; si alza pieno di gioia, salta al collo di Franval; s'innalza in seguito verso St. Alme, lo fissa, si ferma tutto ad un tratto, come colpito da un'idea, e si slancia al tavolino, ove scrive alcune linee appiedi dello scritto di Darlemont]*

FRA. Che fa?... E qual è il suo disegno?

ABA. Non lo so.

ST. A. Pare oltremodo commosso.

CLE. Stanno per cadergli le lagrime.

TEO. *[ritorna vicino a St. Alme, gli prende una mano che mette sul suo cuore, e coll'altra gli dà a leggere la scritta che ha fatto.]*

ST. A. *[legge colla più viva commozione]* Io non posso esser felice a danno del mio primo amico ... Gli dò la metà de' miei beni che mi vengono restituiti ... Egli non può oppormisi; noi fummo accostumati dall'infanzia a divider tutto da fratelli; i nostri cuori, nel riunirsi, debbono riprendere le loro abitudini. Gran Dio! *[stringe Teodoro nelle sue braccia, e le loro carezze si confondono]*

ABA. [*abbracciando Teodoro con forza, e con la più viva commozione*] Questo solo tratto m'ha pagato di tutto ciò che ho fatto per lui.

MAR. Egli sarà di buon cuore come lo era suo padre. [*a De l' Epée*] Signore, posso sperare che mi sarà permesso di terminare i miei giorni col mio padroncino?

ABA. Sì, buona donna, voi e tutti gli antichi domestici del palazzo che potrete scoprire.

FRA. Ma col patto, o Marianna, che voi guarderete, come faremo noi pure, un eterno silenzio sulla cagione de' mali che ha sofferti il vostro padroncino.

ST. A. Ah! perchè non posso scancellare questa ricordanza!.. E come potrò mai raddolcirne l'amarezza?

ABA. Se la signorina vi aiutasse .. associandosi alla vostra sotte...

FRA. [*a De l' Epée*] Si vede bene che nulla sfugge alla vostra penetrazione.

MAD. Ma riflettete che questo matrimonio...

ABA. Colmerà i voti di due persone che si amano, ed alla cui felicità io desidero di contribuire.

MAD. Non c'è che voi che possiate determinarmi: come difendersi dal concorrere ai vostri benefizj?

ABA. [*verso Teodoro*] (*Esprime l'unione, stringendo due volte le mani l'una nell'altra, ed indicando il dito, ove si mette l'anello nuziale.*)

TEO. [*dopo un gesto di De l' Epée, unisce St. Alce a Clementina, e mette sul suo cuore le loro mani intrecciate*]

DOM. [*inducendo Teodoro*] Amabile giovinetto!.. S'egli interessa così senza poter parlare, che sarebbe se potesse farsi intendere!

CLE. Oh momento delizioso! Io era ben lungi dallo sperarti!



ST.A. Posso ben sentirla; ma non posso esprimere la mia felicità.

FRA. Quella che io provo, non può misurarsi che colla mia ammirazione ... [*a De l'Épée*] Uomo benefico, quanto dovete esser glorioso del vostro allievo!.. Paragonate ciò ch'egli è in questo momento, con ciò ch'egli era quando vi fu presentato, e godete della vostr'opera.

ABA. [*Risando Teodoro e quelli che fanno gruppo intorno a lui*] Finalmente, eccolo ristabilito ne' suoi focolari ... Eccolo decorato del nome sacro de' suoi antenari, e già circondato de' felici che ha fatti. Oh Provvidenza!.. Non mi resta più nulla a desiderare al mondo; e, quando abbandonerò questa spoglia mortale, potrò dire a me stesso: *Dormiamo in pace; ho ben adempiuta la mia carriera.*

FINE DEL DRAMMA.

## NOTIZIE STORICO-CRITICHE

S O R A

## L'ABATE DE L'EPÉE.

Lodato il cielo, che possiamo finalmente annunziare un dramma benefico all'umanità. L'autore lo chiama *Commedia storica*. E' lecito il supporre, che sia vero quanto ivi si narra. La conseguenza del dramma sarà una vera morale. Questa si sviluppa a gradi.

A chi non è noto l'abate De l'Epée, celebre per la sua scuola di dar favella ai muti? Quante statue si sono erette a uomini indegni! quante piazze portano il nome d'uno scellerato! Il teatro adunque risuoni almeno del nome di un ente salutare.

Siam certi che questo dramma fu replicato più sere in Milano; e nel 1800 in Venezia.

L'atto I ne palesa l'interesse di St. Alme per Clementina, che ha destinata sua sposa. Vuole egli assicurarsi della sua corrispondenza. Ottimo, benchè accidentale, è il mezzo che adopera, incontrandosi con Domenico. Questo è un pezzo di colonnato, che si getta nell'atrio, e su cui si dovrà erger la fabbrica. Altro pezzo è la comparsa di De l'Epée col suo discepolo. Gli uditori già intendono, quali siano le basi maestre dell'edifizio. Vabene assai, che Teodoro sia riconosciuto non parlante, bensì intelligente, e che su di esso siano conversi gli sguardi teatrali. Bel carattere dell'abate, che riconosce da Dio la direzione delle sue fatiche nel suo allievo. L'uomo onesto si presenta volentieri in pubblico colle divise della religione. Questa lo rende amabile anche presso quelli che la disprezzano. E' una moneta in oro, la qual si pregia, benchè non se ne conosca il valore.

Parrebbe che il dramma avesse due unità nel vedere che l'atto II continua la storia del matrimonio. Convien aspettare un po' più oltre questa frettolosa decisione. Godiamo intanto le belle sei prime scene, spieganti i caratteri. Tutto è semplicità e naturalezza.

Ecco una lettera alla scena VII, che fa al proposito. Essa mette forte ostacolo al matrimonio. Da una lettera nascono molti accidenti. Conturba a ragione ogni disegno dei due giovani; e pare anche quello del fratello e della madre.

Il matchio è la narrazione dell'abate. Il poeta gli fa dire; *forse sarà un po' lungo*. Questa officiosità gli si permette come atto di creanza all'udienza; ma diveniva superflua per la sua sorprendente bellezza. Dopo averla studiata, confessiamo ch'era molto difficile il renderla sì precisa, e nel tempo stesso chiara e sminuzzata senza dar nell'asiatico. Par proprio di veder l'abate viaggiante per Parigi, e fuori di esso col suo caro Teodoro. Son purtuttavia quelle pause, e quei trasporti del muto e sordo! La Provvidenza tracciava quei passi, ma l'abate meditava molto nel farli. Questo sarà uno scoprimento di nuova idea, che si veda in scena. Diciamo il vero; noi siamo tutti sensibili verso un uomo, che sacrifica tutto se stesso per giovare ad un infelice.

Lui fortunato, che si è abbattuto in un avvocato di buona volontà! Franval è un soggetto commendevole. Tale apparisce ancora nell'offrire alloggio ai due viaggiatori.

Dall'introduzione dell'atto III si comprende a maraviglia, come s'innesti la relazione della famiglia Franval coll'abate in ragione del tutore, che finor non compare che in lettera. Non si sospetteranno più due azioni. Una unità le abbraccia tutte. Convien perdonare all'autore francese, che si è prefisso un matrimonio.

Tutti desiderano la comparsa di Teodoro. Infatti quando un bravo attore sappia espressissimo rappresentarlo, la

scena IV, e le altre dell'atto III sono commoventi; e ciò tanto più quanto ogni suo movimento conduce all'incremento dell'azione.

Bravo l'autore nell'introdurre la vecchia Marianna. A poco a poco si vede crescere la fortunata agnizione, e questa con testimonj ancor vivi. Fino a quest'ora il Bouilly ha presa per guida la natura ed il cuore.

Crediamo ben di riflettere, che artificiosamente solo nell'atto IV si fa uccire l'antagonista del dramma, il Darlemont. I personaggi odiati, benchè necessarij, sempre disturbano le scene d'affetto. Abbiamo però osservato, che questi, come i più facili ad essere espressi sulla scena, così più spesso vi vengono introdotti. Ciò al più si fa lecito in una tragedia, per destare maggior pietà sul protagonista. Non così nei *drammi lagrimali*. Il malvagio urta il centro della compassione. Già si è fatto conoscere fin qui il Darlemont senza esser veduto. Al suo comparire fa tosto una trista figura. Tutto concorre a renderlo odioso, e il colloquio con Dupré, e la negativa di Clementina, e il tardo rimorso su Giulio. La Provvidenza elargita soffre e poi si stanca. Ma è perchè non si affretta questa scoperta?

Ragionatissima la scena X. Il teatro fremito; e il fremito è un applauso all'autore. Tante ragioni non possono peranco trarre una confessione dalla bocca d'un tutore ingordo. Vi vuole la scena XI a compier l'opera. Il progresso di questo atto IV incalza gli affetti dello spettatore, che vorrebbe a quest'ora già castigato l'usurpatore, il ladro, l'assassino. Il cupo umore è tutto in Teodoro, lodando un ente che veglia al di sopra a punizione dei malvagi. Quanti sagaci della altrui proprietà saranno ascoltato il dramma e in Milano e in Venezia, e avran gridato contro Darlemont, ma non contro se stessi!

Il poeta ha studiati tutti i contrassegni possibili per lo riconoscimento di Teodoro. Non è certamente l'ultimo quello della cicatrice fatta dal cane.

Colla fine dell'atto tutti sono al chiaro dell'esito. Dirà taluno: a che dunque l'atto V? Vi mancava lo scioglimento nella confessione di Darlemont. Questi finalmente cede nell'esser convinto. A proposito viene Dupré colla sua deposizione giuridica. Il ladro tuttora restituisce. MA questa punizione basta poi ella? Il popolo vorrebbe qualche cosa di più, che un *si* strappato a forza. Lo scritto ultimo di Teodoro è figlio d'una buona educazione, e d'un cuor grato.

Di tutto facciamo elogio al poeta, non così del titolo del dramma. Non s'intende, come lo abbia chiamato *L'abate De l'Esle*. La denominazione ne sembra impropria. I nostri comici hanno ragionato questa volta. Lo annunziarono. *Il sorda e muta*. Il vero protagonista in fatti è Giulio o Teodoro. Si parla di lui, di lui si tratta. Egli intreccia il nodo, e lo scioglie felicemente. Per lui nascono gli accidenti; tutti gli affetti si sfogano sopra di lui. La peripezia della storia senza di lui non ha più corso. Se l'abate vi contribuisce colle sue fatiche, non è per ciò che occupi il luogo principale. L'errore, benchè massiccio, è facile a correggersi. Si guardino i giovani dai titoli pomposi. Una falsa gloria li adotta; un applauso effimero li conferma. Ma la verità soffre.

Quelli che si vogliono chiamare riformatori del teatro italiano, son pregati a riformar prima gli autori ed i recattori nello stile e nella lingua italiana. Questa, merce dei nostri scrittori in prosa e verso, è più ricca che l'azorio dei conquistatori. Perchè dunque si dee penitente, che una produzion teatrale resti infrascata di vocaboli o modi non nostri? Ne accenniamo alcuni della presente.

Raccomandato di scavar da Dupré.

Franval è troppo penetrante per ...

Vi sarà gran chiasso.

Lai per egli. Corretto

I costumi in fatto.

Il grido patriarcale di tutti i capi ...

Stringeva le sue mani contro il mio cuore.  
 Mi sarebbe stato ben dolce.  
 Bacia le mani a molte riprese.  
 Clementina serve la colazione.  
 Il domestico (servo).  
 Richiamare.  
 Travagli (fatiche).  
 Perduto espressamente.  
 Aperse l'anima sua alla natura.  
 La barriera.  
 Il Cielo m'inspirava.  
 Mediante un estratto di morte.  
 A discendere nella mediocrità.  
 Non iscemasse l'interesse che ispira?  
 Non saprebbe restar solo.  
 Gemuto.  
 Non mi fu mai più necessaria.  
 Non sarei perdonabile di averla...  
 Non si occupi che a farli dimenticare.  
 Tuono marcato.  
 Una commozione che va fino alle lagrime.  
 Fiero di sé stesso.  
 Gli uomini che ha classificati il criterio.  
 Dormite sul mio conto.  
 Parificato.  
 Rivalizare.  
 La vostra ragione si perde.  
 Firmiamo questa memoria.  
 Agite.  
 Slanciata una memoria. ecc. \*\*\*

# IL CONTE VILLANO.

F A R S A

DEL SIGNOR

D. F. L.



IN VENEZIA

MDCCCL.

CON PRIVILEGIO.

652

# PERSONAGGI.

PANCRAZIO.

OTTAVIO, }

LELIO, } suoi figli.

ROSAURA, }

LISETTA, cameriera.

MASCARILLO, servitore.

FLORINDO.

IL CONTE SGRANA.

ORTENSIA.

DUE LACCHÈ, che non parlano.

La scena è in una città della Toscana.



# ATTO PRIMO.

Camera in casa di Pancrazio, con sedie, e tavolino su di cui libri, calamaio, e carta.

## SCENA I.

OTTAVIO a sedere, poi FLORINDO.

FLO. Amico perdonerete l'incomodo, che io vengo per recarvi con la mia visita.

OTT. La vostra compagnia mi è gratissima in ogni tempo. *[si alza e poi siedono tutti due]*

FLO. Io vi trovo sempre allo studio.

OTT. Questo è un genere di applicazione, che mi diletta infinitamente.

FLO. Perdonate, Ottavio, la mia solita sincerità. Io non so capire, che razza d'idea fantastica vi sia saltata in testa di fare il poeta. Questa novità mi fa venir voglia di ridere.

OTT. Io per me non ci trovo niente di ridicolo; e replicandovi con altrettanta sincerità vi dico, che biasimate la commedia, perchè non l'intendere.

FLO. Pian piano, io non biasimo la commedia; dico che voi non siete al caso per questo esercizio.

OTT. Come non sono al caso? Molière, Racine, Cornelio, Metastasio, Maffei, Gigli, Moniglia, Goldoni, Chiari, e fino il Fappoli, gli ho tutti sulle punte delle dita, e qual'ape industriosa, suggendo il miglior sugo, formerò certe cosette di mio gusto, che spopoleranno: spopoleranno.

FLO. Sicchè in poche parole, se tutti questi autori ritorranno il loro verso, o il loro pensiero, non vi rimarrà nella vostra commedia altro che il frontispizio, e forse neppur questo: ma ditemi in cortesia, quali libri avete a mano sul tavolino? favorite... [*apre un libro, e legge*]  
*Opere tradotte dal francese*: Buone, buonissime! L'autore sarà dotto, celebre, e rinomato, e sotto gl'occhi quest'opere faranno la loro figura, ma benchè la traduzione sia ottima, vi prego a non esporle sul teatro italiano.

OTT. Per qual ragione?

FLO. Il popolo non viene alla commedia per addormentarsi. Quando vede il cartello di una tragedia, vien prevenuto per piangere, ma quando paga per sentir la commedia, credetemi, che non ha piacere di spadigliare.

OTT. Allora è la fortuna del diacciatina, perchè tutti si divertono a mangiare, e a bere.

FLO. Voi ve la prendete in burla, ed il giudizio del pubblico mi spaventa.

OTT. Me la rido, e me la riderò sempre. *Turba argumentum pessimi.*

FLO. Eh in questo genere non si può parlar da filosofo. Chi spende il suo denaro, ha diritto di dire il fatto suo, e in un paese colto non si possono dare ad intendere lucciole per lanterne.

OTT. Crediatemi, che rispetto a questo, se darò le mie produzioni a qualche teatro, non mi prenderò la menoma melantonia.

FLO. Anzi bisogna prendersela. E' troppo difficile contentare un pubblico.

OTT. Dunque a detta vostra, non ci sono più nè commedie, nè autori buoni?

o. Sentite, pochi davvero.

## ATTO PRIMO.

- OTT. Basta, ognuno ha la sua passione. Voi, chi potesse vedere, sarete innamorato, e vorrete moglie.
- FLO. Certissimo, e me ne glorio. Questa è la commedia, che merita applicazione.
- OTT. In codesta specie di commedia vi volete trovar la testa più aggravata della mia.
- FLO. Ma non sapete, che l'oggetto, a cui volgerei le mie mire, sarebbe vostra sorella?
- OTT. L'è una donna, come l'altre, e se siete venuto a posta per dirmi questo, per me non c'entro.
- FLO. (Il colpo per questa parte è andato a vuoto.) Voi però, non dovrete esser contrario nel caso...
- OTT. Quanto a me, per l'intreccio dei due primi atti di questa commedia, potrei darvi una mano, ma il terzo atto, che è il più importante, deve concluderlo questo galantuomo, che qua vedete. [*vedendo venir Pancrazio*]
- FLO. Oh! vostro padre? [*Padre*] Amico, ci rivedremo. (Questa visita, benché fatta con secondo fine, mi ha profitato poco. Cercherò di parlare a Pancrazio in altra occasione.) Son servo vostro. [*parte*].
- OTT. Col desiderio di rivedervi... Mi ha fatto uscir di filo; e qual'è la scena, dove son rimasto? [*scartabella i fogli*]

## S C E N A II.

PANCRAZIO, OTTAVIO *applicato alla lettura.*

- PAN. Giusto a proposito vi ritrovo, o Ottavio. Devo comunicarvi un fatto importante di casa, e sentire il vostro sentimento sincero, e da vero figlio obbediente.

## IL CONTE VILLANO

OTT. Quanto è grazioso questo Zanetto! [*seguita a leggere senza darli retta*].

PAN. Oh, lo sapete voi? Il mio signor figlio è a Venezia. Ma dica in cortesia, quando parla con suo padre, che è questa la retta che se gli dà?

OTT. Campanello, Poltron... Arlecchin Batozzo; ah, ah, ah... [*ride*]

PAN. Oh te l'ho avuta a dir bella, e con tutti i fiocchi; lascia andar queste pazzie, che se mi scappa la flemma...

OTT. [*guardandolo*] Oh! buon giorno, signor padre. [*si rimette a leggere*]

PAN. Se mi scappa la flemma...

OTT. Scena terza.

PAN. Se la pazienza va da parte...

OTT. Appartamento in casa di Geronte.

PAN. Ti romperò la testa...

OTT. Arlecchino, e detti: rimango qui; grandi interrompimenti! [*si mette i figli in scena e va verso Panerazio*] Cosa dite, signor padre!

PAN. Senti, Ottavio, parliamo colle buone. Io non ti proibisco gli spassi, ho piacere, che tu ti diverta nello studio, ma quando devo parlar ti di cose importanti, non posso soffrire di sentirmi rispondere a rovescio. Si tratta presentemente della tua felicità, del tuo riposo. Io comincio ad avanzarmi in età, e voglio dar sesto agli affari di casa; perciò essendo già fermato l'accasamento di tua sorella, voglio stabilire ancora il tuo, con darti una sposa, che è la più amabile di quante ve ne siano in questa città.

OTT. Oh che siate benedetto, signor padre, oh che consolazione, mi date!

PAN. Vedi tu, figlio mio, se io penso a darti del genio?

OTT. Voi mi aprite un campo per rendermi immortale ai posteri.

PAN. Voglia pure il cielo, che prima di morire, io veda risorgere una parte di te nei tuoi figli.

OTT. Un campo voi mi aprite, onde io possa far vedere al mondo un'opera mai più veduta.

PAN. E qual'opera vai tu meditando di fare, che possa dare esempio a quei figli, che forse il Cielo ti ha destinati?

OTT. Sentite, mio padre. Un'opera insitolata il Matrimonio in commedia, e farò recitarvi anche la moglie. Vado a farne la selva. *[parte]*

SCENA III.

PANCRAZIO poi OTTAVIO, che ritorna.

PAN. Oh sentite, che bel fine ha avuto questo discorso! e io sono stato tanto dolce di stare ad ascoltare la grand'opera eroica che voleva fare il mio figlio. Ma chi diavolo gli ha messo nel capo questo fanatismo? Se comincia a praticare il teatro, siamo aggiustati per il di delle feste. Si va dietro le scene. Si va nei palchetti.

OTT. *[torna]* Signor padre, avvertite, che la sposa destinatami, sia di buona struttura, di bella vista, e di gentil portamento, acciò possa far la sua parte nell'opera del matrimonio. *[parte]*

PAN. Levammi d'intorno, o ch'io finisca la commedia con un fracco di legnate. Si può egli dar di peggio? Tra un tantin tantin farà far da palcinella anco a suo padre. Ma vi piglierò rimedio io; dato fuoco a quanti supri di commedie si trovano in questa casa, e quanto al matrimonio dovrà obbedire alla cieca suo padre; altrimenti ...

## S C E N A . IV.

LELIO, PANCRAZIO.

LEL. Signor padre, buon giorno. Favoritemi...

PAN. (Ecco quest'altro garbato.)

LEL. Quando devo partire? quando devo proseguire i miei viaggi? Io non ci posso più stare, mi vien l'inedia. Voi altri fiorentini, se non vedete la cupola siete morti, pare che non vi sia altra città, che Firenze.

PAN. Anderete, vi manderò presto. Si aspetta il signor Conte di ora, in ora, che deve sposar vostra sorella; voglio dar moglie anco a Ottavio vostro fratello maggiore, e poi partirete, non dubitare.

LEL. Se aveste provato il piacere del viaggiare, non perdereste il tempo in queste seldure. Che pensare all'antica! fuori di qui non si fanno tanti matrimoni, sapete. E poi, Ottavio ama di comporre delle commedie, e voi gli date moglie. Rosaura è fanatica per i romanzi, e voi gli date marito; sapete cosa seguirà? Verranno al mondo dei don Chisciotti, dei poeti, dei comici, e si empirà la nostra famiglia di vagabondi.

PAN. Tu sei pure sguaiato quando ci penso! E se io dessi moglie a te, cosa ne seguirebbe?

LEL. Io moglie? piuttosto una febbre maligna. Tutti moglie, tutte marito. Se ogni padre pensasse come voi, Firenze diventerebbe popolata come il gran Cairo.

PAN. Fammi il servizio, va a fare il baule. Comincio a perdere la flemma.

S C E N A V.

ROSAURA *con libro in mano, e DETTI.*

ROS. M'immagino, che si possa passare?

PAN. Che, si sono accordati tutti questa mattina?

LEL. Schiavo, sorellina.

ROS. Serva umilissima. Favoritemi, fratello, voi che siete pratico del mondo, cosa vuol dire il Tanai? L'ho trovato scritto in questo romanzo.

LEL. Oh, ci sono stato io. E' un fiume della Russia. Gran freddo, sorella, in quei luoghi! Diacciano fino le parole per l'aria. Una sera eravamo alcuni in compagnia, parlando di diversi affari, e non fu possibile d'intendere una parola di quanto si discorse.

PAN. Oh, lo credo io; l'è una lingua difficile a capirsi.

LEL. Eh! appunto: non era per la lingua; le parole si diacciavano, e la mattina veniente, quando esciva fuori il Sole, si sentivano brillare le parole chiare, ed intelligibili della sera avanti.

PAN. Sicchè tutti averanno indugiato a rispondere la mattina. Che gran cose, che tu racconti!

ROS. Oh! ne ho sentite delle più belle nel Gf-Blas.

PAN. Andate di grazia a fare i fatti vostri, che già mi avveggo, che voi tirate a farmi impazzire.

LEL. A proposito di freddo. In Polonia me ne successe una, la quale mi costò cara.

ROS. Cosa vi successe?

PAN. Giacchè tu fai, dilla grossa voh.

LEL. Mi affaccio alla finestra, sputo, si congela lo

sputo come una pietra, dà sulla testa ad un pover' uomo, gliela spezza in due parti, e ci vullero de' belli zecchini ad accomodare questo raccolo.

PAN. Siechè in cotesti luoghi, scommetto, che un pover' uomo, che sbadigliasse d'inverno cor-  
rerebbe rischio...

LEL. Di non serrar più la bocca, sì signore.

PAN. Bisognerà dunque, che vadino a sbadigliare in forno? Se lo dico io... Di grazia, vattene per carità.

LEL. Voi non volete allontanarvi dalla cupola, e per questo vi fate maraviglia di queste bagattelle. *[parte]*

ROS. Non volete leggere i romanzi, e senza questi...

PAN. Levati di qui.

ROS. S'io fossi Cleopatra, e voi Marcantonio, non parlereste così. *[parte]*

PAN. Oh ti vuol dar Marcantonio, e Marcaurelio. Oh io sono acconcio! Che bella famiglia! Il figliuol maggiore, commedie, sempre commedie; il minore gran viaggi, grand'avventure; la figliuola romanzi; fino il servitore, poeta; e io, che sono il capo di casa, anch'io non sono schietta farina. *[parte]*

## S C E N A VI.

Sala corta.

LISSETTA, e MASCARILLO.

LIS. A quest' ora si torna eh, buona lana? da ieri il giorno ti rivedo ora, che credi che io voglia menar questa vita? tu t'inganni all'ingrosso: puoi darmi la mia dote, e andare al diavolo.



**MAS.** Bisogna compatire, Lisettina mia: io sono stato impegnato a fare una improvvisata con certi miei amici, e quando uno si trova in un impegno, non è così facile uscirne.

**LIS.** Queste tue pazzie m'hanno già piena fino agli occhi, e così non voglio vivere assolutamente.

**MAS.** Se ti toccava un marito ignorante, questo non era. Chi mi chiama di qua, chi mi vuole di là; chi mi strascina per un verso, e chi per un altro: tutti vorrebbero sentirmi improvvisare, e io che sono di buon cuore, e ho gusto di sentirmi lodare, vado dove bisogna. Però, Lisetta mia, compatiscimi, e soffri qualche cosa, quando la sorte ti ha dato un marito virtuoso. Tu non sei sola, sai, ad esser soggetta alla disgrazia, di vedere il marito di rado. Per esempio, le mogli dei vetturini, e de' corrieri stanno insieme allegramente, e in pace; eccoti un cavallo, un ordine, si salta in sella, si fugge, e a rivederci tra un mese. Le mogli de' curiali non hanno un'ora di comodo... Basta, su quest'idea ci ho improvvisato dell'altre volte.

**LIS.** Ora, signor Mascarillo, signor marito sciocchissimo, senza tante fandonie, e senza tanti esempi, io ho preso un servitore, e non un corriere. Questo marito nei primi tempi voleva più bene a me, che all'improvvisare; da un poco in qua si pensa a tutt'altro; si cercano le scioccherie, e si perde il tempo con altre persone. Io non intendo di durarla così, e se un'altra volta caderà il topo nella trappola, ci daremo l'onore di mandarlo a dormire colla poesia.

**MAS.** Senti, Lisettina mia, non andare in collera: si voglio troppo bene.

LIS. Esci di qua ... [*passeggia con aria, e Mascariello le sta attaccato al vestito*] Non voglio durar questa vita, ci mancherebbe questa, birbante.

MAS. Scusa, Lisettina mia, non ti darò più da dire.

LIS. Un marito come te non lo voglio d'intorno ... ma ti minchionerò io ... seguirò la moda, seguirò la moda: e chi vuol rode-re, roda ...

MAS. [*La tira per il vestito.*]

LIS. Levati di qui ti ho detto, e non mi comparir più davanti. Poeta da sassate.

MAS. Ehi, ehi, signora Lisetta, parliamo bene, e non eschiamo dei manichi, altrimenti metterò fuori un pezzo di satira, che ti farà fare il viso verde.

LIS. Oh povero sciocco! me la rido delle tue rime, e ti compatisco, perchè sei pazzo; e per vero dire, pittori, poeti, e pazzi, è tutta la medesima cosa.

MAS. Ah lingua maledica! non posso più reggere a sentire enormità di questa sorta; piuttosto vorrei esser bastonato, che sentire screditare la professione: ma ci prenderò rimedio io. Tu dir male dei poeti, e io versi giorno, e notte: tu a tavola, e io versi: tu a dormire, e io colle Muse: tu stridere, e io versi; alla fine poi, o per forza, o per amore, ti verrà il gusto per il verso anco a te. [*parte*]

## S C E N A VII.

LISETTA.

Ah questo non ti vuoi riuscir davvero. Ci vuole altro per far fare le donne a suo modo. Noi altre abbiamo il pregio di comanda-

re, e di essere obbedite. Hanno tentato gli uomini di ridurci, ma quanto si sono ingannati! noi dimostriamo alle volte di dar loro fede, di esser rassegnate, di dipender da loro; ma se di vedessero il cuore! Vi sono troppe strade per domare un uomo, ed egli ha certi momenti del giorno, che è più docile di un cagnolino; e allora sussiego, indifferenza, e qualche volta disprezzo. [*s'incammina*]

S C E N A VIII.

FLORINDO, e DETTA.

FLO. [*affacciandosi alla porta*] Favorite quella giovane.

LIS. Oimè! mi avete fatto spiritar dalla paura.

FLO. [*esso*] Giacchè per quanto io mi sia raccomandato, non mi è riuscito di persuader quel giovine, che è sortito or ora di queste stanze, a voler far l'imbasciata al signor Pancrazio, sono obbligato di pregar voi di questa finezza.

LIS. Eh, quello che è uscito di qui è un poeta, sapete; i poeti non fanno servizi.

FLO. Scusate, non lo sapevo. Favoritemi dunque voi, che non sarete poetessa, di far sapere al signor Pancrazio, che vi è Florindo Aretusi, che bramerebbe d'inchinarlo.

LIS. Veramente, per dirvela schietta, mi ha ordinato di dire a tutti, che è fuori di casa, e per tutt'oggi sarà difficile poterli parlare, perchè è occupato a dare gl'ordini opportuni per l'arrivo di questo signor Conte, che deve sposar la sua figliuola.

FLO. Dunque la signora Rosaura è sposa? (Addio speranze.)

Lis. Perchè me lo domandate con tanta passione? non vorrei...

Flo. (Questa giovane non mi può far altro, che del bene.) Ah! non posso negarvelo, ne rimango mortificato. Amavo la signora Rosaura, e volevo chiederla a suo padre.

Lis. E volete entrare in una famiglia di pazzi? E non vi dispiace di sentire tutto il giorno dalla bocca di una donna tanti squinci e squindi? Le donne hanno a discorrere dell'ago, e del fuso.

Flo. Eppure, se fosse toccato a me, m'impegnavo coll'aiuto del signor Pancrazio di riformare tutti questi difetti, che son cose di nulla, e di ridurla una casa la più amabile del mondo.

Lis. Anche il signor Pancrazio ha le sue debolezze; ma non parlate: è innamorato di Lisetta sua cameriera, che son io.

Flo. Mi piace l'ingenuità, con cui lo confessate.

Lis. Lo confesso, perchè posso rider di lui; e non temo, che egli possa farmi arrossire.

Flo. Voi siete veramente una gran donna di garbo; di grazia assistetemi, ve ne prego.

Lis. Se vi credessi veramente fedele, vorrei metterci le mani di proposito; ma voi siete uomo.

Flo. Vi giuro, che dipenderò onninamente da voi.

Lis. Or via; guardiamo, se ci basta l'animo a far guarire questi mali, perchè il mondo si disinganni una volta, e confessi, che anche le serve pensando bene. In primo luogo, bisogna frastornare il parentado di Ottavio, perchè questa donna per casa non ci farebbe troppa servizio.

Flo. Come? il signor Pancrazio vuol dar moglie

anco al figlio? Oh, questa non tornerebbe bene.

Lis. Anzi malissimo, e per questo mi esibisco di fare ogni sforzo, e vi assicuro, che in meno di un'ora metterò in opera le furberie donnesche, e mi riuscirà di frastornarlo; tanto più, che Ottavio è contraffissimo a questa risoluzione. Poi bisognerà pensare al matrimonio del signor Conte colla padrona, e qui non m'impegno ad altro, che a differirlo. Nel resto, aiutate la barba anco voi, perchè l'affare è troppo inoltrato.

Flo. Bisogna vedere di che qualità è questo conte.

Lis. Se sarà un conte di quelli, che non contano nulla, lo credo anch'io, che sarà facile distruggere ogni cosa.

Flo. In somma, io terrò sesì tutti i lacci.

Lis. Frattanto dovete venir trà due ore nel giardino, che vi farà abboccare col signor Pancrazio, e lì dovete chiedere la signora Rosaura: il resto lo maneggerò io. Andate, andate senza farvi vedere.

Flo. Vi obbedisco. Lisetta, mi raccomando a voi.  
[parte]

Lis. Andiamo a mettere in opera le nostre furberie. [parte]

S C E N A IX.

Camera con due porte.

PANCRAZIO.

T. La casa è in ordine, e tutto è accomodato. Manca solo di far venire il notaio per distender questa sera le scritture. Pensiamo dunque anco a questo. Mi par mill'anni di stare un poco in pace senza tanti imbarazzi per

casa. [*chiama*] Mascariillo, Mascariillo, ove sei tu?

## S C E N A X.

MASCARILLO, e DETTO.

MAS. [*di dentro*] Questo verso martelliano non mi piace punto.

PAN. Vien fuori ti dico, se non vuoi, che io ti dia il martelliano sulle spalle.

MAS. [*come sopra*] Uno, due, tre, quattro, cinque, sei, sette, otto, nove, dieci, undici, dodici, tredici, e quattordici piedi.

PAN. Eccolo ti, tutto il giorno a misurare i versi col filo. Io lo soffro, non per lui, ma per l'amore di Lisetta, che se io mando fuori il marito, non posso tenere al servizio la moglie; e giacché il mondo ciarla, allora sì. Oh che pazienza! a tutte l'ore, versi, improvvisi, e canti, e tutta roba da orbi. L'altro giorno nello scender la scala colla minestra, si mette estatico a pensare ai versi, lascia andare la minestra, precipita ogni cosa, e ruzzola la scala fino in terreno; ma però non si rupper il collo. [*chiama*] Mascariillo, dico?

MAS. [*sortendo*] Eccomi alla prima.

PAN. Alla prima eh? io ti ho chiamato altre quattro volte almeno.

MAS. Eh signor padrone, quando siamo in Parnaso, non ci farebbe scendere nemmeno una cannonata.

PAN. Lascia per un momento le scioccherie. Tu devi portarti a trovare un notaio, ed avvisarlo, che sia qui questa sera in mia casa, per distendere due scritte di sponsali: una tra il mio figlio, e la figlia di un ricco mercante

te di questa città, e l'altra di Rosaura con il signor conte Sgrana, che arriverà tra poche ore.

MAS. Oh giusto a proposito, tornerà un certo strambotto in forma di dialogo tra Vepere e Vulcano, che si reciterà a tavola la mattina delle nozze; ed un sonettino sopra Giove trasformato in Toro, sentite.

PAN. Io son sazio delle tue scioccherie; fa quanto ti dissi, e obbedisci.

MAS. La servo, subito; *[camminando]* Gente a cui si fa notte avanti sera. *[parte]*

PAN. Anche questa è fatta ... Non mi pare, che vi sia altro .... *[cava fuori il taccuino, e lo esaminava]*

S C E N A XI.

LISETTA, che sopraggiunge, e DETTO.

LIS. *(Eccolo appunto; all'arte.)* Signor padrone, io son venuta per darvi una nuova, che credo sarà di vostro piacere, ma per me di disgusto grande. Non vi foss'io mai venuta in questa casa; era meglio, che io non avessi mai conosciuto il mio padrone.

PAN. Che cosa c'è? che hai tu? bricconi, che t'hann'eglino fatto? parla, che nuova c'è?

LIS. Nessuno mi ha fatto nulla. La mia disgrazia mi perseguita, e mi vuol sempre infelice.

PAN. Perché? via, via presto ...

LIS. Non ho più fiato. Solamente a pensarmi mi si spezza il cuore.

PAN. Oh poveretto me! parla una volta ... oh che spavento!

LIS. Chi me l'avesse detto, che si dovesse fermar così!

*Il conte Villano, far.*

*b*

PAN. Ma che non vuoi parlare? caspita poi, tti mi farai dir cose ... Che vi è di nuovo? fatti cuore, che se tu stai un altro poco, creppò dalla paura, senza sapere il perché.

LIS. Son venuta per domandarvi licenza, perché mi conviene andar via di casa vostra.

PAN. Che di tu? licenza? fuori di casa mia? Oh meschino a me! Anderò piuttosto io: oh che disgrazia! ma chi ti ha strapazzata?

LIS. Voi medesimo ... crudele! ... padrone ingrato.

PAN. Io? io? se non ti ho mai torco un capello, se non ti ho detto una cattiva parola. Eh via non mi fare arrabbiare. Tu scherzi, e lo fai apposta.

LIS. Apposta? Vi par poco? senza dirmi nulla dar moglie al figliuolo, mettere in casa un'altra padrona? cosa diventerò io? Se io parlerò, e la vostra nuora mi darà sulla voce; se io griderò la servitù per bene del padrone, e la nuora mi tratterà male, e mi sarà levato il rispetto. Oh se mi credevo di avere a essere strapazzata, non ci volevo stare un'ora in questa casa ... Basta, così succede a chi si fida troppo.

PAN. Eh sta zitta sciocchina. Tu sarai in mèdesi, ma; anzi si starà meglio.

LIS. No, no, non voglio star tanto bene. Signor padrone me ne vado ... la mia roba la manderò a prendere un altro giorno ... se io vi avessi strapazzato per tutto questo tempo, vi domando perdono ... anderò via, e non saprò più nulla di voi ... *[piange]*

PAN. Oh sta zitta, ti dico, *[gli cade il bottone]* che se tu duri, mi casca ogni cosa; per amor del cielo muta discorso. *[piange]*

LIS. Almeno in quell'ore, che stavamo a discorrere insieme, ricordatevi qualche volta della



vostra Lisetta, che consumerà le giornate a piangere.

PAN. Oh che caldo! oh non posso più ... ma la parola data, e il notaio, che viene stasera? Eh vada al diavolo il notaio, e quante parole si trovano. Bisogna trovarsi nel caso, e poi discorrere. Senti Lisetta, non piangere, cosa vuoi tu per non mi lasciare?

LIS. Che non segua più questo parentado, altrimenti ricomincio a piangere.

PAN. Oh non piangere, che per vederti ridere ti darci anche la camicia. Ti do parola che il parentado non seguirà; e benché fosse fermato ogni cosa per questa sera, manderò a licenziare, e chi vuole stridere, strida. Solamente faremo il parentado di Rosaura con il signor Conte.

LIS. Ah! nemmeno questo. So dove inclina il genio della padrona, e quello solo si ha da seguitare, perché io non voglio esser treditata la cagione di questi maneggiati, altrimenti ... padrone ... addio.

PAN. Ah per pietà non discorrer più di andar via, perché son finito di ammattire; nemmeno questo si farà per quanto varranno le mie forze.

LIS. Me lo promettete da vero padrone amoroso?

PAN. Te lo giuro da amorosissimo: Oh vien via, non pianger più. (Addio parole; ma chi è stato innamorato, mi saprà compatire.) Ti aspetto. *[parte]*

LIS. Vengo. Ecco servito il padrone, e quel povero giovane di Florindo. Ecco preso il vecchio nel debole. Imparate, vecchietti, a non impacciarvi colle donne, perché vi trattan così; e quando siete presi, non si fugge più. *[parte]*

# ATTO SECONDO.

## SCENA I.

Giardino.

PANCRAZIO, FLORINDO.

PAN. Ho inteso, benissimo, e se mi riuscirà, come spero, di liberarmi dalla parola contratta con questo signor Conte, anteporrò vo signoria a qualunque altro.

FLO. Signor Pancrazio, in me non troverete, nè fumo, nè albagia da formarvi un racconto ideale, e senza sussistenza. Le doti, che io mi affatico di possedere, sono la sincerità, la gratitudine, e il desiderio di giovare, quando posso.

PAN. Questo discorso dettato dal cuore, mi anima sempre più a determinarmi nell'idea di farvi contento, se mi sarà possibile.

## SCENA II.

MASCARILLO, e DETTI.

MAS. Signor padrone, venga subito, è arrivato il bagaglio del signor Conte, guidato dal suo cameriere, che rimirando appena la padroncina, che era alla finestra, fece per appunto come dice il Tasso:

*Vista la faccia scolorita, e bella*

*Non scese no, precipitò di sella.*

PAN. Bravo sguaiato! Ma il signor Conte dov'è?

MAS. E pochi passi lontano; e a quest'ora sarà forse arrivato.

*Imeneo la face accenda;*

*La sua face accenda amor.* Metastasio.

PAN. Ti vuoi tu chetare ancora? quando sento queste smorfie; mi viene una collera, che non vedo più lume.

MAS. (Povera ignoranza!)

PAN. Ah; andiamo dunque. Ci siamo intesi, signor Florindo si fidi di me; che presto le farò sapere qualche cosa. *[parte con Marcarillo]*

FLO. Voglia il cielo; che le cose vadano a misura de' miei disegni.

S C E N A III.

IL CONTE SGRANA, tutto rabbuffato, con la parrucca storta; con le braccia aperte, fuggendo;  
FLORINDO.

CON. *[non vedendo Florindo]* Che impertinenza è questa? Che siamo fratelli? Che città è questa? Così si trattano i nobili? *[va avanti, poi fuggè addietro]* Giuro al cielo ... *[da una spinta a Florindo]*

FLO. Piani, piano, signore; non sono anche tanto piccolo da non vedermi.

CON. (Se questo è un altro rompicollo, siamo spediti.) Perdoni, signore; sono alterato, non vedo quasi lume; ed ho un affanno, che appena posso respirare.

FLO. Da che procede il vostro turbamento? Se posso operar cosa alcuna in vostro pro; mi dichiaro prontissimo. (Se fosse questo il Conte non avrei luogo di disperarmi.)

CON. Eh non v'impegnate, perchè bastonerebbero anche voi.

**FLO.** Dunque siete stato bastonato! In qual maniera? dite, che vi successe, se è lecito.

**CON.** Smontato di carrozzino, passava non ha molti momenti di piazza, ed avendo veduta una bella ninfa al balcone, ho voluto con un passetto grazioso salutarla; ma nel tirarmi addietro, ho dato uno scrollo troppo violento, son caduto con il sedere per terra, e mi è uscita di capo fino la parrucca. Mi levo in piedi, arrossito, ed in un tratto radunatasi molesta turba di ragazzi birbanti, comincia ad urlare, ridere, e tirar fino (lo crederesti?) dei torsoli, e della terra, e a certi indizj, che ho avuti nelle rene, credo che vi fossero ancora dei sassi. *[guarda verso la strada, gli pare di veder gente, comincia a spaventarsi, e Florindo lo trattiene]* Ecco pertanto la nobiltà offesa, la bellezza del mio volto pregiudicata, e la mia bravura dichiarata insufficiente nel disugual conflitto.

**FLO.** (Dalla sua sciocchezza prende più vigore la mia speranza.) Ma perchè lasciarsi trattar dai ragazzi in quella maniera?

**CON.** La furia sul principio mi ha fatto perder la ragione; ma tornato poi in me stesso, ho voluto dissimulare, perchè sono violento di natura, e avrei fatta qualche bestialità.

**FLO.** Molto prudente, signore; ma che farete nello stato presente? Io vi consiglierei a ritornare per quell'istessa strada donde siete venuto.

**CON.** Vi dirò. Il fu signor conte Sgranarello di felice ricordanza, mio nonno, allorché m'istituì erede universale, nel suo testamento mi proibì ancora di non metter fuori la spada per qualunque incontro; onde, se io torno in là, non voglio che la furia mi faccia perdere un fidecommissio considerabile; e se non

posso adoperare il brando, che fia di me? Dunque la prudenza sia il mio scudo. Andrò da quest'altra parte per evitar l'incontro, e se mai alcuno de' miei rivali m'inseguisse, e vi dimandasse per quale strada io passai, vi prego a trattenerlo, che non si parta, per non esporlo ad incontrare la morte...

FLO. Perdonate, signore. Siete voi forse lo sposo della signora Rosaura da tanto tempo desiderato?

CON. Hanno voluto gli Dei, che io mi abbassi, per felicitar la sua prosapia.

FLO. La sorte inaspettatamente vi ha favorito.

CON. Che avvenne?

FLO. Fuggendo con prudenza dai vostri persecutori, vi siete casualmente introdotto in questo giardino, che è annesso alla casa della vostra signora sposa.

CON. Questi son gli orti esperidi? Questo è il soggiorno della mia bella Flora? Ma di dove si passa? Che si vola per l'aria? Dov'è la porta d'avanti?

FLO. Non vi prendete pena veruna, che vi condurrò io dove occorre; ma prima di tutto bisognerà che venghiate alla mia casa per rimettervi un poco in arnese. (Mi è necessario un respiro di tempo per avvisar Lisetta.)

CON. Voi avrete il piacere di veder morire di colpo quella povera ragazza. Questa è una luce, che acceca, e non vi si resiste. Questo si chiama viso; queste son gambe.

FLO. È vero pur troppo. Per nobiltà, credo, che non si possa passare.

CON. Passare! Ah, ah, ah... Nel tempo de' Guelfi, e Ghibellini, i miei portavano il lucco. Due, o tre dozzine di gonfalonieri. Una diecina di baroni, ma veri baroni. La mia arme

fa le colonne d'Ercole: *Non plus ultra*; ed ho ancora in mia casa la parrucca, che portò via un Generale mio antenato di capo a Castruccio Castracani, con la zagaglia tale quale.

FLO. Che è forse cotesta, che avete in capo?

CON. Eh, appunto! questa mi fu mandata di Parigi, in ricompensa dei trattamenti fatti in Firenze a monsignor Versaglies.

FLO. (Oh che bestia!) Andiamo dunque a prepararci per la gran mostra.

CON. Vi seguo, con patto, che non si passi di piazza, perchè mi sento riscaldare il sangue.  
[partono]

## S C E N A IV.

Sala.

PANCRAZIO, OTTAVIO, LELIO.

PAN. Figliuoli miei, se fosse possibile, io bramerei di sentire il vostro parere sincero, e onorato, per potermi regolare nell'imbarazzo, in cui ci troviamo. Io, come sapete, ho preparato tutto, ed ho fatte delle spese non poche per lo spotalizio di vostra sorella.

OTT. Sì, tutto va bene; ma quello, che importava più, non l'avete fatto.

PAN. E cosa ci manca?

OTT. Una commedia almeno all'improvviso; e se volete, in una mezz'oretta sono in tempo ancora a fare il soggetto.

PAN. Si comincia bene. Almeno fammi la finezza di stare in cervello un quarto d'ora... Le spese dunque son fatte tutte senza risparmio.

LEL. Ah, se voi aveste veduto lo spotalizio del gran Kan de' tartari; quelli si domandano spotalizj!

PAN. Io non sono il Kan de' tartari. (Forte la pazienza.) Ho procurato di avere in un sacchetto la dose: ho messa in ordine la casa con una mobilia degente: ho pensato di fare un festinò molto proprio nella nostra sala, illuminata ragionevolmente: ho preparato ...

LEL. Ah, in cotesta sala per illuminarla bene, ci vorrebbe la lampana, che ho veduta alla Mecca.

PAN. Cioè?

LEL. Una lampana, che per accenderla, vi vanno nell'olio due uomini con il bacchetto. Accendono, figuratevi un luminello, e poi con una vogatina arrivano ad accender l'altro. Gran bella cosa! Gran cosa stupenda!

PAN. Ma per una lampana di cotesta sorte, vi vorrà un salott come lo Casine.

OTT. E tutto l'olio dell'Europa.

LEL. Sia com'esser si vuole, sarà sempre più bella della vostra commedia all'improvviso.

PAN. Finiamola una volta. Qui non vi è tempo da perdere; tra pochi momenti arriverà questo Conte, con il quale ho corsa la mia parola per lettera, sulle false informazioni datemi da un corrispondente, e da un mezzano bugiardo; e per quanto ho potuto sentire alla sfuggita dal suo cameriere, è uno spiantato, un vile, e un pazzo bello, e buono; onde bisognerebbe pensare alla maniera di licenziarsi senza far sussurri, per non precipitare quella povera ragazza, con un conte di questa razza.

OTT. Sarà forse il Conte del buco tondo del Fagioli.

PAN. Sarà il diascoto, che ti porti... Ah non posso più.

LEL. Sentite, signor padre, senza aver viaggiato, gli uomini vaglion poco. Si potrebbe, per non parere, mandarlo a fare un viaggetto, almeno fino a Venezia, e frattanto il tempo ci darebbe consiglio.

PAN. Siete una coppia di pazzi, e io sono stato più pazzo di voi a immaginarmi di potere ottenere un consiglio, un aiuto...

## S C E N A V.

ROSAURA, e DETTI.

ROS. Calisse non si poteva consolare della partenza di Ulisse. Nel suo dolore ella si trovava malcontenta di essere immortale. Così comincia il Telemaco. Rosaura non si può consolare della scelta fatta da voi o signor padre. Nel suo dolore ella si trova malcontenta di dovervi disobbedire. Così parla Rosaura.

PAN. Ringraziato il cielo, che è d'inverno, e non del solleone, perchè altrimenti io sarei malcontento di vedere la figlia, i figliuoli, e il padre nei pazzerelli fino a nuov'ordine... Ma che negozio è questo? *(entrano due lucchi, fanno ringranza, parlano all'ancella di Bantùzio, e partono parlando)* E' arrivato il signor Conte... oh che imbarazzo!... ritiratevi... no, trattenetevi, venite meco...

ROS. Avvertite, signor padre, se non ha inclinazione per i romanzi, non ne facciamo nulla. *(panto)*

LAL. Se non ha viaggiato, non lo conoscerà mai per mio cognato. *(panto)*

ORT. Per uscir d'imbarazzo, dategli ad intendere, che Rosaura è sempre malata, e perchè possiate regolarvi nell'intreccio, or ora vi porta la finta malata del Goldoni. *(parte)*



SCENA VI.

PANCRAZIO, poi il conte SERENA.

PAN. Sentite che roba è questa! Poveri padri di famiglia! E ora che farò io? come mi leverò di quest' intrigo?

CON. [*di dentro*] Che, non vien nessuno a riscontrarmi?

PAN. Eccomi... chi è di là?

CON. Sogno, o deliro? [*sortendo*] Siete voi il padre della mia diva, o non siete?

PAN. Sono io per obbedirla. (Che caricatura è questa?)

CON. Venite tra queste braccia, o suocera adorabile, figura veramente pittoresca.

PAN. Io son figura pittoresca?

CON. Vi stringe teneramente, e son fuori di me dalla dolcezza. [*lo stringe con abbracciamenti ridicoli, ed eccedenti*]

PAN. Adagio, adagio. Favorite di risparmiarvi questi amplessi, perchè non mi sento di essere strangolato per cerimonia.

CON. Dov'è la sposa? Dove son le pupille vezzo- se? Guidatemi alla sua presenza; corriamo, voliamo. [*la tira per la sala*]

PAN. Non tanta furia, non tanta furia; (Che, son la calamita dei pazzi?) Dove son eglino que- sti bricconi?... mi han piantato nell'imbaraz- zo, e se la son fatta... Lisetta... Mascarillo... son tutti morti. Sentite, signor Conte; quello là è il vostro quartiere, passate dentro con tutta libertà, prendere un breve riposo, e tra pochi momenti vedrete qui unita tutta la mia famiglia a farvi i suoi ossequi).

CON. Vado; ma non indugiate, perchè se l' impa- zienza mi prende, questa casa la fa diven-

tare un monte di calcinacci. Eh? spalancate la porta. [*viene un lacchè, apre la porta, e il Conte entra con caricatura*]

PAN. Respiro. Si può egli peggiorare? Non so se sia un etso, o un uomo. Se dovessi sposar la mia figlia, avrei messa insieme senza avvedermene una galleria di matti. [*parte*]

## S C E N A VII.

ROSAURA, OTTAVIO, e LELIO.

ROS. L'avete veduto? Vi par degli che sia figura obbligante, e che io debba sacrificarmi così?

OTT. Veramente certi caratteri non mi piacciono; perchè queste caricature son cose troppo stravaganti, e che escono dall'ordinario. Starebbero meglio in un intermezzo.

ROS. Il soffrirlo in una commedia è cosa, che finisce presto; ma il doverlo vedere accanto per sempre è una scena terribile.

LEL. A quest'ora, sorella, la vista di questo sposo vi ha fatti scordare i romanzi.

ROS. V'ingannate...

## S C E N A VIII.

MASCARILLO; e DETTI.

MAS. Con loro permissione. Facciano grazia di dirmi dov'è il signor Conte; ho troppa necessità di parlarli.

ROS. E da che nasce tanta premura?

MAS. E' arrivata in questo punto una certa donna terzazzana, incivile, e ridicola, che suppone esser sorella del signor Conte, e ha messa sossopra la casa, protestandosi di voler frastormere il suo parentado. Io l'ho lasciata in compagnia del signor Pancrazio, per non in-

## ATTO SECONDO.

29

quietarmi con quella donna. *Che è cosa nobil per natura.*

**LEL.** Bravo. Io ti consiglierei a fare un giro, perchè con cotesta abilità vi è da metterlo insieme de' quattrini a sacca.

**ROS.** Ma che? non usano i poeti all' improvviso fuori di qua?

**LEL.** In Parigi ne ho sentiti pochissimi. Ne sentii uno, che improvvisava in greco. Che bella cosa! quanto mi piacque!

**MAS.** Che? l'intendete bene il greco, signor padrone?

**LEL.** Non intendo nulla, se tu vuoi; ma le cose, che non s'intendono, vanno applaudite più che mai.

**OTT.** E' verissimo. Vi sono alcuni, che vanno alla commedia, si addormentano alla prima scena, e svegliatisi al calar della tenda, esclamano, evviva, bravi, che bel recitare! che bell'opera!

## S C E N A IX.

PANCRAZIO, e DETTI.

**PAN.** Oh che gran cose, figliuoli miei, oh che gran cose!

**OTT.** Che avvenne, signor padre?

**PAN.** Un contrattempo inaspettato ci libera dall'impegno del Conte, e ci pone nella nostra libertà. E' arrivata una certa sua sorella, che pretende annullare questo spozalizio, e racconta cose di questo Conte, che non paiono credibili; sicchè se siamo stati ingannati da un mediatore, e troviamo effettivamente il Conte diventato contadino, non siamo più in obbligazione di mantenere la nostra parola.

**ROS.** Mi rallegra di dover restare senza marito.

**PAN.** No, figlia mia. Ho in pronto l'occasione di un certo Florindo Aretusi, che vedrai tra pochi momenti, e assicurati pure, che non potrai trovare un giovane di miglior qualità di quello.

**ROS.** Confesso, che me ne ha parlato Lisetta, e se sòno vere le cose da lei narratemi, sono più che contenta. Solo vi può esser la difficoltà di non esser troppo dedito ai romanzi.

**PAN.** Oh non ci pensare: se viene in questa casa, in meno di tre giorni diventa pazzo anche lui.

**ORT.** Questo è un bellissimo contrattempo. (E poi si lagnano gli autori, che non vi sono idee nuove di crear commedie. Con i successi di questo giorno non si formerebbe un composto di scioccherie?)

**LEL.** Viaggiate, e di queste avventure, e di questi Conti posticci ne troverete ogni giorno. Quando viaggiai per l'Olanda, mi figurai un personaggio di grati condizioni, e mi facevo chiamare, ridete, monsiù Quia.

**PAN.** E a farla apposta t'eri monsiù Cujus.

**MAS.** Bravo, evviva. Dice bene quel verso di Dante: *L'arcisottile ingegno fiorentino*. Dante.

**LEL.** Eppure, signor padre, uno spirito di questa razza non va disprezzato. Io ho conosciuto un servitore, che rispondeva sempre ad ogni interrogazione in ottava rima, e quando il padrone lo bastonava, lo ringraziava sempre con un sonetto.

**PAN.** (Oh che roba!)

**LEL.** Eh vi sono tre tomi di questi sonetti stampati.

**PAN.** Bisogna però che avesse le costole in polvere. Basta, in pochi giorni che sei tornato in casa hai sballato come da bestie. Se proseguirai i tuoi viaggi, spero, che al nuovo ritorno ci darai ad intendere, che fuori di qui gli uomini camminano con la testa.

**LEL.** Sentite che gran cose! Gli antipodi non camminano colla testa all'ingiù?

**PAN.** Se lo dico. Sballane dell'altre, figliuol mio.

S C E N A X.

LISSETTA, FLORINDO, e DETTI.

**FLO.** Mi accorderà questa amabil conversazione un benigno compatimento, se io col mezzo di Lisetta son venuto a parte delle imminenti allegrezze.

**PAN.** Venite, venite senza complimenti, Lisetta ha fatto bene.

**OTT.** Godo di vedervi, amico. Quella commedia l'ho finita.

**LIS.** Venghiamo un poco alle corte. Già si vede, che questo signor conte Bubbola tra pochi momenti sarà mandato al barone, sicché dovendo pensare a un'altra occasione, mi parrebbe, rimettendomi, che il signor Florindo fosse un partito da abbracciarsi con soddisfazione comune. Vi ho messe queste due parole, perchè una coppia di camice per la solita senseria non son cattive a questa stagione.

**FLO.** Per me, quando la signora Rosaut non mi creda indegno, le offro la mano di sposo.

**ROS.** Sotto la correzione del signor padre, e con il consenso dei miei fratelli, gradisco l'esibizione, che mi fate; e ne son contentissima.

**OTT.** Fate pure, purché Florindo non critichi le mie commedie.

**LEL.** Vorrei vedere la conclusione, per potermene partire al proseguimento de' miei viaggi, altrimenti faccio subito una protesta dei danni, che mi si cagionano coll'indugio.

**PAN.** E quali sono questi danni?

**LEL.** Il vento è favorevole per la navigazione, e se

s'indugia, parte il bastimento, e perdo l'occasione di veder le Canarie.

PAN. Oh bene via, tu vedrai i rosignoli, sta zitto.

LEL. Le Canarie sòn isole.

PAN. E i rosignoli son uccelli.

LIS. Questi son discorsi gettati al vento. Tocca a voi signor padrone a prestare il vostro consenso per questo parentado.

PAN. Io son contentissimo; ma bisogna prima ...

LIS. Che prima? che dopo?., or ora vado a far fagotto.

PAN. Sta zitta, sta zitta, non t'inquietare. Sibbene, io son contento signor Florindo, di farmi ... di farmi che? [*a Lisetta*]

LIS. Di farvi suo suocero.

PAN. Certo, vostro suocero. (La vecchiaia vien con tutti i malanni!)

FLO. Essendo così, eccovi o bella Rotura la mano.

ROS. Non posso esprimervi la mia consolazione nel dire, che siete mio.

MAS. *In questa stanza lampeggiar si vede Venero bella accanto a Ganimede.* Ho detto.

LIS. Tu diventi più stucchevole un giorno dell'altro. Ho detto anch'io.

PAN. A proposito Lisetta: dove hai lasciata madama paraffia?

LIS. E' rimasta nella camera qui accanto, per escir fuori quando sarà tempo. Oh la vuol esser da ridere?

OTT. Vuol essere un colpo di scena.

S C E N A XI.

IL CONTE SGRANA, e DETTI.

CON. *[dalla porta]* Cospetto! Che, non mi avvisano ancora? che, non sono in ordine?

ROS. M'ha fatto spiritare dalla paura!

PAN. Venga pure; non si vede l'ora di parlarle.

CON. Chiudete gl'occhi, se non volete acciecare. Il mio riflesso fa male, ma poi vi avvezzerete.

LIS. Eh non dubiti, perchè l'aria di questa stanza mostra brutto.

CON. M'immagino che questa sia la mia bella Proserpina, non è così?

ROS. Può essere, che voi siate Plutone, ma io non sono Proserpina.

MAS. Dirò un dialogo tra Plutone, e Proserpina nell'atto di rapirla.

PAN. Di' piuttosto un diavolo, ma chetati.

CON. Ah che in quegli occhi vi è amore, che tende sul laccio della mia libertà, e vorrebbe pormi tra l'uscio e il muro, ma non gli riuscirà.

Oh dei! mi vuol ferire;

E mentre io non mi guardo,

Nè penso a male alcuno, un vostro sguardo.

Carpone, e di soppiatto.

Pian piano come un gatto,

Mentre vi miro e squadro,

Il cor mi ruba, al ladro, al ladro, al ladro.

MAS. Oh che robaccia!

ROS. Che bestia! Questo senz'altro è don Chisciotte.

OTT. Questa è troppa caricatura per una commedia, non lo posso imitare, ne trovo solo una simile in Moliere. Appagate signor Conte

Il conte Villano, far.

una mia curiosità; avete mai letto il *Molière*?

CON. Mi maraviglio. Io non ho letto mai nulla, e nulla leggerò; e per mantenere il mio voto, non ho mai voluto imparare né a leggere, né a scrivere.

OTT. Per dir la verità, non ho mai veduta una bestia come voi.

CON. Grazie, grazie della burla. In tempo di nozze si sta allegri. Eccovi dunque la mano...

FLO. La mano? che mano? bisogna prima batterci meco.

CON. Signor Pancrazio, io non son con questi patti.

PAN. Si lasci dire. Quando ella mi manterrà nella sua persona quelle qualità, che mi sono state scritte dal mezzano, son sempre pronto a darle Rosaura.

CON. Vi assicuro, che avete nel contino vostro genero, nobiltà senza fine, e ricchezza senza fondo.

LIS. Com'è così chiamerò il notaio. Venite, venite.

## S C E N A XII.

ORTENSIA, e DETTI.

ORT. Dov'è questo sposino, questo pazzo da catena?

CON. Contessina, non fate complimenti, siete la padrona: venite, venite. *[fa cenno che stia zitta]*

ORT. Che contessina? sono una povera villana, son tua sorella, e son arrivata a tempo per impedire le tue pazzie. Che conti? che lacchè? che galloni? questi disonori alla nostra casa!



Atto Secondo.

33

**FLO.** Come! non è nobile il signor Conte? Se al tempo dei Guelfi e Ghibellini i suoi portavano il luccio!

**ORT.** Io non so cosa vi diciate, io so che vent'anni sono si teneva tutti la vanga.

**FLO.** Signor Conte, non ci sono nella sua prosapia gonfalonieri, e baroni?

**ORT.** Oh, de' baroni ve ne sono stati di molti, ma il maggior barone di lui non vi è mai stato.

**PAN.** Delle ricchezze per altro ve ne saranno senza fondo.

**ORT.** Con un'altr'anno di questa vita, quel galantuomo lo vedrete morire nelle stinche.

**CON.** Questa è tutta invidia, perchè non mi volete veder contento. Ciel! che contrattempo è mai questo! Sogno, o son desto! Con quale autorità volete impedirmi di prender moglie?

**ORT.** Se tu ti vedessi co' miei occhi, tu sei pur ossido. Eh torna a casa, rimettiti il tuo corpetto da caccia, e va al mercato, che sarà meglio per te.

**CON.** Oh disonore eterno! oh rossore! oh vergogna!

**ORT.** Andiamo via subito, conte della miseria. Vado ad attraccar la treggia, e se indugi punto punto, torno su col pungolo dei buoi: vieni vieni figuraccia. *[parte]*

**LIS.** Oh bella; il signor Conte è venuto in carrozzino, e anderà via in treggia.

**CON.** Non le date retta, signori; questa femmina è pazza, e mi fa spesso spesso di queste uscite. Venghiamo alla conclusione.

**PAN.** Levati di qui, figuraccia del Callotta; mi maraviglio, che tu abbi tanto coraggio di parlare.

**CON.** Alto là poter di bacco. Le parole si mantengono.

FLO. O quietatevi, o vi getto immediatamente dalla finestra.

CON. Avete ragione, che non sono avvezzo a far questi salti, che del resto ...

LEL. Vi tratterò io con galanteria.

CON. Che siate benedetto.

LEL. Vi darò una terzettata, e tornerò a fare i miei viaggi.

CON. Ah! vedo che siete rompicolli. Sono stato più pazzo io a darvi retta. Chi non mi vuol non mi merita. Rifatemi subito i miei danni, abiti, servitù, viaggi, e un'altra occasione, che mi son persa. Ora subito.

QNT. È giusto. Via Mascarillo, chiama gl'altri servitori, e accompagna il signor Conte fino alla porta, e servilo bene.

PAN. Osserva, che sia buona moneta.

MAS. Sarà tutta moneta corrente. Venga signor Conte posticcio.

CON. Non vi partite di questa stanza. Rinunzio alle mie ragioni, non voglio nulla. Così fanno le persone di rango a mortificar la plebaglia. *[parte]*

ROS. Questo è stato un contrattempo dei più curiosi del mondo.

LIS. Così succede a chi vuol far da nobile, ed è uno scalzo.

FLO. La combinazione di tali casi ha stabilita la mia felicità.

LIS. Se non era per altro Lisetta, le cose volevano andar male.

FLO. Io sarò sempre grato alla pena che ti sei presa, e per darne una riprova, io dono a te, e a Mascarillo tuo marito la mia piccola possessione di Valdistralla, ove potrete andare a vivere, quietamente, senza aver bisogno di alcuno.

PAN. Mi maraviglio io... no signore, Lisetta non deve...

LIS. E io dico di sì, e lo ringrazio di una ricompensa così generosa; e voi non potete impedire la mia fortuna.

MAS. Siano pur benedette le Muse: Ora si comporrà bene alla solitudine.

PAN. (Credo dalla rabbia, e non posso parlare per non dar cattivo esempio ai figliuoli.)

FLO. Il signor Ottavio mio carissimo cognato farà grazia per qualche tempo di assistere all'amministrazione della casa.

OTT. Sentite, faremo degli spropositi, perchè non posso scordarmi delle commedie, ma pure mi proverò.

FLO. Prendere il peso di tale ingerenza, e poi vedrete di quelle scene, che vi faranno comportare un altro genere di commedie.

PAN. (Si vede, che costui tira a riordinare questa famiglia.)

FLO. Il signor Lelio sospenderà per qualche tempo il proseguimento dei suoi viaggi.

LEL. Può esser, ma non lo credo. Proviamo, ma per poco sapete.

FLO. La signora Rosaura poi leggerà un certo romanzo, che gli darò io, intitolato il buon governo della famiglia, sopra il quale mi saprà dire il suo sentimento sincero. Il signor Pancrazio padre di famiglia, mi darà coraggio per far vedete al mondo, che l'esempio del capo rimette in sistema tutta la famiglia, ed all'incontro un pazzo ne fa cento.

## NOTIZIE STORICO-CRITICHE

S O P R A

## IL CONTE VILLANO.

*Ciò che fu, è; e ciò che fu ed è, sarà.* Questa è l'epigrafe o divisa d'un nuovo Adepto al nostro ordine *poetico-teatrale*. La nostra comune drammatica era in pericolo; le conveniva un appoggio, e lo ebbe in questo, che si meritò il nome di *Scaligero*. Circa il suo assioma, noi non sappiamo spiegarlo meglio, che escludendo ogni novità dalle cose sublunari. Però egli volle conchiudere che quanto da noi si è detto di precetti nelle *Notizie storico-critiche*, tutto è vecchio, e ripetuto a sazietà da tanti, anzi da noi medesimi. Gli abbiamo volentieri accordata la fatica sua prima sulla farsa presente, colla facoltà di scrivere in prima persona; poichè solea dire che la pluralità è propria solo de' menarchi.

„ Sii la farsa come l'anima di Ninon de Lenclos, così descritta da St. Euremont:

*L'indulgent & sage nature*

*A formé l'ame de Ninon*

*De la volupté d'Epiqueure,*

*Et de la vertu de Caton.*

Un po' di sale senza mordacità, un po' di galanteria senza lussuria, un po' di virtù senza suicidio. Avrà essi questi ingredienti? Sarà farsa buona, benchè non applaudita. Sebbene dice Erasmo, nissuno tra i cantori piace, *nisi qui aut insigniter bene cecinerit, aut egregie male*. Gli stampatori fiorentini tra le migliaia di tali lor merci, appena ce ne hanno data una buona originale, con alcune mediocri.





**IL TEATRO  
MODERNO APPLAUDITO**

**OSSIA**

**RACCOLTA**

**di**

**TRAGÈDIE, COMMEDIE, DRAMMI E FARSE**

*che godono presentemente del più alto favore sui pubblici teatri,  
così Italiani, come stranieri;*

**corredata di Notizie storico-critiche**

**e**

**DEL GIORNALE DEI TEATRI DI VENEZIA.**

---

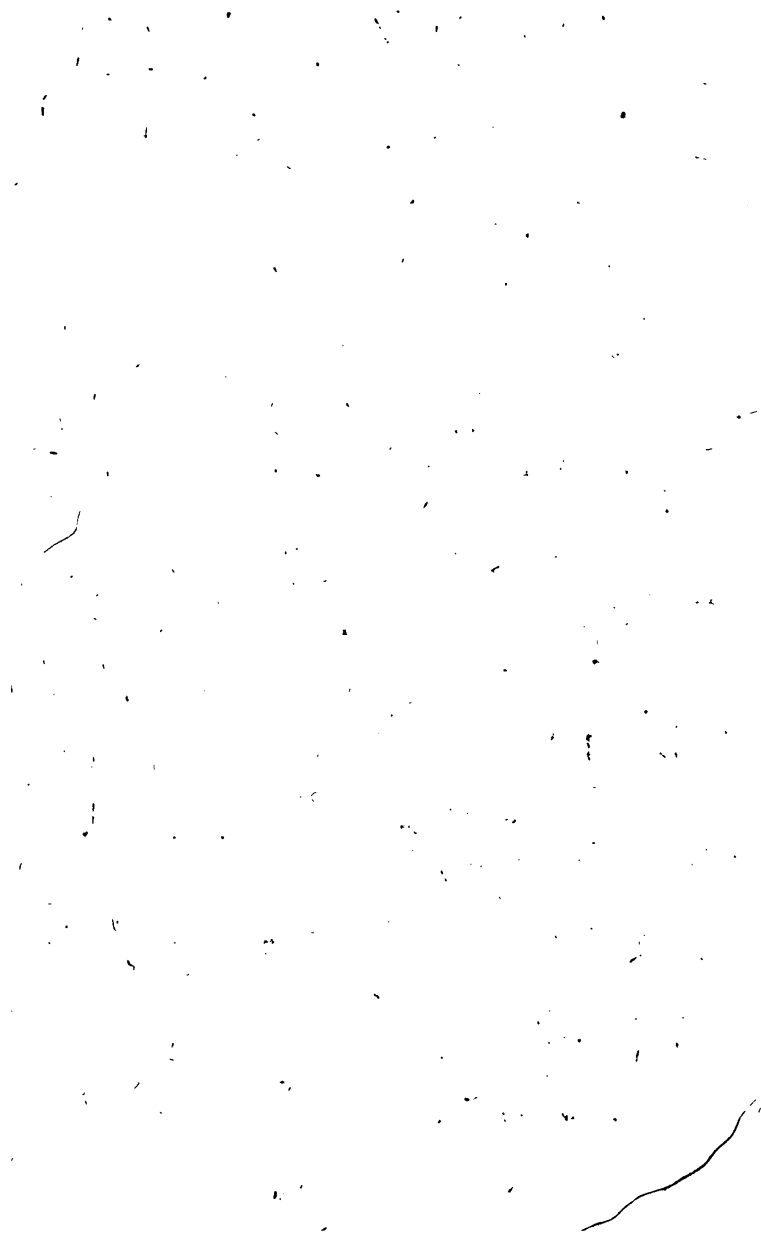
**TOMO LVI.**



**IN VENEZIA**

**IL MESE DI FEBBRAIO L'ANNO 1801,**

**CON PRIVILEGIO.**





# GIORNALE

## DEI TEATRI DI VENEZIA.

ANNO VII, NUMERO II, PARTE II.

### SEGUITO DELL'ESTATE MDCCCL.

8 agosto.

- 1. Gio. Grisostomo. *L'orrore della natura*.
- 2. Angelo. *I Risi alla becchera*; mai più rappresentata. Ricevuta male dal pubblico, venne sospesa.

9 detto.

- 1. Gio. Grisostomo. *La Bagia dura poco*.
- 2. Angelo. *Truffaldino flagello dei cavalieri serventi*; commedia dell'arte.

10 detto.

- 1. Gio. Grisostomo. *Giulè ed Ambertèn*; commedia di sentimento.
- 2. Angelo. *L'onesta provocata dalla miseria*.

11 detto.

Replica ne' suddetti teatri.

12 detto.

- 1. Gio. Grisostomo. *Eurinome e Giattone*, commedia spettacolosa. Annunziata per nuova, è la stessa che i *Risi di Nemisi*, con qualche variazione.
- 2. Angelo. Restò chiuso.

13 detto.

- 1. Gio. Grisostomo. Replica.
- 2. Angelo. *Il Riniegato di Spagnia*.

14 agosto.

Restarono chiusi essi teatri.

15 detto.

s. Gio. Grisostomo. Replica con gli atti quarto e quinto rifatti.

s. Angelo. Restò chiuso.

16 detto.

s. Gio. Grisostomo. Replica.

s. Angelo. *La Villeggiatura di Pantalone*.

17 detto.

s. Gio. Grisostomo. *Enfemia e Clemente*, commedia di carattere.

s. Angelo. *Zenobia e Radamirro*.

18 detto.

s. Gio. Grisostomo. *Il Cugino di Lisbona*.

s. Angelo. Restò chiuso.

19 detto.

s. Gio. Grisostomo. *L'Equivoco del Ritratto*, con Truffaldino corriere per forza.

s. Angelo. *Il Trionfo della giustizia*, ultima recita; si chiuse il teatro.

20 detto.

s. Gio. Grisostomo. *La necessità conduce al delitto*.

21 detto.

s. Gio. Grisostomo. *L'orrore della natura*.

22 detto.

s. Luca. Si è aperto questa sera coll'opera buffa intitolata. *Il Deputato di Rocca*; poesia d'incerto autore; musica del signor maestro Francesco Orland.

s. Gio. Grisostomo. Replica.

23 detto.

Replica ne' suddetti teatri.

24 agosto.

2. Luca. Replica.

1. Gio. Grisostomo. *Mirteo ed Aglatea*; tragicommedia mai più rappresentata in Venezia. *Argomento*: Apri ministro di Amasi re d'Egitto, uccise il suo signore, usurpò il di lui soglio e perseguì la reale famiglia della quale una sola bambina scappò al furore del tiranno, venendo salvata da un servo, e data in custodia ad un pastore. Apri ha un figlio per nome Mirteo, che egli ama grandemente, e per il quale diviene usurpatore. Si vocifera che vive la figlia di Amasi, ed Apri ne fa ricerca per farla sposa di Mirteo, e legittimare nel figlio il regno di Egitto; ma questo che ha conosciuta Aglatea, giovane educata dal mago Atlante, e se ne è innamorato perdutamente, vuol rinunziare il soglio alla legittima erede, e sposare l'amante. Vari oracoli d'Iside preconizzano il trono alla figlia di Amasi; e Mirteo è messo dal mago Atlante a varie prove per acquistare la sua Aglatea. Egli le supera tutte e nel suo maggior pericolo si trova d'improvviso nel tempio d'Iside ove nella sua Aglatea riconosce la figlia di Amasi, con cui si sposa, e resta legittimo possessore del trono di Egitto. La commedia è decorata di trasformazioni, ed intrecciata da complicati accidenti.

25 detto.

1. Luca. *Gli opposti caratteri*; poesia del signor Giuseppe Foppa, musica del signor maestro Sebastiano Nasolini; e *Gli Speri infatuati*, poesia del signor Gastano Rossi, musica del signor Nasolini suddetto.

2. Gio. Grisostomo. *La Moglie saggia*.

26 detto.

1. Luca. Replica.

2. Gio. Grisostomo. *Avviso ai maritati*.

27 agosto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *Teresa Vedova.*

28 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *Sigismondo re di Laerta*, mai più rappresentata in Venezia. *Argomento*: Una giovane per nome Emilia è promessa dal padre sposa ad Alessi, giovanetto di sangue reale, e di gran valore. Sigismondo re di Laerta si innamora in Emilia, e non potendo avere il di lei cuore, che ella ha donato ad Alessi, vuol conseguirla colla forza. Egli perseguita il di lei padre, e lo sposo promessogli; ma Alessi che ha in suo favore l'amor dei soldati oppone la forza. Vinto però dall'arte di Sigismondo resta prigioniero unitamente al padre di Emilia. Sigismondo propone a questa giovane l'alternativa di sposarlo, o di veder trafitti il padre e l'amante. Essa sceglie la di lui mano; ma nell'atto di accettarla in faccia all'ara, pianta a Sigismondo un pugnale nel seno e l'uccide.

29 detto.

Replica ne' suddetti teatri.

30 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *Gli Amanti in collera.*

31 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *Questa sera vi aspetto.*

1 settembre.

s. Luca. Agli Opposti caratteri, venne sostituita la *Capricciosa supposta*, poesia del signor Giovanni Bertani; musica del signor Francesco Gardi.

s. Gio. Grisostomo. *Li tre rivali in lenda.*

2 settembre.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *Preto e sarall tutto si sciopre.*

3 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *Il primo del mese*, del signor Sografi, invitata per nuova, ma conosciuta per la *Distrazione* dello stesso autore.

4 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *Le lagrime di una vedova*; del Greppi.

5 detto.

s. Luca. Rimise in scena gli *Opposti castitati*, e gli *Spori infatuati*.

s. Gio. Grisostomo. *Terra Vedova*.

6 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *La Tartana*; commedia dell'arte.

7 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *Restò chiuso*.

8 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *Il Cavalier errante vincitore del castello incantato*.

9 detto.

s. Luca. Agli *Spori infatuati* venne sostituita la nuova farsa *Teresa e Claudio*, poesia del signor Giuseppe Poppi, musica del signor Giuseppe Farinelli.

s. Gio. Grisostomo. *Gli Amici del secolo*, del signor Casari.

10 settembre.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *La tre Fratelli*, del signor Avelloni.

11 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *Il Boemondo*; del signor Avelloni.

12 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *La Giusta punizione*; mai più rappresentata in Venezia. *Argomento*: Al tempo del sistema feudale v'erano in Spagna parecchi castellani fra loro confederati. Uno di questi, signori, castellano di Viguez aveva una sola figlia assai bella e molto più virtuosa. Ella era destinata dal padre ad un castellano per nome Alfonso di carattere generoso e cavalleresco, e chiamato dalla giovane. Fernando altro castellano si era pure innamorato in Eloisa; la richiese al padre, e ne ricevè negativa. L'uomo simulato finse di non offendersene, bandì una caccia, ed invitò il padre di Eloisa. Al ritorno vien portato al castello di Viguez un cadavere sfigurato dalle fiere nelle spoglie del quale Eloisa riconosce il padre. Fernando per toglierla, come egli dice, all'orrore della sua situazione la conduce al suo castello, dove la tien come prigioniera, e dove vuole astringerla a sposarlo. Quella vede furtivamente Alfonso, racconta a lui il destino del padre, ed il forte sospetto di assassinio. Alfonso promette di vendicarla, e sorpresi da Fernando egli si nasconde, ed è testimonio delle violenze di questo. Era costume fra quei federati, che in un simile caso, radunavansi tutti e l'orfana figlia doveva scegliere fra essi uno sposo, che diveniva così castellano del feudo vacante. Fernando per obbligare Eloisa a sceglierlo le fa vedere il padre in catene, e rinchiuso in un sotterraneo, e la minaccia di ucciderlo se palesa il suo delitto, e se ricusa di accettarlo per sposo. Alfonso aveva già

accusato Fernando di assassinio, e tutti i confederati avevano giurato di vendicare Eloisa. Si aduna il congresso per volere di tutti nel castello di Viguez, e vi compare Eloisa con Fernando. Ella non ha coraggio di scegliere lo sposo, nè di accusare il suo tiranno per tema del padre. Alfine implora il soccorso dell'assemblea. I confederati uniti dichiarano la guerra a Fernando, che l'accetta. Alfonso si dichiara del partito di Fernando, e si unisce a lui. Eloisa è combattuta da nuove tentazioni in vedere l'amante divenuto il suo avversario. Fernando, superbo dell'alleanza di questo valoroso giovane, a lui fa vedere il padre di Eloisa, il quale comprende i misteriosi detti di Alfonso e si tranquillizza. Le genti di Alfonso si uniscono a quelle di Fernando; e nella notte Alfonso si impadronisce dell'alleato, e lo mette in catene. Gli stessi feudatari si adunano in un'antica grotta tutti mascherati; quivi è condotto Fernando dove avendo confessato il suo delitto è condannato a morte. La grotta si cambia in tempio della giustizia, dove Fernando vede libero il suo prigioniero, ed è testimonio del matrimonio di Alfonso; dopo di che è condotto al suo supplizio.

13, 14, 15 settembre.

Replica ne' suddetti teatri.

16 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *Tre case e un forno.*

17 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. *Il Boemondo duca di Rocca oscura.*

18 detto.

Replica ne' suddetti teatri.

19 settembre.

2. Luca. Replica.

3. Gio. Grisostomo. *Il Compléanos*.

20 detto.

2. Luca. Replica.

3. Gio. Grisostomo. *Truffaldino custode delle donne, vicario innamorato, flagello dei Turchi, e giudice spropositato*; commedia dell'arte.

21 detto.

2. Luca. Restò chitissò.

3. Gio. Grisostomo. *Un Quadro parlante*; dramma mai più rappresentato in Venezia. *Argomento*: Un Cancelliere di giustizia innamoratosi della moglie di Wortley maggiore di un reggimento di guarnigione adopra inutilmente tutt' i mezzi di sedurla. Deluso nelle sue brame giura di vendicarsi e colta occasione dell'assenza di Wortley fa con arte che la di lui moglie, ed una piccola fanciullina si portino in una campagna dove dai suoi sicari fa rapire la moglie, ed abbandonare la bambina alle fiere. La prima è da lui fatta finchiudere in una carcere, con ordine al carceriere di lasciarla morire di fame. La fanciulla esposta è raccolta e condotta ad un pittore che l'alleva qual sua. Wortley di ritorno sente il tradimento da un servo, trova la sua casa saccheggiata, e lui accusato di fellonia, perlocchè è costretto fuggire. La fanciulla raccolta dal pittore cresce in bellezza e virtù, ed è sposata da suo figlio dal quale nasce un fanciullo. Il feo Cancelliere ha per compagno nel suo delitto un Consigliere a cui fa ottenere il posto di maggiore lasciato da Wortley. Un giovine Governatore subentrato a quello sotto cui erano occorsi questi delitti, avea veduto la giovane moglie del figlio del pittore, e se n'era innamorato. Non però di carattere malvagio, combatteva la sua passione, ed amava ancora una moglie virtuosa che aveva; ma il Cancelliere ed il Consigliere fomentavano la sua



passione. Il secondo di questi amava la Governatrice, ed ispirandogli una forte gelosia, ardì dichiararle il suo amore. Rispinto con disprezzo medita vendicarsi, cercando di alienargli l'animo del Governatore. Uno dei suoi servi vide il ritratto di Enrichetta presso un maniscalco, lo prese lo portò al Consigliere che lo fece subito vedere al Governatore. Il maniscalco segue il rapitore, perviene al palazzo, ed avventuratosi nel Cancelliere, questi cava con arte di bocca al maniscalco la storia e l'abitazione di Enrichetta. Il maniscalco è licenziato con doni e col suo ritratto. I due pittori sono con pretesto allontanati di casa. Il Governatore sorprende Enrichetta, dichiara il suo amore ed è ributtato. Il Cancelliere ed il Consigliere sono ben vilipesi, e licenziati. Il Governatore ammira la virtù di Enrichetta, e se le dichiara protettore. Sopraggiungono i due Pittori, ed il giovane nell'impeto della sua collera si avventa contro il Governatore colla spada del Consigliere che era ritornato. Il Governatore si manifesta, e parte. Wortley si porta alla casa dei pittori, palesa ad essi le sue sventure, e racconta di avere scoperto che sua moglie vive nel fondo di una carcere, mantenuta da un caritatevole suo servo, che furtivamente le somministrava alimento. Egli con una lettera aveva ordinato un quadro che esprimeva la storia del rapimento della moglie. Lo fa portare, e intanto arriva la moglie del Governatore, ed egli si ritira. La Governatrice incantata della virtù di Enrichetta le promette assistenza, e le domanda di sua nascita, e qui si scopre in questa giovane la figlia di Wortley. La Governatrice di tutto informata, medita un progetto, ella fa che Enrichetta inviti di notte il Governatore ai contorni delle prigioni, fingendo di arrendersi. Là si porta ella stessa con quella, e riceve dal marito delle carezze in nome dell'amata; intanto come il concertato, giungono Wortley, il pittore, il maniscalco che avea guidato al Governato-

re Enrichetta, ed il servò che alimentava la moglie di Wortley. La Governatrice fa ritirare il suo sposo, e lo fa essere spettatore della scena degli infelici traditi. Egli frema nello scoprire un tanto delitto. A un lume di lanterna si decifra l'equivoco dell'innamorata, si pacifica colla moglie, e fa liberar la sepolta. Indi per punire i rei fa preparare un lutto, ed ordina ad essi che all'arrivo dei pittori e del maniscalco sieno introdotti al suono di tamburo scordato, ed essi eseguiscano giulivi di veder perire i loro nemici. All'arrivo del Governatore egli fa leggere dal Cancelliere un memoriale di Wortley contro il Cancelliere e il Consigliere, ed essi si difendono sfrontatamente. Vengono introdotti Wortley, la moglie, Enrichetta, e la Governatrice, e tutti depongono contro i rei, che vengono condannati a morte; ma ad intercessione di Enrichetta, e di Wortley vien commutata la sentenza in perpetuo carcere.

22 settembre .

1. Luca. Un atto dell'opera: *L'inganno per amore*; poesia di autore anonimo; musica del signor maestro Pietro Guglielmi, e la farsa *Il Matrimonio improvviso*, musica del signor Ferdinando Per, rinnovata dal signor Vittorio Trento, poesia di autore anonimo.

2. Gio. Grisostomo. Replica.

23 detto.

1. Luca. Restò chiuso.

2. Gio. Grisostomo. Replica.

24 settembre.

3. Luca. L'intera opera: *L'inganno per amore*.

3. Gio. Grisostomo. *Il Cappello parlante*.

25 detto.

3. Luca. Replica.

3. Gio. Grisostomo. *La cecità di Balicario*; rappresentazione spettacolosa.

26 detto.

3. Luca. Il secondo atto dell'*Inganno per amore*; e la farsa intitolata: *I Virtuosi*; poesia del signor Gaetano Rossi; musica del signor maestro Simone Mayr.

3. Gio. Grisostomo. Replica.

27 detto.

3. Luca. Replica.

3. Gio. Grisostomo. *Il Convitato di Pietra*.

28 detto.

3. Luca. Replica.

3. Gio. Grisostomo. *Lo specchio che non inganna*.

29 detto.

3. Luca. Replica.

3. Gio. Grisostomo. *Ginevra di Scozia*.

30 detto.

Replica ne'suddetti testri.

1 ottobre.

3. Luca. Replica.

3. Gio. Grisostomo. *Amore e Gelosia van sempre uniti, con Truffaldino giudice spropositato, e duellista in campo*.

2 detto.

3. Luca. Replica.

3. Gio. Grisostomo. *Jamer e Racheli*, commedia di sentimento.

3 detto.

**Restarono chiusi essi teatri.**

4 detto.

s. Luca. Replica.

s. Gio. Grisostomo. Ultima recita *Il Riconoscante* con l'addio della prima donna.**FINE DELL'ESTATE.**

# L' ELEN A GRECA

TRAGEDIA

INEDITA

DI LUIGI GIROLAMO VINELLI.



IN VENEZIA

MDCCCL.

CON PRIVILEGIO.

# PERSONAGGI.

ELENA.

PRIAMO.

ETTORRE.

PARIDE.

MENELAO ATRIDE.

IL SOMMO SACERDOTE.

AGENORE.

ARCESILAO,

OTTIMATI, TROIANI,

GUARDIE di Priamo,

POPOLO,

che non parlano.

DUCE,

SOLDATI TROIANI,

SEGUACI di Menelao,

La scena è in Troia.

# ATTO PRIMO.

Atrio del tempio di Giove olimpico, con prospecto  
in lontano del tempio Istesso.

## SCENA I.

IL SOMMO SACERDOTE, PARIDE, *che escono  
dal tempio.*

- PAR. Sì, pontefice sommo, il nostro Ettore  
Or combatte vicino a l'ampie fosse,  
Che cingono d' intorno il campo ostile.  
Egl' incalza mai sempre, e spesso egli apre  
Le nemiche falangi; e la sua spada,  
Al solo balenar, terrore imprime.  
Già con pochi seguaci invan resiste  
Aiace Telamon che de' più forti  
Mostrasi fra' nemici, or che Pelide,  
Colmo di rabbia, d' obbedire isdegna  
Al re de' regi Agamennon, che a forza  
Usurpogli Briseide. Ma fra poco,  
Per man del forte Ettor Aiace ancora  
Cadrà, quantunque invitto... Omai compiuta  
Fia la bilustre guerra; e Menelao,  
Empio fomentator d' ire, e di stragi,  
Co' Greci tutti a sterminarci uniti,  
S'abbia la tomba ove sperò gli allori.
- SAC. Empio tu nomi Atride! Ah ti rimembra,  
Che mentre vago di veder la Grecia,  
Tutta la trascorrevi, egli in sua reggia  
Qual fratello ti accolse; e tu accecato  
Da un' insana passion, in ricompensa,  
Gl' involasti la moglie a lui sì cara.

Sol maledisci il tuo delitto, o prence,  
Non chi troppo insultasti.

PAR. Amore solo

Tal delitto commise. Egli sovente  
L' alme più ferme a delirar conduce.

SAC. Amor, non a sua voglia, a voglia nostra  
E' saggio, ed è tiran: lo sa per prova  
Chi ad amar con virtude ha il core avvezzo.

PAR. Pur se t'unisse ad abborrita moglie  
Un imeneo forzato, e vago oggetto  
L'anima t'accendesse; in altra guisa  
Favellare t'udrei.

SAC. Ricerca, o prence,  
Per le colpe rimorsi, e non compagni.  
Allor quella virtù, che mal conosci,  
Senza benda sugli occhi appien vedrai.  
Apri ad essi il tuo cuor...

## S C E N A II.

ELENA, e DETTI.

ELE.

Sposo?

PAR.

Che brami?

EGE. Aïace Telamon ardito incalza,  
Dal fosso che circonda il campo greco,  
I troiani guerrier; e l'altro Aïace  
Figlio d'Oiléo, con Diomede altero,  
E l'abborrito Menelao, sossopra  
Han posto il teucro campo. Sol resiste,  
Da Enea seguito, il tuo germano Ettore  
Ai furibondi vincitori.

SAC.

Oh cielo!

PAR. Ma come! Se Agenóre, non ha molto,  
A me narrò ch'eran gli Achei fugati?

ELE.

Alternar la fortuna; or chi cacciava  
E' respinto con forza, e temon tutti  
D'un eccidio tremendo. Un teucro araldo,



Atto PRIMO.

Da più d'un ora al padre tuo Priamo  
Recò de' nostri la sconfitta.

SAC. Numi!

Deh proteggete il difensor di Troia!

ELE. Sacro ministro a piè de' l'are porgi  
Vittime e incensi, onde placarli. E' grande  
Il periglio in cui siam.

SAC. Tremi! In tal guisa

Perchè non sbigottir allorchè il primo

Palpito udisti d'impudico affetto?

Là di Giove nel tempio i sacri voti

Vado ad offrire, onde col reo confuso

Più non sia l'innocente; se un destino

Immutabil non vuol Troia distrutta. *[entra nel tempio]*

S C E N A III.

ELENA, PARIDE.

ELE. Ah, d'estreme sciagure è nunzia atroce  
Questa perdita, o sposo! Allorchè strutto  
Fora il campo de' Teucri, a queste mura  
Daran l'assalto i vincitor feroci.  
Pochi restanci invitti; è van l'opporli  
Sarà al torrente de' possenti Achei  
Dal trionfo animati.

PAR. Innanzi tempo,  
Elena, ti spaventi. Ancor distrutto  
Non è il campo de' Teucri, e vive ancora  
Il terror de' nemici, il nostro Ettore.

ELE. Sì, ma vive in periglio.

PAR. Eh, non è il primo  
Questo che pingi sì fatal cimento,  
In cui scorgemmo il grand'etoe ravvolto.  
Rammenta allor, che vittorioso Achille  
(Quando seguia d'Agamennón gl'imperi)  
Giunse a le tetece porte. Ei cinque volte

D'atterrarle cercò; ma fu respinto  
 Con incredibil spaventosa possa  
 Dal mio german; e abbandonò fremendo  
 L'audace impresa il furibondo Greco.  
 Quel sia Pelide, il sai; val ei per tutti  
 I Greci uniti: ed or che in ozio ei posa  
 Tanto paventerem pel nostro Ettorre?

ELE. E' ver; ma pur da fredda mano io sento  
 Stringermi il cor. Ah! strane sen pur troppo  
 Le vicende de l'armi, ed al valore  
 Fortuna è d'uopo aver compagna: dessa  
 E' instabil sempre, e quindi spesso ingiusta.

PAR. Ti accheta alfin; alfin riponi in calma  
 L'agitato tuo spirito; e l'atra imago  
 De' funesti perigli omai disgiombra  
 Dal tuo pensier.

ELE. Farlo non posso.

PAR. E ancora

Non ti scorgo tranquilla?

ELE. Ah te non sai!..

Ma alcun si avvanza.

PAR. Oimè! torve Priamo  
 S'inoltra a questa parte!

#### S C E N A IV.

PRIAMO, GUARDIE, e DETTI.

Pri. E sempre, o figlio,  
 Ritroverti degg'io ozioso, e inerme  
 A canto de la moglie? Ignori forse  
 In qual periglio è il tuo germano Ettorre?  
 Quasi solo ei combatte, e tiene a fronte  
 I più forti guerrieri. Ah s'egli cade,  
 Del regno nostro l'esterminio è certo!  
 Desfobo, ed Eléno, a te fratelli,  
 Gemon tra ceppi; e del secondo Atride  
 Rintuzzarono inyan l'alto valore.

Vile schiavo d'amor, premi quel crine  
Ad arte innanellato, col pesante  
Elmo, con cui di rado il capo tuo  
In due lustri cingesti. A' tuoi nemici  
Mostrasti almeno una sol volta eroe.

PAR. A torto mi rinfacci! in campo anch'io  
Molti estinsi guerrier.

PRI. Vulgari e pochi.

PAR. Sire, che dici!

PRI. Patroclo rammenta.

PAR. Ah!

PRI. Dopo brevi colpi a lui volgesti  
Fuggitivo le spalle, e da quel punto  
In Ilio rifugiato, il tuo dovere,  
E l'onor tuo in obliuion ponesti.  
Deh figlio, alfin ti scuoti, e un tanto errore  
Con magnanime imprese oggi cancella.

PAR. Padre, non più: già di rossor coperto  
Abbastanza mi scorgi. Un cieco affetto,  
Sì, troppo cara mi rendea la vita.  
Se di rapirla osai, voglio con l'armi  
Elena meritare, o aver la morte. *[per partire]*

ELE. Paride, senti. E abbandonar mi puoi?

PAR. *[s'arresta perplesso]*

PRI. Donna, ti accheta. E tu mio figlio intanto  
Segui l'impresa tua, nè ti seduca  
Un vergognoso amor. Il dubbio core  
Lascia tutto in poter de la virtude.  
Parti.

PAR. Corro a la gloria. *[parte]*

S C E N A V.

ELENA, PRIAMO, GUARDIE.

ELE. Ah! non largiammi,  
Ascolta, anch'io, verrò.

8.

# L' ELENA GRECA

PRI.

Ferma, che fai?

ELE. Seguo lo sposo mio.

PRI.

Tal non chiamarlo:

Ei tuo sposo non è. L' Atride in prima  
 Debbe estinto cader. Ma forse (ahi lasso!)  
 Pria cadrà questo regno omai consunto  
 Da una guerra fatal!

ELE.

Ah, sire; oh cielo!

Non raddoppiar de l'alma mia gli affanni!  
 Ma Paride frattanto?

PRI.

Eh ti vergogna

Di amar la gloria sua men de' suoi giorni:  
 L'araldo vedisti? Io dietro lui inviai  
 Fuor de le mura con armate squadre  
 Il possente Agenór. Trascorse adesso  
 Saràn due ore. Ah, voglia il Cielo, o donna,  
 Ch'ivi tardo ci non giunga, e che l'eroe,  
 E il difensore del troiano impero  
 Estinto non ritrovi! Un cotai dubbio  
 Già m'ingombra d'orror!.. Naoe del campo  
 Saràn giunte alla reggia. Io vado.

ELE.

Eccola.

Non vedi alcuna venir?

PRI.

Nun! Agnóre!

## S C E N A VI.

AGENORE, e DETTI.

PRI.

Tu qui! Perché? Rispondi?

AGE.

Erore...

PRI.

Basta.

Io l'ho perduto!

AGE.

Ah no.

PRI.

Dunque respira?

AGE. Sì.

ELE.

Ma dov'è?

ATTO PRIMO.

9

AGG. Tra queste mura.

PRI. Come?

AGE. Quando men giunsi al campo, Aiace io vidi  
Figlio di Telamon, che fatto duce  
De' miglior Greci, d'improvviso il carro  
Assaliva d'Ettor. Ettorre intento  
Era a punir Merion che ferreo dardo  
Indarno gli vibrò. Colse l'istante  
Aiace velocissimo; ei d'un colpo  
La bilancia del cocchio a Ettor recise  
Ed altri a tergo la sinistra ruota  
Gl'infransero con l'aste. A l'impensata  
Scossa l'eroe dal ruinoso carro  
Boccone stramazzò: su colmo sasso  
Percosse il largo petto, e nero sangue  
Da l'arse fauci vomitò fremendo.

ELE. Misero!

PRI. Oh ciel!... Finisci.

AGE. Quando a terra

Il duce ravvisai, ruppi la calca,  
Feci strada ai Troiani; e tanta forza  
Donò il Cielo al mio braccio, che d'intorno  
Ad Ettorre lasciai spaziosa piazza.  
Quindi rivolto a lui, dal suol lo innalzo;  
Nel mio cocchio lo adagio, e a tutta possa  
Sferzando i corridor, lo adduco in Ilio.  
Giunto a le porte in Paride mi avvenni,  
Che giva al campo; ma di duol gravato  
Ravvisando il german meco a la reggia.  
Ora lo accompagnò. Deh non temete.  
Già sembra che respiri. Egli ode, ei parla,  
Ei conosce ciascuno; andate a lui  
Che saprà consolarvi.

PRI. Ah sì, corriamo,

Del pianto nostro ad inondare il figlio!  
Tu Agenore potresti...

AGE,

Al campo, o sire;  
Io ritorno di nuovo; e fin che il Sole,  
A tuffarsi ne l'onde omai vicino,  
Darà luce a la terra, io vo pugnando  
O incalzar il nemico, o i giorni miei  
Coronar tutti d'un glorioso fine. [parte]

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO.

## SCENA I.

AGENORE, PARIDE *incontrandosi.*

AGE. Dove?

PAR. Al campo.

AGE. E perchè?

PAR. Per trattar l'armi.

AGE. Dunque di pace la richiesta ignori?

PAR. Pace? Che dici? e chi la chiede?

AGE. I Greci

La propongono a noi.

PAR. Io non comprendo.

Un enigma sì strano! Eran gli Achei  
De' Teucri vincitori il dì trascorso;  
Ed or che il nuovo Sol da un' ora è sorto  
Chiedono pace ai Troiani!.. Amico, dimmi,  
Forse schernisci tu?..

AGE. Prence, m' offendi!

Presta fede a' miei detti. Appunto quando  
Il giorno declinava, al campo in fretta  
Rivolsi il piede; e colà giunto, io vidi  
Da molti Teucri con valor conteso  
L' avanzarsi agli Achei. Speme di gloria  
Allor m' accese, e ne la mischia entrato;  
*Vive Ettore*, gridai, *vive, o compagni*,  
*E vi chiede vendetta*. A queste voci  
Odo un fremito alzarsi, indi addoppiando  
Le percosse, e il vigor, fino a le navi,  
Pria che il ciel s' oscurasse, i Teucri invitti  
Spinsero i Greci, e trionfaro appieno  
Dei già lor vincitori.

PAR. Oh gioia! Segui.

AGE. Dopo la pugna sanguinosa al campo  
Tornammo lieti, e mentre al sonno in preda  
Eravam per donarsi, udienza chiese  
Un greco messenger, che a' primi duci  
Guidato innanzi; favellò in tal guisa.  
*Atride Agamennón de' Greci in nome  
V'invia salute; e al nuovo Sol spedirò  
Brama di Troia al regnator supremo  
Uno di pace ambasciator. Pridmo  
Da voi lo sappia, e a noi risponda. Io tosto  
Al re annuntiai del messaggier l'inchiesta.  
Egli gradilla: e non è scorsa un'ora  
Che il greco ambasciator già in Ilio giunto  
Tratta di pace nel Senato ascolto.  
Dubitj ancora?*

PAR.

Che mi narri!

AGE.

Il vero.

E se men tardo le geniali piume  
Abbandonavi; da l'istesso Estorre,  
Che di te chiese al biancheggiar del giorno,  
Forse più, ch'io ti narro, udito avresti,  
Ma nel senato or con Priamo è chiuso:

PAR. E' sorto il mio german? In pien vigore  
Egli dunque è rimesso?

AGE.

Assai più grave

Là percossa temesi. Il breve corso  
D'una sol notte quasi affatto estinse  
Il duol che l'opprimea, e che fors'anco  
Gli accrebbe la stanchezza.

PAR.

Esulto, amico,

A sì fausta notizia!

AGE.

Ognuno esulta

Al par di te. Debbon le Teucre genti  
La patria libertade al valor suo;  
E speran oggi dal suo cuor pietoso  
Pace finora sospirata invano.



PAR. Se avvilirti non dee, la bramo anch'io.  
Ma dimmi tu; sai lo perchè sì pronto?  
Ettor, mi chiede?

AGE. Quando egli seppe,  
Che tu posavi ancor, dirti m'impose,  
Che teco favellar per grave cura  
Vorrebbe, tasto che il Senato è sciolto. [*per partire*]

PAR. Da me che brama Ettor!

AGE. Ecco egli arriva.  
Resta con esso. Al sire io vado. [*parte*]

S C E N A II.

PARIDE, poi ETTORRE.

FAR. (Oh quale  
Palpito strano al giunger suo mi turba!)

ETT. Opportuno t'incontro.

PAR. Anch'io impaziente.  
Bramo saper, a che mi chiedi.

ETT. In prima  
Volea disporti a ciò ch'è fatto: ascolta.  
E' fissata la pace; a tutti è cara,  
Dev'esserlo anco a te. Tu che apportasti  
D'una strage bilustre a Troia i danni,  
Devi il primo approvarla.

PAR. Allor che chiesta  
Da nemici ella vien; a vili patti  
Non l'avrete conchiusa. Io sì l'approvo,  
Se al nome tencro disonor non reca.

ETT. Di ciò non paventar. Sai quanto sangue  
L'onor de' Teucri a queste vene costa.  
Fin che i Greci volean Troia distrutta  
Sotto pretesto di punir tuo fallo,  
In me trovarò il più fatal nemico.  
Ora che a oneste condizioni pace  
Chiesero a' Teucri; la ottenner, e amico,

Obbliando gl' insulti, io lor diventi.

PAR. Narrami queste condizion.

ERT. Due sole.

Menelao n' ha proposte.

PAR. Menelao!

ERT. Ti sorprende un tal nome! E che! non sai  
Ch' egli de' Greci è ambasciator?

PAR. Ei stesso!

ERT. Sì.

PAR. (Fremo!) Ebben?

ERT. Vuol d' Elena i tesori...

PAR. Se gli abbia: è giusto.

ERT. Ma pretende ancora

Riaver la moglie.

PAR. Invan la spera: è mia.

D' un forzato imeneo il vano dritto

Amor seguace di natura abborre.

Esso a me la congiunge.

ERT. E onor, più saggio

D' amore assai, dal fianco tuo l' invola.

Di quest' ultimo solo udir le voci,

Menzognero, or dicevi! e in vere quelle.

D' un affetto brutal sapiando ascolti?

PAR. E onor ti sembra rinunciar l' Argiva?

Viltà saria per me: Sappi che amando

Odo natura sol. Questa mi guida;

E questa seguo.

ERT. Io ti compiango! Or vedi

Come lo spirito tuo ebbro confonde.

Inclinazione con natura. Ahi stolto!

Segui il delitto, perchè l' ami, e vuoi

Che natura egli sia! Dessa è soltanto

La facoltà d' agir, che a l' uom, cui scerne

Il vizio, e la virtù natura accorda.

Deh rientra in te stesso! Lo tuo spirito

Non guasto, ma traviato, a la ragione

Assoggetta per sempre. In te confusi

Mostransi spesso i più sublimi pregi  
 Con le più basse colpe. Ora il più saggio,  
 Ora il più stolto dei mortali sembri.  
 Per gli ambigui tuoi sensi i Teucri tutti  
 T'amano a un punto, e t'abborriscon. Fissa,  
 Giacchè lo puoi, oggi tua fama. Rendi  
 Co' le istesse tue man Elena al Greco,  
 Chè per dritto d'altar a lui s'aspetta.

PAR. Lo brami indarno.

ETT. A che ti giova, dimmi,  
 L'ostinazion? Malgrado tuo vedrai  
 Oggi d'Atride a la spalmata nave  
 Elena trarsi.

PAR. Lo vedrò? T'inganni.

ETT. Troia lo vuol; lo vuol il padre; e anch'io  
 Posso volerlo.

PAR. L'universo intero  
 A volerlo non basta. In onta a tutti  
 Serbarmela saprò. No, non pavento  
 Le tue minacce. Il mio furor geloso  
 Può giungere agli eccessi. Io son...

ETT. Lo veggio

Un mostro sei, che d'obbliar piuttosto  
 De l'impura tua fiamma il tristo oggetto,  
 Al genitor, ed al fratel la morte  
 Di propria man darebbe. Or via t'affretta,  
 Vola al padre canuto; il cor gli strappa;  
 E leggi in esso di cinqu'anni, e cinque  
 L'estreme angosce sol per te sofferte.  
 Ma prima a me t'avventa: e questo petto  
 Di spesse cicatrici ricoperto  
 Riapri tu; se il mio versato sangue  
 Pel tuo delitto al tuo furor non basta.

PAR. (Oimè! che dissi!) Estorre?..

ETT. Ebben? La moglie

Atride, avrà da te?

PAR.

(Prima la morte

Egli avrà.)

ETT.

Non rispondi?

PAR.

Alcun istante

Lasciami respirar: indi prometto

Farti palese il mio pensier. Ti lascio.

Si rivedrem fra poco. (Atride mora.) [parte]

## S C E N A III.

ETTORRE, poi MENELAO.

ETT. Amor l'acceca; ma d'amore ad onta  
 Sente i rimorsi, e la pietà lo scote.  
 Spero condurlo a la ragion: malvagio  
 Per istinto ei non è. Bramo che tosto  
 Per non stancar Atride, egli s'arrenda.  
 Or ecco Menelao!

MEN.

Lungi da ognuno

De' seguaci che meco in Illo addussi,  
 Perché non temo, ove tu sei, d'inganni,  
 Bramo teco parlar.

ETT.

Atride, io voglio,

Sol per non insultarti, i detti tuoi  
 Creder veraci; e non piuttosto ad arte,  
 Per rammentarmi de le genti i dritti,  
 Pronunciati da te. Ciò saria vano  
 Rammentare ad Ettor. A che mi vuoi?

MEN.

Bramo da te saper qual grave cura  
 Sospenda ancora gli ottimati, e il sire  
 A rendermi la moglie? A un terzo quasi  
 E' giunto il giorno, e moto alcun non veggo  
 D'apparecchio per me. Paride forse  
 Si oppone al comun voto?

ETT.

Inutil fia,

S'egli si oppone; ma nol credo. Amico,  
 Che con tal nome ora chiamarti io posso;

Avrai

Avrai la moglie, e i suoi tesori con essa.

MEN. Sperarlo io voglio; e vo suppor, che il suo  
Insano affetto, de le prove ad onta  
D'una guerra fatal, voi non vorrete  
Secondare più mai. No, vil timore  
A chiedervi la pace or non m'astringe.  
Sol m'astringe il pensier che ho fitto in mente,  
Che la moglie infedel, quand'anco a terra  
Queste mura scorgesse, irata meco  
Vieppiù saria, e che piuttosto estinta  
Rimarrebbe con Ilio, che a l'offeso  
Talamo ritornar. Amor tiranno  
A placarla mi sferza; e quindi io bramo  
Pace, che arresta a' miei trionfi il corso.

ETT. L'orgoglio, o Atride, inopportuno è meco.  
Marte finora irresoluto, e atroce  
Fece de' Teucri, e de' tuoi Greci strage.  
Era dubbia la sorte, e vide il Sole,  
Pria di tuffarsi il scorso di ne l'onde,  
Teco i guerrieri tuoi vinti, e fuggiti.  
Ad ambi, o amico, necessaria assai  
E' la pace, mel credi.

MEN. Il tuo coraggio  
Tropo t'abbaglia: pensa che fra' Greci  
Evvi qualch'un che il tuo valor rintuzza.

ETT. E chi tel niega? Puoi suppor sì cieco  
Ettorre adunque, che immortai si creda?  
E vuoi, ch'io non ravvisi essere un punto  
Il vincere, o il cader? Bramo la pace,  
E benché vanto non volgari allori,  
Non arrossisco, qual tu fai, in bramarla.  
Ma finisca il garrir, e i detti acerbi  
Non attoschin di pace i dì nascenti.  
No; l'offesa natura, e inorridita  
Più non ritorca il volto al truce aspetto.  
Di Marte sanguinoso, ch'è a la strage

*L' Elena greca, trag.*

L'uomo de l'uom ferocemente alletta.

MEN. Fine le stragi avran, s'Elena è mia.

ETT. Ella è tua, non temer; io tel prometto.

Ti lascio intanto, e ad affrettar men vado  
De le promesse il compimento.

MEN. Bada

Ch' Elena...

ETT. Basta. Sono Ettór.

MEN. Ti credo.

### S C E N A IV.

MENELAO, poi PARIDE con due TROIANI armati di  
brando, e vestiti con spoglie incognite,  
indi AGENORE.

MEN. Va pur: spera ch'io sia sì vile; stolto,  
Di abbandonar una vendetta illustre,  
Ed un trionfo che sicuro io scorgo.  
Amor sia pago in prima, e s'oggi puossi,  
Co l'inganno riaver, s'abbia la moglie.  
Quindi tranquillo di sua sorte, cada  
Co la stirpe di Priamo il teucro impero.

PAP. [ai due Troiani]  
(Ecco amici il rival: fortuna l'offre  
Senza compagni a voi. Vibrare arditi  
Sul capo a l'empio, i micidiali colpi.  
In voi soli confido.) [parte, i Troiani s'av-  
vantano contro Menelao]

AGE. [snudando la spada, e fuggendo i Troiani]  
Olà. [i Troiani fuggon via]

### S C E N A V.

AGENORE, MENELAO.

MEN. Che veggio!  
[guaina il brando, e vuol inseguir Agenore]  
Fuggi pur traditor. Già ti conobbi,

ATTO SECONDO.

19

E punito sarai.

AGE. *[trattenendosi]* Così m'insulti,  
Mentre ch'io ti difendo?

MEN. Ah scellerato!  
Illudermi vorresti! Il nudo ferro  
Che ancora impugnì, il tuo delitto accusa.

AGE. Questo brando che vedi, a palme solo,  
Non a delitti Agenore riserba.  
Sgombra i sospetti tuoi. Seguir volea  
Due sconosciuti che di brando armati  
A ferirti eran presso.

MEN. Invan, malvagio,  
Tenti con arte mascherar tua colpa.  
Eran complici tuoi gli empì fugaci.

AGE. Menelao, non stancarmi. Esserti noto  
Abbastanza io dovrei. Rammenta appieno  
L'ultima pugna, e sol da quella apprendi  
Se, per domarti, d'un delitto ho d'uopo.

MEN. Io sol rammento questo istante; e voglio  
Dei sacri dritti de le genti offesi  
Far memoranda sui Troian vendetta.  
Tremi tu.

AGE. Non pavento.

MEN. Iniquo!..

AGE. Basta!

MEN. Pugnando in Ilio tornerò.

AGE. T'aspetto. *[partono  
per vie opposte]*

FINE DELL' ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO.

## SCENA I.

ELENA, poi ETTORRE.

ELE. Dov' è Paride? Oh ciel! Ahi lassa! indarno  
Ovunque lo ricerco. Ei m'abbandona  
In tale istante! Forse anch'egli assente  
Ch'io rieda a Menelao? Barbaro!.. Forse?..  
Ah non lo credo. D'insultarlo parmi,  
Temendo di sua fé. Ma intanto, oh cielo!  
Dal momento fatal che Atride è in Ilio,  
S'invola a sguardi miei! Dove t'ascondi?  
Vieni?.. Ma giunge Ettor!.. Ah dite, o crudi,  
Forse voi mel rapiste?

ETT.

E chi?

ELE.

Lo sposo.

ETT. Anzi noi tel rendiam.

ELE.

Dunque per sempre

Paride sarà mio?

ETT.

Paride! Atride.

ELE. Barbari mi schernite! Ed io potrei  
A dito mostrà fra le Argive mogli  
La Grecia riveder! Io forse schiava  
Rieder colà dov'era un dì regina!  
Ciò non fia ver. E se regina ancora  
Tornar dovessi, Paride, ch'è mio,  
Abbandonare non vorrei giammai.  
Nulla temer saprò. Soltanto estinta  
Darmi potrete a Menelao che abborro.

ETT.

Col Fato calcitrar, Elena, è vano.  
Di tua sorte è deciso. A noi fatale  
Fosti finor: non isdegnar propizia  
D'essere in avvenir. Quindi a ben mille



Orribili delitti involar puoi  
 Paride ch'ami. Da ciascuno ei solo  
 Del tradimento a Menelao tessuto  
 Autor si crede: e l'occultarsi il prova.  
 Pensa, che a gran fatica il Greco altero  
 A le proteste del canuto sire,  
 E a le mie voci il tradimento obblia,  
 E la pace non scioglie. Al ben del regno  
 Ogni dobbiam sacrificare affetto.  
 La salvezza comun alto l'impone.  
 A la sua voce il tuo fallir detesta;  
 Sveglia i rimorsi, e de l'altare i dritti  
 Non che i dritti dei popoli rispetta.

ELE. Violenza non è dritto, or mal ti apponi:  
 Di questa a fronte, del mio affetto i dritti  
 Difender mi vedrai. Nel mondo un solo  
 Può disporre di me: Paride è il solo.  
 Ma se in oggi egli istesso a me imponesse  
 Di tornare al rivale, udriami altera  
 Disprezzare il suo cenno: e il sacro nodo  
 Approvato da amor, che a lui m'unisce,  
 Ragion dariami a farlo.

ETT. E chiami sacro  
 Un nodo tal fin che respira Atride!

ELE. Sì: a quel d' Atride io fui forzata; a questo  
 Volontario il mio cor si diede in preda.  
 Paride, o morte. Ecco mia scelta.

ETT. Frena  
 D'un impura passion gl'impeti insani.  
 Cerca virtù che li sopprima. Invano  
 Al cor non parla la virtù richiesta.

ELE. Paride, o morte (ancor tel dissi) io voglio.

ETT. E un adultero amor non ha rimorsi!

ELE. Gli avria, se il mio tal fosse: e tal sarebbe  
 Se per mia scelta a Menelao congiunta  
 M'avesse il nodo marital. L'iniquo  
 Tiranno Atride con un ferro alzato,

Qual vittima (oh terror!) non quale sposa,  
 Strascinommi all' altare. Voi bramate  
 Il ben del regno, è ver? Dunque mia morte  
 Faccia felice me, col regno insieme  
 Ettore, questo sen, che solo avvampa  
 Del più cocente ardor, apri tu stesso,  
 Prima che il sire a l' abborrito Atride  
 Oggi me renda... Ah sì! L' invitta destra  
 Sterminatrice de le greche squadre  
 Estingua un troppo sventurato oggetto,  
 Cagion di stragi, e di mortali angosce.  
 Vittima certo più gradita a' Teucri  
 Tu svenar non potresti, e a me più grande  
 Non puoi far beneficio. Eccoti il petto,  
 Vibra l' acciar, e un' infelice invola  
 A vere colpe, e a più tremende pene.

ERR. (Pur mi desta pietà!) Calmati; al fine  
 Sbandisci dal pensier l' idea di morte.  
 Vita novella i falli tuoi cancelli.  
 Chi visse un tempo ne' delitti avvolto,  
 E' d' ogn' altro maggior, se più non erra.  
 ELE. Se il fuggir chi detesto; e l' esser fida  
 A chi solo finor nel mondo amai  
 Può chiamarsi delitto; egli m' è caro.  
 Pria conculcar l' umane leggi io voglio,  
 Che offender mai quelle d' Amor.

ERR. Amore  
 Profanator de' talami, sol detta  
 Leggi sfrenate: e la brutale smania  
 Per render mute di ragion le voci,  
 Ne approva l' uso, e necessarie appella.  
 Dal volgo de' colpevoli t' innalza;  
 Vinci te stessa, e le snudate spade,  
 Fumanti ancor d' umano sangue, arresta.  
 Torna al vero marito; e se gran pena  
 Ciò costa a l' alma tua, soffrila in pace.  
 Rifletti che il tuo male un ben comune

Produce, e ne gioisci.

ELE. E la mia morte,  
Insieme col ben comun, produce il mio.

ETT. T'inganni. Essa irritar potrebbe in vece  
Menelao che t'adora. Agamennone,  
E i Greci tutti a queste mura ei trasse  
Per riacquistarti.

ELE. E per desio di gloria.  
Egli mal noto è a te. Sarà capace  
Qualche inganno covar. Allor che m'abbia  
Di nuovo in suo poter, guerra più atroce  
L'empio ridesterà. Credimi, o prence,  
D'Atride il core di menzogne è nido.

ETT. Donna, qual siasi Atride, egli è tuo sposo;  
E il fallo tuo di perdonar promette.  
Pensa che in breve... Ma chi giunge?

ELE. E' desso!  
Fuggasi.

S C E N A II.

MENELAO, e DETTI.

MEN. [*prende Elena per un braccio*].

Ferma. Le tue colpe, o donna,  
Non ti rinfaccio: il sol perdono io t'offro.

ELE. (Averno ti spalanca, e nel tuo centro  
Mi ascondi agli occhi di sì odioso mostro.  
Le tue furie, i tuoi serpi a me più cari  
Son de l'aspetto di costui.)

MEN. Potrai  
Abborrirmi, spezzarmi, ad onta ancora  
Del mio facili perdon? Elena, sappi  
Che il mio eccessivo amor pe' tuoi dispregi  
Puote in ira cangiarsi; e un ira tale  
Saria più del mio amor forte, ed estrema.  
Risolvi. [*abbandonandole il braccio afferrato*]

ELE. Non ne ho d'uopo. Io ti detesto.

E pietoso, e tiran: sempre t'odiai;  
E fin che vivo t'odierò.

ETT. [*si pone fra l'uno e l'altra*] Che dici!

MEN. Scellerata! A tal segno un empio affetto  
Può ridurti malvagia! Il tuo delitto  
In vece d'avvilirti, in faccia m'fa.  
La baldanza ti accresce! E così abusi  
De la pietà d'un oltraggiato sposo,  
D' un offeso monarca?

ELE.

E tu favelli,  
Tu di pietà, tiranno! E' troppo tarda  
La tua finta virtù. M'ascolta, e nega  
D'esser empio se il puoi: — Tu minacciando  
I miei congiunti, deboli e ambiziosi,  
M'ottenesti in isposa: io per salvarli  
Dal tuo furor, e per aver quegli anni  
In cui tutto spaventa, a forza stesi,  
Maledicendo il Fato, a te la mano.  
Il mio lacerò cor che fin d'allora  
Odiava il tuo, solo sentia gli affanni  
De la sua schiavitù. Ditelo voi  
Numi che per costui cotanto offesi;  
Sì, ditel voi, quali tormenti aterbi  
Prova una moglie dagli amplessi avvinta  
D'un marito che abborre. Ogni tuo detto,  
Il più soave, m'ispirava errore!  
Quando a me t'appressavi acceso, ed ebbro  
D'insano focò, io mi credea che morte  
M'occupasse ogni senso; un sudor freddo  
Mi bagnava la fronte; e inorridita  
Con strani moti mi balzava in petto  
L'anima oppressa, e a le tue brame avversa!  
In sì misero stato un semidustro  
Teco men vissi. Quindi amor propizio  
Trasse al tuo regno il peregrin di Troia.  
Al primo aspetto mi sentii rapita  
Dal leggiadro garzon. Fu un punto solo:

Vèderlo, amarlo, e discoprir ch'ei m'ama.  
Tosto cogli occhi l'alme nostre accese  
S'intesero a vicenda, e d'esser nate  
L'una per l'altra ravvisaro allora.  
Rientrando ne m'ier dritti in sposo scelsi  
Paride, ch'amai l' primo; e d'un tiranno  
Fuggendo il giogo, abbandonai la reggia.  
Tutto bilancia, e se ti abborro a torto  
Giudica or tu.

MEN. [*snuodando la spada*] Questo è il giudizio. Mori.

ETT. [*trattenendolo*]

Che fai?

MEN. [*ad Ettorre*] Giusta vendetta.

ELE. [*ad Ettorre*]

Il lascia.

[*a Menelao*] Vile,

M'uccidi pur.

ETT. [*ad Elena*] Taci.

[*a Menelao*] La fè rammenta.

MEN. Promisi, e non giurai. [*ad Ettorre*] Togliti.

ETT.

Atride

D'un giuramento al par promessa è sacra  
Per chi fede conosce.

ELE.

Ei non ha fede;

Tel dissi ancor.

ETT. [*ad Elena*]

Nè vuoi tacer?

MEN.

De l'empia

Vo l'orgoglio punir.

[*ad Ettorre*]

Sgombrami il passo,

O da me ti difendi.

ETT.

Altero greco,

Non mi conosci ancor? Ch'io mi difenda!

Non difendermi sol, punirti adesso

Potrei, se lo volessi. A questo, Atride,

Non astringermi, no. Sol per salvezza

Di costei ch'è ancor nostra, a la ragione,

Or con la voce ricondurti io bramo,

Qual deve amico: e se non m'odi, i dritti

Che innanzi tempo d'usurpar pretendi,  
 Con questa spada sosterrò. Vedrai,  
 Ch' Elena in tuo poter, meno restia  
 Mostrerassi al dovere; e che lontana  
 Dal tuo rival, affogherà gli affetti  
 Indegni del suo cor. Alfin decidi.  
 Elena avrai fra brev' istanti, o guerra.

MEN. (E' vero! In mio poter forse la moglie  
 Mansueta farassi, o a suo dispetto  
 Dovrà servir alle mie brame ardenti.  
 Per riaverla m'infinsi. Ebben sia mia,  
 E tutta l'ira su i Trojan si sfoghi.)  
 Elena scelgo. [*ripone il brando*]

ELE. Mal scegliesti.

## S C E N A III.

AGENORE, e DETTI.

AGE. Entrambi  
 Nel senato raccolto il re vi aspetta,  
 Per fissar l'ora, onde giurar la pace,  
 Ed eseguirne i patti.

MEN. Ettore, pensa,  
 Che il Sole è quasi a la metà del corso;  
 Che mi attendono i Greci...

ETT. Intendo. Andiamo  
 Al senato congiunti: ivi mia cura  
 Affrettarti sarà l'istante lieto,  
 In cui la moglie riacquistar dovrai.

ELE. Indarno lo lusinghi. Io prima ...

ETT. Frena  
 I baldanzosi detti. [*ad Agenore*] A le sue stanze  
 Custodita ella sia.

ELE. Simile insulto!.

ETT. Tolga il Ciel ch'io t'insulti. I giorni tuoi  
 Sacri ad Atride, custodisco: il giuro. [*a Me-  
 nelao*]

ATTO TERZO.

Eccomi teco.

MEN.

(A trionfar son presso!) [*parte  
con Ettore*]

SCENA IV.

ELENA, AGENORE.

AGE. Vieni.

ELE. Deh!..

AGE. Vieni, o sarai tratta a forza.

ELE. Vengo. Ma in breve. Paride... (Ah il crudele.  
Forse mi abbandonò! Se questo avvenne,  
Giove non evvi, o l'ingiustizia è Giove.)

FINE DELL' ATTO TERZO.

# A T T O   Q U A R T O .

## S C E N A   I .

ELENA scortata da GUARDIE sorte dalla parte della  
reggia, e IL SOMMO SACERDOTE dal tempio.

ELE. *[alle Guardie]*

Dove crudeli mi guidate?

SAC.

*Meco*

Qui attenderai del sire il presto arrivo.  
Ei vuol di Giove a l'arc sacre innanzi  
Co' tuoi tesori a Menelao recarti.

ELE.

Io Paride lasciar! Io darmi in braccio  
Al mio nemico, al suo rivale! Eh stolti  
Se crederlo potete! A lui che adoro,  
Neppur la morte rapirà quest' alma.  
Quando estinta io mi sia, dessa al suo tutto  
Rivolerà: sai che il suo tutto è quella  
Che Paride racchiude. Oh, gran mistero,  
Tu incomprendibil sei per chi ragiona  
Dei deliri d'amor, nè prova amore!

SAC.

Meglio rifletti, o principessa. Pensa  
Che i Numi stanchi alfin... Ma giunge il sire  
Con Atride, ed Ettor.



S C E N A II.

PRIMO, ETTORRE, MENELAO, ARGESILAO, *proceduti dalle GUARDIE regie, da GRECI SEGUACI di Menelao, e da varj TROIANI che portano i tesori d'ELENA; li seguono gli OTTIMATI; escono al suono di allegria marcia, e DETTI.*

PRI. *[ad Elena]* Odimi, o donna,  
E in cor miei detti imprimi. Oggi tu dei  
La pace, che involasti al teucro impero,  
Volontaria donar, senza ch'io scenda,  
Contro voglia, a forzarti. I giorni tuoi  
Sicuri affido a lo placato Atride,  
Che perdonarti giurerà d'innanzi  
A l'are sacre degli Dei. Deh piega,  
Piega sotto virtù l'alma una volta!  
Non ti sbranano il cor tanti innocenti  
Trafitti sol per te? Lor squallid' ombre,  
Erranti intorno agl'inaccessi corpi,  
Gridan vendetta sul tuo capo. Placa  
L'ombre funeste, e degli error pentita  
Prega ad esse dal Ciel, pace: Rispondi.  
Che pensi far?

ELE. Offrire il sangue mio,  
La mia vita medesima, onde lo sdegno  
De gli estinti si plachi, onde costui,  
Che seco viva non mi avrà giammai,  
Doni a voi pace, il suo furor geloso  
Sfoghi solo con me. Ben egli scerne,  
Che voi fè gli serbate, e ch'io soltanto.  
Il suo amor, l'odio suo detesto, e insulto.

PRI. Pon freno a tuoi deliri, e poichè un padre  
Che con dolcezza t'ammonisce, e prega  
In me non curi, obbedirai fra poco  
Un sovrano che comanda. O come rea  
Sarai tratta a le navi, o qual regina.

Atride, ecco l'istante, in cui dobbiamo  
Amistade giurar di Giove in faccia;  
Tu al popol d'Illo de' tuoi Greci in nome,  
Io in nome de' Troiani a' Greci tuoi.  
Accostiamoci a l'ara.

MEN. Altro io non giuro,  
Se non che d'obbliar senza vendetta  
Il fallo di costei. Tanto promisi,  
E tanto solo a mantener son pronto.

PRI. Come! Non vuoi che la fissata pace  
Da questo punto s'incominci! O vuoi  
De' nostri riti, a' Greci pur comuni,  
L'ordine sovvertir? Pace domandi,  
E giurarla non vuoi?

MEN. Giurarla io voglio;  
Non però in questo punto. Oggi si guidi  
Elena meco a le mie navi: tosto  
Che sarà in mio poter, in un istante  
In Illo tornerò. Prometto allora  
I voti del mio cor appien compire.

ETT. *[a Priamo]*  
Signor, soffri ch'io parli?

PRI. Anzi lo voglio.  
E lascio, appo di te, l'arbitrio a' tutti  
D'opinar in tal caso.

ETT. Atride, omai  
La troiana virtù troppo cimenti.  
Ci pretendi avvilir? Pretendi forse  
D'insultar nostra fede, allor che anzi  
Così basse proposte? E noi dovremo  
Credere a te, mentre tu a noi non credi?  
Mal ci conosci. Eppur due lustri interi  
Di commercio guerrier bastar doveano  
Per farci noti a chi domandan primi,  
Dopo un'ardua tenzon, e tregua, e pace.  
Tu brami di condur reco a le navi  
Elena in prima, e poi giurar! Non vedi,

Che mentre a torto l'alme nostre offendi,  
A dubitar de la tua fè ci astringi?  
Disingannati, o Atride. I tuoi sospetti  
Armano i nostri. Pria d'uscire, o giura,  
O senz' Elena parti: A questo patto  
Sol, ti concede un popolo d'eroi  
E moglie, e pace.

ELE. (Deh rinforza o Cielo,  
La tua assistenza!)

SAC. Applaudon tutti, o duce,  
I sensi tuoi. Alma sì vile in petto  
Non chiude un sol Troian, che a infame prezzo  
Brami la pace.

ELE. (Ah, che il destin men crudo  
Incomincio a provar!)

MEN. (Se troppo insisto,  
Elena io perdo. Ma sarò spergiuro?  
O invendicato rimarrò? Non mai.  
Si tenti un'altra via.)

PRI. [*a Menelao*] Che pensi?

MEN. In vero

Dovrei con più fiducia, e più rispetto  
Pensar di voi, che proteggete alteri  
Chi l'ospitalità, chi l'amistade  
D'un monarca conculca, a lui rapendo  
Fra gli orror de le tenebre la moglie:  
E che poi giunto ambasciator tra voi,  
Di assassinarlo con viltà tentaste.  
Se in le vostre grand' alme impressa fosse  
Questa imagine, voi con minor fasto  
I miei sospetti a biasimar v'udrei.  
Io però meno ingiusto, i vostri affatto  
Condannare non posso; e quindi voglio  
Moderar la richiesta, e farvi certi  
De la mia fede. A le mie navi adduca  
Arcesilao, de' miei seguaci il primo,  
Tosto la moglie: indi sen rieda in Ilio

L' ELENA GRECA

Con Eleno e Deifobo, ch'io feci  
In campo prigionieri il dì trascorsò.  
Partirò al giunger loro. A te li rendo  
Pria di giurar. Sono tuoi figli alfine:  
Posso offrirti di più?

PRI. Sì, a me son cari  
I figli miei; ma più l'onor m'è caro.  
A lor prezzo nol merco; e non azzardo  
Sacrificar per essi i miei vassalli.  
E' questo il mio pensier.

ETT. Ma qual cagione  
Pria di giurar, a uscir t'induce?

MEN. Lo voglio  
Al re supremo Agamennon dar conto  
De' nostri patti, e a gli altri regi ancora  
Innanzi d' eseguirli. Un pien potere  
Tengo d' oprar, nol niego; ma il rispetto,  
Ai compagni dovuto, e al duce mio,  
Obbliare non deggio.

ETT. Oh quai mendichi  
Vergognosi pretesti! Al re l'annunzio  
Rechi un papiro, e Arcesilao medesimo  
Lo consegna in lor man. Qui non c'è inganno...  
Ai riguardi soddisfatti, e a noi non manchi.  
Quando saprem, che abbian gradito i Greci  
Quello che il nostro, e il tuo voler prefisse,  
I voti compiremo; e allor soltanto  
Elena, e insieme i suoi tesori avrai.

S C E N A III.

AGENORE, e DETTI.

AGE. [*a Priamo*]  
Sire!

PRI. Che avvenne?

AGE. Un popular tumulto  
Gran rovine minaccia. Ad alta voce,  
D'ar.

D'armati cittadini un stuol' possente  
Grida: *Non s'oda Atride. A' chiesti patti,  
Tropo vili per noi, non vogliam pace.*  
Già l'albergo regal al lato opposto  
Di questo tempio è circondato; e indarno  
Cercan le guardie allontanar gli audaci..

ELE. (Di Paride che fia!)

ETT. (Numi!)

PRI. (Oh delitto!)

MEN. Ecco, se a gran ragion ..

ETT. Novelli insulti

Non aggiungere ancor. L'insano affetto  
Del sconsigliato mio german, commove,  
Certo ne son, de' malcontenti l'ire.  
Ma il loro ardir io scorgerò umiliato  
Sol mostrandomi ad essi.

[*per partire*] Atride: ai Numi  
La sicurezza tua promette Ettore.

S C E N A IV.

PARIDE con POPOLO armato, e DETTI.

PAR. Paride ancora lo promette.

ELE. (Oh dei!)

PRI. Ah malvagio! Non basta i neri eccessi  
Che finor commettesti? Ad essi aggiungi  
Quello d'esser ribelle?

PAR. Affrena, o padre,  
Un istante lo sdegno, e mi concedi  
Libero favellar.

PRI. In tua difesa

Che potrai dir?

PAR. Più che non pensi.

PRI. Parla.

PAR. Amor, de P opre mie duce, e tiranno.  
Pel sentier de gli error mi trasse a forza.  
D'un tal Nume il poter solo comprende  
L' Elena greca, trag.

Chi disperato nel suo sen lo annida.  
 Questa è la mia discolpa. Ogni reo passo  
 Che tentai forsennato a lui s' ascriva.  
 Nol niego, no: de l'ira mia gelosa  
 Fidi ministri eran que' due, che a morte  
 Trar dovean Menelao. Forte n' intesi,  
 Dopo breve riflesso, in cor rimorso  
 D'un pensier così vile, e gioia n' ebbi  
 Del non seguito effetto. Ora virtude  
 Sola m' accende, e sol con essa i dritti  
 Vo sostener, che su l' Argiva io vanto.  
 Perchè tolta non siami, io ragunai  
 Molti audaci Troiani; e a me gli unisce  
 Oggi il desio d'una gloriosa pace.  
 Del tempo approfittando, in cui le schiere  
 Sono accampate ancor, feci le porte  
 Occupare da' miei; que' pochi, illusi  
 Da l'arte mia, che custodiane, tosto  
 Deposero l'armi, indi a la reggia io mossi.  
 Obbliando i miei cenni, alcuni arditi  
 Entrar volean ne la guardata soglia  
 Affrontando i custodi. Io raffrenai  
 L'impeto loro, e circondar gl'imposi  
 Il destro lato a questo tempio opposto.  
 Il mio furor sa rispettare il padre.  
 Ah snaturato! E in guisa tal?..

PRI.

PAR.

Ti accheta.

Tutto non dissi ancor. Cinto da questi,  
 Che scelsi tra i miglior, forti compagni,  
 E di Troia in poter a te ne vengo.  
 Vo che sien leggi le proposte mie.  
 Non creder no, che la mia destra aspiri,  
 Padre, a strapparti da le chiome il serto.  
 Sol per dubbio che il pensi, io raccapriccio!  
 Se amor non era, non avrei delitti.  
 Benchè rebel, benchè possente, io vengo  
 Pace a proporre, e più de l'altra degna.

PRI. Pace? ma come?

ETT.

Che vuoi dir?

MEM.

Finisci.

PAR. [*Al Menelao*]

Orgoglioso rival t'appresta a l'armi.  
Singolare tenzon fra noi decida  
D'Elena, e de la pace. Il nostro dessi  
Sangue versar per la comun salute.  
Chi vito rimarrà l'Argiva s'abbia,  
E senza prezzo di provincie, e d'oro,  
Stringa eterna amistade e Teucri, e Greci.  
Questo è ciò ch'io propongo: e quando a l'ara  
Accesa ancorà, appresserem le destre,  
Io prometto disciorre i miei seguaci  
Dal voto d'obbedirmi, e ridonarli  
A la patria tranquilli, e al lor sovrano.  
Pai. Benchè in mezzo ai delitti, il picciol raggio  
Che in te scintilla di virtù mi accietta.  
Il singolar certame approvo. In faccia  
L'un campo, e l'altro si eseguisca.

ETT.

Arrida

Di risolver è tempo. Al patto assenti?

MEM. (E' in cimento il mio onor.) L'invito accetto.

De l'ardir tuo ti pentirai, ma tardi,  
Folle troian, che a piedi miei trafitto  
Cadrai fra poco, e di mia mano il cor.  
L'ordo di colpe ti trarrò dal petto.

PAR. Serba un tal vanto appo il trionfo. Insano,

Abborrito nemico, aspetta in vece  
Da l'armata mia destra il tuo castigo.  
Vendicator d'Elena io sono, e sposo.  
Tu far non puoi di questi dritti pompa.  
Perchè riamato io n'era, a lei marito  
Legittimo divenni, e il solo nome  
Ne vanti tu, perchè feroce a l'ara  
La trascinasti; e a'santi Numi in onta,  
Che sciolgon nodi da violenza avvinti,

Alquanto rassodato, al flebil suono  
De gli amorosi lai forse potrebbe  
Infiuolirsi ancor. Al sire andiamo.  
Che veggio! Elena giunge! Oh ciel!

## S C E N A III.

ELENA, e DETTO.

PAR.

Che brami?

PRI.

Prima ch'esci, un amplesso.

PAR.

(Oimè! già sento

La mia costanza vacillar!) Va ... fuggi.

E' di grave periglio a l'onor mio

La tua presenza. Lasciami.

ELE.

Crudele

Così mi scacci! E puoi tu farlo?

PAR.

(Oh dei!)

Ma che pretendi? Forse ch'io la pugna

Con Atride sospenda?

ELE.

No: mostrarti

Quanto io t'amo pretendo, e fatti certo,

Che il tuo rival non avrà mai vittoria.

Appo de' voti che al sovrano de' Numi

Oggi porgesti, la fatal disfida.

Non chiedo che sospendi. Innanzi fatto

L'ebbi, ma invano; or non è tempo. Segui

Il tuo destin qual sia. Forse al mio seno

Tornerai vincitore; e quindi lieti

Di nostra vita compiremo il corso.

Ma se estinto cadrai ... Lascia, deh lascia,

Che breve sfogo al mio dolor conceda!

Or piango nel pensarlo. Ma se l'empio

Abborrito nemico a te sovrasta,

Non pianto, il sangue verserò, tel giuro.

PAR.

Che dici!

ELE.

Vedi questo ferro?

PAR.

Oh Numi!



ELE. Questo, compagna a l'alma tua, la mia  
Trarrà nel regno de gli estinti.

PAR. Porgi

A me quel ferro.

ELE. Nol sperar. Ti scosta,  
O tosto il petto mi trafiggo.

PAR. Indarno

Tenti. *[avvicinandosi per levargli il pugnale]*

ELE. Paride? *[in atto di ferirsi]*

PAR. Ferma! Ebben, spietata,

La mia caduta render vuoi tu certa!  
Sapendo che mia morte a te dà morte,  
Lento, e tremante affronterò con l'armi  
Il furibondo Atride.

ELE. Il mio periglio.

Anzi il vigor ti addoppi. Ognor pensando,  
Chè dal tuo, il viver mio solo dipende,  
Se mi ami in ver, combatterai feroce  
Per serbare i miei dì. Senti. Se Atride  
Or tu scorgessi a trucidarmi presso,  
Lento saresti in darmi aita?

PAR. In brani

Farlo saprei.

ELE. Deh pensa adunque!.

PAR. Intendo.

Ma al guardo mio quel ferro ascondi.

ELE. In prima

Giura, che a me nol rapirai dal fianco  
Quando riposto io l'abbia, e che l'arcano  
Chiuderai nel tuo seno.

PAR. A Giove il giuro.

ELE. *[ripone il pugnale, e s'abbracciano]*

## S C E N A IV.

MENELAÒ, e DETTI.

MEN. (Macchinata è la frode: i Teucri tutti  
 Con l'abborrito mio rival cadranno.  
 Esulto... Come! E qui l'infida! Al petto  
 Paride stringe! Oh rabbia! Iniqua sorte,  
 Di tanto insulto spettator mi vuoi?  
 Oh smania! Oh gelosia! [a Paride] Dimmi che badi,  
 Vil rapitor de le altrui mogli? Il punto  
 Questo non è d'impuri amplessi, e pianto.  
 Di mia vendetta, e di tua morte è il punto.  
 Quattr'ore ancor, quindi nell'onde il carro  
 Il gran pianeta aggiornatore immerge.  
 Pria che lo immerga dee vederti estinto.  
 Sì ti vedrà; poi queste man su gli occhi  
 De l'empia moglie squarcieran tua salma  
 Da' piedi miei già ricalcata, e infranta:

ELE. (Oh quale orror!)

PAR. Fingi a tuo senno, o stolto,  
 E vittoria, e vendetta. Imperversando  
 Pingimi pur co' tuoi rabbiosi accenti,  
 E morte, e strazj nel più truce aspetto:  
 Non giungi a spaventarmi. Anzi riaguzzi  
 Il mio valore, e l'ira che in me accendi  
 Novella forza a le mie membra infonde.  
 Ma sappi ancor; che nel momento, in cui  
 Tu m'irriti, io gioisco. Gelosia,  
 Furènte gelosia mostra ogni detto,  
 Che tu pronunci; essa ti rode; io godo.  
 Fremi, smania, delira, espia la colpa  
 D'aver a un nodo reo costei forzata,  
 Che offende i Numi, e che natura insulta.  
 Or via ti affretta. Incominciam, se vuoi,  
 Senza i prescritti metodi la pugna.  
 Per me son pronto.

ELE.

Ah no!

MEN.

Lo sarei anch'io,

E più di te, se la privata lile

A la causa comun non fosse avvinta.

Ma non temer: in breve morte avrai,

Poichè tanto l'agogni. (Il mio trionfo,

Pel meditato tradimento è certo.)

PAR. Atride ... Atride ...

ELE. [a Paride]

Deh ti accheta.

MEN. [a Paride]

Parla?

ELE. lo parlerò.

MEN.

Donna, disponiti omai

A tacere, e a soffrir. Se mia ritorni,

Come certo ne son, docil rispetto,

Per meritar il mio perdono, adopra.

ELE. Il tuo perdono!

MEN.

Sì, quantunque a forza

Su l'are degli Dei giurato fede.

Tu mi avessi di sposa; il voto è sacro:

Nè d'infrangerlo sola avevi il dritto.

T'era d'uopo provar che mia violenza

Fe in te necessità l'esser spergiuira.

Allor le leggi me dannato, e sciolta

Te avrien dal nodo d'imeneo.

ELE.

Quai leggi?

MEN.

Quelle, cui par degg'io obbedir...

ELE.

Che mai

Però non obbedisti: anzi che impune

Frangesti ognor di quel potere a l'ombra

Che con la spada un mercenario stuolo

In te feroce garantisce. Dimmi?

E a chi mai tua violenza entro il tuo regno

Io provare potea, che forza avesse

Di scior miei nodi, e te punir? Tu stesso

N'eri il giudice, e il reo. Se tal non eri,

Pria di trarmi a l'altar t'avria punito

L'imparzial legge; mentre a te simile

Non è facil trovar sovrano ingiusto.  
 Tu, degli altri tiranno, ognor sei schiavo  
 Di tue passioni, e sempre...

MEN. Iniqua, basta.

Non cimentarmi più.

PAR. Potrai frenarti  
 Con essa ancor, se pria con me il facesti.

MEN. De la mia sofferenza in breve, o prodè,  
 Ne saprai la cagion. Di andarne impune  
 Non lusingarti di tue colpe.

## S C E N A V.

AGENORE, e DETTI.

AGE. [*a Menelao*] Atride,  
 Ti attende il sire a le Scee porte. Indarno  
 Finor cercai di te.

MEN. Vado.

[*a Paride*] Ti affretta. [*parte*]

AGE. Prence, l'onor ...

PAR. [*ad Agenore*] Già non l'obblío.

[*ad Elena*] Fra poco

Per te combatterò.

ELE. [*abbracciandolo*] Paride... Sposo ...

Sì pugna .. vinci... Ah che mi affoga il pianto!

PAR. (Invan resisto.) [*piange*]

## S C E N A VI.

ETTORRE, e DETTI.

ETT. (Oh ciel, che miro!) Come!

Tu sei l'eroe da cui le teure genti

Aspettan gloria e pace? Tu quel fiero

Che non ha molto, minacciava Atride?

Tu di pianto or asperso! Eh ti vergogna!

Pensa a le tue promesse. E' presso l'ora  
 In cui tue colpe cancellar dovrai.  
 Il tuo versar, o del nemico il sangue  
 Fino l'ultima stilla oggi t'è d'uopo.  
 Qual sia tua sorte, non temerla. Tutta  
 In petto aduna, e manifesta a gli atti  
 L'intrepidezza del trojan valore.  
 Non esser più qual finor fosti.

PAR. Ah basta!  
 Cessa, Ettór, le rampogne. Un imperioso  
 D'amore impulso secondai. Tua voce  
 Or mi scuore, e m'infiamma. Io n'ho rossore  
 De la mia debolezza! Andiam.

ELE. *[afferrandolo]* Mi ascolta.

AGE. Vieni. *[a Paride]*

ELE. *[a Paride]* Un amplesso ancor.

PAR. *[respingendola]* No.

ETT. *[strassinando Paride, e respingendo Elena]*

Vien. *[partono]*  
 Tiranni!

ELE.

S C E N A VII.

ELENA, poi IL SOMMO SACERDOTE dal tempio.

ELE. Dove sono!.. Ei partì!.. Quale pavento  
 Scea d'orror! Oh qual ribrezzo interno  
 Agita l'anima mia! Sarebber mai  
 Questi palpiti strani alti rimorsi?  
 Rimorsi! E di quai colpe? Odiare Atride,  
 Paride amar son miei dover. Nel primo  
 Un tiranno detesto, e nel secondo  
 Amo un tenero sposo.

*[verso il tempio]* Ah tu supremo  
 Nume, tu lo difendi! Ma dal tempio  
 Esce il gran Sacerdote! Deb mi narra,  
 Sacro ministro: L'olocausto offerto  
 Per la tenzone singolare, a Giove

E' accetto?

SAC.

Nol so dir. Sanguigna vampa  
Al giunger de la vittima, l'altare  
Cerchiò di Giove, sibilando al pari  
Di face scossa da furioso noto.  
Gelo al fatal prestigio: ma non rardo  
L'opra un momento sol. Tremante vibro  
Sul capo al toro la sacra scure.  
Gliel fendo. Al zampillar del caldo sangue  
Sparisce il foco, e con incerto augurio  
Tutto del sacrificio il rito io compio.  
Tal mai non vidi ambiguità ne' moti  
De le squarciate viscere, immolando  
Ai santi Numi, né mai tale intesi  
Speme, e terror ne l'anima.

ELE.

Oh qual mi scorre  
Gelo per l'ossa! Ah che funesto io temo  
De la pugna il destin! A morte spinto.  
Forse Paride fia! Voi siete ingiusti  
S'ei cade, o Numi; sol per voi!..

SAC.

Ti accheta.

Rispetta gl'immortali. A noi che nati  
Siam per servirli in questo basso mondo  
Non è concesso giudicarli. Omaggio  
Sol prestar gli dobbiam: e tu più ch'altri,  
Di lor clemenza hai d'uopo. Atroce guerra  
Mille volte innondò d'umano sangue  
Le troiane campagne. Ah tu versasti  
Tutto quel sangue! A te più sacro in oggi  
Ne versi ancor. Sol tuo marito è Atride.  
Egli ebbe il primo, quali sien, tuoi voti.  
Ma un altro voto del tuo labbro stesso  
A Paride ti unì, questo non vieta,  
Che Atride ti pretenda, ma di Atride,  
Sotto aspetto legittimo, concede  
Tutti a Paride i dritti. Elena, pensa,  
Che sei moglie del primo, e che al secondo

Tieni luogo di moglie. Or ben comprendi,  
Per contrario dover, qual comun fonte  
Ad entrambi ti unisce. Entrambi eari  
Esser debbono a te. Se pugnan oggi  
Senza oprar tradimento, eterno strazio  
Provar tu dei, qual cada. I Numi,  
In vece d'insultarli, umile invoca;  
Chiama al core i rimorsi, e i tuoi delitti  
Accusa e maledici.

ELS.

Oimè, tui detti  
Mi piombano sul cor! Acuto dente,  
Che mel rode, già sento!. Io!.. Quai delitti!  
Necessità fur l'opre mie, non colpe.  
Io sposa a Menelao mentre lo abborro  
Quanto ei sei mesta, da quegli anni ancora,  
In cui guida innocenza i nostri affetti!  
Io che fuggendol cento volte, e cento  
Sua destra rifiutai!.. No, no; sua moglie  
Non sono, o sacerdote: un tempo a lui  
Tenni luogo di moglie, e orrenda ognora  
Rimembranza ne serbo. Ei trarre a morte  
Meco, giurò; tutti i congiunti miei,  
Se più insisteva a rifiutar sua mano.  
Cessi alfin, vinta dal terror. Ma pensa,  
Pensa tu stesso, se al tiranno in core  
Odio, o affetto giurai!

SAC.

Credimi, è vana  
Ogni ragion che in tua discolpa adduci.  
Noi niego io, no: se di natura il dritto  
Mirar vogliam, tu non sei rea: ma tace  
Ogni dritto mortal de' Numi a fronte.  
Essi pon tutto, e la natura istessa  
Co' prodigj sconvolgono. Spergiura,  
Tu sei pur troppo.

ELE.

A volontarij voti,  
Non da forza carpiri ad onta mia,  
Mai spergiura non fui. La fé ch'io serbo

A Paride ; tel dica.

SAC.

Alcun si appressa.

ELE.

Giugne Priamo!

SAC.

E messo!

ELE.

Io tremo!

## S C E N A VIII.

PRIAMO, GUARDIE, e DETTI.

PRI.

Appunto

Te cotto, o donna.

ELE.

(Oh ciel!) Che imponi?

PRI.

Io bramo

Confessarmi l' error d'aver tuoi dotti.

Menzogneri creduti, quando Atide

Traditor mi pingesti.

ELE.

E che?

PRI.

Dus troppo

Egli è tale.

SAC.

Ma come?

ELE.

Ah forse l'empio

A Paride!.

PRI.

Ti acchieta. Udite infame

Tradimento d'Atide. In centro al vallo

Paride ed esso incominciar la pugna.

Ivi schierati in guisa d'arco i campi

Spettatori giaceano. A destra i Greci,

E a la manca i Troian. Non ben tre colpi

Vibrar col ferro i due campion, che Atide

Gittando a terra impetuoso il brando

Corse fra Greci: e lor gridò: *Compagni**Sterminiate i Troiani: andiam: Vendetta.*

A questi detti mille inqas scorgati

Ostili dandi, a Paride fremente

Suonan su l'armi, e piombano le greche

Su la tenebra falangi a un punto ispeso.



L'urto improvviso a ripiegar costrinse  
I guerrier nostri, che sconfitti affatto  
Io pavento a quest' ora!

31 E. Oh Dei qual colpo!

SAC. Io raccapriccio! Ma, signor; tu in campo  
Non fosti già: pur come ciò s'è noto?

PRI. Quando uscivo a pugar Paride e Attride,  
Di Febo al tempio, ch'è qui presso, il piede  
Testo rivolsi: or nel sortir da quello  
Uno di Ettorre messenger narrommi  
La fatal veritate.

ELE. A lui chiedesti

Di Paride che avvenne?

PRI. Sì.

ELE. E rispose?

PRI. Che al principiar de la feroce zuffa  
Da folto cerchio di nemici stretto  
Pugar fu visto con valor.

ELE. Ma in fine

D'esso che fu?

PRI. Nulla san dirne.

ELE. Oh cielo!

Ei più dunque non vive! Ecco avverati  
I prestigj di Giove.

SAC. Ancora estinto

Dirlo non puoi.

PRI. No, il messenger nol disse.

ELE. Ei fra nemici in folto cerchio accolti  
Solo pugnava, il suo destin s'ignora,  
E voi potete illudervi? Comprendo  
Quanto dal vostro è l'amor mio diverso.  
Ah che pur troppo ei più non vive... (Come!  
Ed io respiro ancor!)

SAC. Sire, savvisi

Qual la invade terror?

PRI. Misera! Anch'io

Temo pei figli, e per la patria.

SAC. Vegliar su d'essa. E' d'uopo

ELE. (E che più tardo? Omai  
E' palese mia sorte. Ebben si compia.  
Paride accogli d'inviolabil fede  
L'ultimo pegno. Ecco ti seguo.) [*per ferirsi*]

SAC. Arresta.  
[*la disarmo*]

ELE. Empio! Quel ferro a me.

PRI. M'ascolta...

ELE. Taci.

Più non odo consigli: io voglio morte.  
L'avrò. [*per partire*]

SAC. Ferma. [*la trattiene*]

PRI. Ove corri?

ELE. A morte.

PRI. Aspetta.

Giunge Agenór.

## S C E N A IX.

AGENORE, e DETTI.

PRI. Che rechi tu?

AGE. Vittoria.

ELE. Vive Paride?

AGE. Sì.

ELE. Non ingannarmi,

Agenore!

AGE. Egli vive; e qui fra poco

Abbracciarlo potrai.

ELE. Che ascolto! Oh gioia!

Oh mio cieco furor!

AGE. L'inviso Ettore

Con l'esempio terribil di sua possa

L'usa-

L'usato ardir ne' quasi vinti Teteri  
 Ridestar seppe. Dal furor d'Atride  
 Ei Paride serbò, mentre l'iniquo  
 Traditor lo stringea con folto cerchio  
 Di scelti Achei. Desso d'un colpo estinse  
 Menelao pria d'ogn'altro; e quindi i nostri  
 Ne le chiuse trincee spinsero i Greci.  
 Io prevenni tuoi figli, a questa parte  
 Già volti entrambi, onde in lor nome, imporre  
 A te, sommo Pontefice, che appresti  
 Sacrificio solenne entro quel tempio.  
 Ivi di propria mano appender l'armi  
 Braman de' vinti, e ringraziarne il Nume  
 Pel trionfo ottenuto.

SAC. Io lieto accorro  
 Tutto a dispor. (Come frequente cangia  
 Il destin dei mortali!) *[entra nel tempio]*  
 PRI. Oh, inaspettato  
 Piacer! Oh grande Ettore!  
 ELE. Or più non temo.  
 Paride è mio per sempre.  
 AGE. Ecco i tuoi figli.

S C E N A X.

ETTORE, PARIDE, DUCI, SOLDATI troiani, e DETTI.  
*Sortiranno al suono di breve marcia Ettore, e Paride preceduti, e succeduti da duci, e soldati troiani. Parte di quelli che precedono hanno varj trofei, appesi alle loro lance, e quattro di quelli che succedono portano il corpo di MENELAO sopra di uno scudo.*

ELE. Sposo? *[correndo ad abbracciar Paride]*  
 PRI. Figli! *[verso Ettore, e Paride]*  
 ETT. Vincemmo.  
 L' Elena Greca, trag.

50 L' ELENA GRECA ATTO QUINTO.

PAR. *[ad Elena]* Io ti riveggo.

ELE. Ti abbraccio ancor. *[a Paride]*

ETT. Al tempio andiam.

ELE. Che miro!

*[vedendo il corpo di Menelao che sarà in situazione  
d'essere veduto da tutta l'udienza]*

ETT. Così punisce i traditori il Cielo.

FINE DELLA TRAGEDIA.

## NOTIZIE STORICO-CRITICHE

S O P R A

## L' ELENA GRECA.

Troviamo in questo tragico manoscritto una protesta umile dell'autore, il quale *assoggetta all'analisi istruttiva dei dotti questa sua prima fatica*, e vi promette la risposta da lui fatta a tre articoli critici, in fronte ai quali si legge: *indice dei difetti dell'Elena greca*. Egli li ricevè in forma di lettera da un uomo ignoto, nell'autunno 1799 quando si rappresentava la prima volta *L'Elena* in Venezia nel teatro detto di S. Gio: Grisostomo. Noi riferiremo e la censura e la risposta nel fine.

Sull'argomento di data vecchia non farem qui parola. Abbastanza si è detto altrove, e si dirà forse dappresso, onde distornare gli scrittori a far nuova scelta, sicuri che non mancheran loro soggetti tragici.

La semplicità del primo atto ne promette bene. La storia giustifica l'imbarazzo che getta una donna nelle imprese di guerra. Anzi Orazio pretende, che la donna eziandio *fuit ante Helenam teterrima belli causa*. Lo stile del poeta è lodevole. Sta nel grado di mezzo. Non dà nel trionfo, nè si abbassa al pedestre. La chiarezza accompagna tutto l'atto, che non è involupato dalla confusione delle lunghe narrazioni, nè da molti nomi di paesi o di personaggi, noti spesso al solo autore, ed oscuranti l'attenzione di chi ascolta.

Bello s'annunzia nelle due prime scene l'atto II. L'affar della pace è ben maneggiato. Paride innamorato lo intorbidava. Ettore che non lo è, ha un bel che dire a Paride sulla restituzione d'Elena. Fin qui la tragedia cresce; e cresce in noi vieppiù la stima verso l'autore in ragion del suo stile sì giusto ed eguale. Desso è poetico, ma non sforzato. Si leggono volentieri i suoi versi. Noi non li possiamo aver uditi in teatro, poichè da molti anni lo abbiamo abbandonato.

Il tradimento aperto di Paride contro Menelao sul finire dell'atto, non appar molto nobile. Nei tempi eroici

come anche in quelli dei paladini, erano i tradimenti in orrore più che ai nostri. Nè convien dire, che Paride fosse dall' amore accecato in guisa, onde non vedesse il delitto; poi che questo non era improvviso, ma meditato. Molto menò che Paride fosse uno scellerato (tal doveva essere dopo aver rapita la moglie altrui); egli finalmente era un guerriero, a cui sta sempre in bocca la parola *onore*.

La scena I dell'atto III divien troppo lunga tra Ettore ed Elena, trattandosi che questa non vuol abbandonar Paride; e che quello la consiglia a tornarsene a Menelao. Non già che il tema della scena sia vano, ma si fa men lodevole protraendosi in molto colloquio. Non è sì facile, che una donna innamorata si dissuada. Cerca anzi pretesti per dimostrare violento il primo matrimonio con Menelao. Il carattere d'Ettore non ammette una prolissa discussione; e mal si ostina se vuol indurre una tal donna col suo autorevole persuadimento.

Nella scena II Elena fa l'apologia di sè stessa. Ma vien perciò giudicata innocente? Veggansi in fine le note del critico, e la risposta dell'autore.

Questo argomento d'Elena ne richiama alla memoria un tema, che fu dato ad un improvvisatore: *se fu maggior delitto in Elena l'abbandonare lo sposo, o in Paride aprire il rapirgliela*. Il poeta rispose, che i moralisti han deciso esser maggior colpa l'adulterio che il ratto. Tutti due birbi. Così si scioglie il problema; e furono pregati gli uditori a non proporre problemi teologici per argomenti di poesia.

Nobilissima è la scena II dell'atto IV. Tutti trattan la causa a lor modo. Gran donna doveva esser quell'Elena!

La disfida di Paride ha dell'eroico, ed innalza l'atto. Di rado si son vedute due volontà poste a duello. E pur si risparmierebbe gran sangue, se si ammettesse il terribile, ma benefico teorema.

In questa tragedia ne sembra che l'autor voli. Egli è velocissimo; nè ci propone scene intermedie: *semper ad eventum festinat*. Non sappiam poi, se tanta brevità sarà grata a quegli spettatori, che amano di sedere in teatro a lunghe ore.

Bellissimo incontro d'Elena con Paride nella scena III dell'atto V, nè men bella la risoluzione d'Elena. Tutto a dovere; nè ripugna al carattere d'amanti.

Non così possiamo in tutto approvare la scena IV. Dopo che in teatro si è annunziato un fatto venturo, l'uditor mal soffre che troppo se ne protragga l'esecuzione. Quanti dalle logge avrebbon potuto dire; *combattevi eroi a duellare. Non rolloquij, ma colpi vogliamo da voi.* In fatti deve uscire Agenore all'invito. Paride innamorato ritarda ancora. E' necessario, che sopravvenga Ettore a staccarlo dagli amplessi. L'amore ha gran forza; l'amata presente ne ha ancor più. Ma e l'eroismo?

Era necessaria una scena per dar tempo alla tenzone. Molto opportuna a tal fine riesce la VII. La descrizione e l'ambiguità del sacrificio non sono pleonasmi alla greca. Il sacerdote fa un sermone ad Elena sulla validità del matrimonio. Ella risponde appunto, come alcune donne dei nostri giorni, che pretendono nullità di nozze. Vanerelle e volubili! e pur trovate appoggio e protettori.

Che Menelao mediti un tradimento, che mora per mand' Ettore, che Paride ritorni lieto alla sua rapita, questo era concesso al poeta. Omero gli ha perdonato. Il castigo del Cielo caduto su Menelao, giustifica in parte le difese di Elena sulla violenza del suo matrimonio. Ma non più Elene sul teatro.

L'ultima scena è forse delle più belle. La sua brevità la rende eloquente. Guai a chi si fosse diffuso in riflessioni e di storia e di affetto! \*\*\*

## I N D I C E

Dei difetti dell' Elena greca.

## OBBIEZIONE PRIMA.

*L' immoralità.*

Essendo Elena moglie di Menelao, in qualunque modo lo sia divenuta, non poteva unirsi a Paride senza mancar alla fede d'un legittimo nodo, e sciogliendosi il dramma con la morte di Menelao trionfa l'adulterio; ciò che offre un fatal esempio di corruzione per il disprezzo che ne vien fatto dei voti più sacri e inviolabili.

## R I S P O S T A.

Se una reciproca inclinazione avesse unito Elena a Menelao il riflesso del critico sarebbe eccellente; ma nel mio dramma suppongo che il timor della strage de' suoi congiunti abbia indotto Elena da giovanetta a tener luogo di moglie a Menelao che abborriva: chi rappresenta costui? Un tiranno minaccioso e potente il quale conculcando gli umani diritti e quelli del Nume ha strascinato una innocente fanciulla a piedi dell' altare obbligandola con mano armata a giurarli fede di sposa. Quando dal labbro di un debole vengono a forza strappati dei voti, lo spergiuro cade sopra colui che glieli fa pronunziare. Presso qualunque nazione che vanta delle leggi, i voti non liberi son nulli: è vero che devono essere per tali manifestati dalla giustizia, ma nel regno di Menelao, dove la giustizia fremeva incatenata a' suoi piedi, la nullità del voto d' Elena era abbastanza resa manifesta dall' istessa malvagità del tiranno. Premesse queste circostanze, il nodo che univa Elena a Menelao non era se non sè quello della violenza. Dunque Elena divenne moglie a Paride senz' essere spergiura. Sarebbe forse morale il mio dramma se sviluppasse con la morte di costei in vece che con quella di Atride? perchè ciò fosse, converrebbe provarla più rea del tiranno medesimo. Ma di qual colpa



può aggravarsi la sventurata Elena eh' altro non fece se non che spezzar le catene d' un potente abborribile per accoppiarsi ad un oggetto che seppe interessarla? Al contrario, qual giustificazione può esservi per Menelao che esercitò la più vil tirannia sacrificando la debolezza d' una fanciulla all' idolo de' suoi brutali piaceri? La prima rientrò in quei diritti che le vennero usurpati dalla forza, e l' altro commise l' imperdonabile delitto di violarli, abusando d' un potere che lo garantiva dai fulmini della giustizia.

Tali sono i caratteri d' Elena, e Menelao nel mio dramma. Per ciò, *morte ad Atide*.

Non si creda per altro che nel provar non colpevole la fuga d' Elena dalla reggia di Menelao, io m' intenda di giustificare Paride che l' ha rapita. Il caso è diverso; l' una aveva il diritto di sottrarsi alla tirannide d' un despota, ma l' altro non aveva quello di rapirla. Paride troppo libertino, mancò all' ospitalità involando una donna che interessava un monarca nel di cui regno venne amichevolmente onorata, ed accolto; a lui non toccava vendicar i torti d' Elena; il suo dovere era quello di manifestarsi riconoscente ai tratti amichevoli di Menelao. Dietro un tale riflesso mi si risponderà; *dunque morte a Paride*. No, perchè questa morte sarebbe stata il fulmine più terribile per Elena, e ne avrebbe cagionata la di lei schiavitù. Essa doveva compiutamente trionfare del suo persecutore. Gli è vero che in conseguenza d' un tale trionfo resta Paride impunito, ma per non affligger una innocente, e per salvarla dall' oppressione è minor male l' impunità d' un libertino che quella d' un conculator degli uomini, e delle leggi.

## OBIEZIONE SECONDA.

### L' incoerenza.

Seguendo il falso principio dell' autore Elena è moglie legittima di Paride; perchè dunque Priamo, Ettore, e il sommo Sacerdote la rimproverano continuamente come un' adultera?

## R I S P O S T A .

Perchè nel mio dramma Ettore, Priamo, e il sommo Sacerdote pensano in questo rapporto come l' autore dell' Indice dei difetti dell' Elena Greca.

## O B B I E Z I O N E T E R Z A .

*L' infedeltà storica .*

L' Iliade di Omero prova bastantemente la verità di questa accusa. Elena pudica, e violentata a sposar Menelao, Menelao morto per man d' Ettore sono tanti insulti fatti alla memoria dell' impareggiabile Omero . Io vorrei vendicarlo facendo una critica estesa a questa tragedia, se i difetti che provai solo accennandoli non mi togliessero il mezzo di poterla effettuare .

## R I S P O S T A .

Da quest' accusa non mi difendo . E' vero ; io manca di rispetto al grande autor dell' Iliade facendo della sua Elena astuta una colomba innocente immolata da Menelao all' idolo della brutalità ; ma questo immortale poeta avrà ( io spero ) la grandezza di perdonarmi fin dagli Elisi, sapendo, che non per offenderlo, mi presi un tale arbitrio, ma solo per la compiacenza di far creder pudica, a dispetto del fato, una donna di così rara bellezza .

Il pentimento ch' io professo di aver leso la sacra volontà d' Omero serva di esempio a colui, che osò concepirne la temeraria idea d' esser capace di vendicarlo .

# **RAOUL DI VITRI**

**COMMEDIA**

**DEL SIGNOR**

**CAMILLO FEDERICI.**



**IN VENEZIA**

**MDCCCI.**

**CON APPROVAZIONE.**

531

# PERSONAGGI.

RAOUL.

GERARDO, suo padre.

ELISA.

TANGUI. (*si pronunzia Tanghi*)

UGONE, padre di Elisa.

BALDOVINO.

GUGLIELMO, vecchio servo di Raoul.

CHIVERNI, scudiere di Baldovino.

ENRICO, scudiere d'Ugone.

UN CAPO di paesani della terra di Vitri.

UNA GUARDIA.

GLOTILDE, damigella d'Elisa.

UN FANCIULLO, }

GUARDIE, }

SERVÌ, }

PAESANI, }

DAMIGELLE, }

che non parlano.

La scena è nel castello di Vitri.

# ATTO PRIMO.

Salone antico nel castello di Vitri sostenuto da doppio ordine di pilastri. Le arcate al disotto, e le loggie superiori sono praticabili, e vi si sale per un doppio scalone. Vi sono molte sedie grandi appoggiate ai pilastri.

## SCENA I.

UGONE, ENRICO.

Ugo. De' miei desir, de' miei travagli io tocco  
La sospirata meta, e qui respiro ... *[ride]*  
Va, fido amico, e alla mia figlia annunzia  
Il mio ritorno.

## SCENA II.

ELISA sulla cima d' uno scalone, e DETTI.

ENR. *Eccola appunto.*  
ELI. *[con giubilo scendendo]* Ah padre!  
Ugo. Esci, Enrico, e dall'alta torre esplora  
Quando il nemico Baldovin ritorna.  
ENR. *[parte per lo scalone]*  
Ugo. Figlia, diletta figlia! *[gli corre incontro]*  
ELI. Padre mio,  
Pur ti riveggo, e anche una volta io bagno  
Questa sì cara man del pianto mio.  
Ugo. A ricercar le tue virtù io vengo,  
Non il tuo pianto. Abbracciarmi, e solleva  
A più robuste idee la mente, e il core.  
Necessità ti parla, ella ti chiede  
Non lagrime impotenti, e sospir vani,  
Mal sicuro sollievo a' sventurati,

Ma consiglio, e valor, util riparo  
 Ai mali, onde siam vittime. Trascegli  
 Qual più ti piace fra due scampi, o figlia,  
 L'ultima volta io tel ripeto, e in questa  
 Uopo è ubbidirmi. Parla: hai tu deciso?  
 Vuoi tu seguirmi, e nel paterno tetto  
 Ricovrar la tua vita, e la tua pace?

ELI. Signor, vel dissi, omai da questi luoghi  
 Più strappar non mi puote altri che morte.  
 Profuga trar da questi luoghi il piede,  
 Che mi vider felice, che abitati  
 Fur dal mio sposo, in cui vissi adorata  
 Da lui, che ancor più che me stessa adoro,  
 E' impossibil per me: qui mi ritiene  
 Amor pel figlio mio; qui m'incatena  
 Pietà d'un vecchio moribondo padre  
 Di Raoul. Qui lo sposai, qui morte aspetto;  
 E del suo genitor, dell'infelice  
 Gerardo, raccogliendo il fiato estremo,  
 Avrò vicina a lui la tomba mia.

UGO. Ebben, più non si parli di rapirti  
 A questi luoghi, all'amor tuo sì cari.  
 Resta, Gerardo, e il figlio tuo difendi;  
 Degna figlia d'Ugon, vedova illustre  
 Del più onorato fra gli eroi, m'ascolta.  
 Vuoi tu perir vilmente, e d'altra gloria  
 Capace non sarai, che d'una vana  
 Ambizion, d'inutil pianto? Al tuo  
 Nemico lascerai senza contrasto  
 Esercitar sopra di te l'impero?  
 Giusto cielo! Chi mai tutte calpesta  
 Di natura le leggi. Un tuo cugino.  
 Mira l'indegno, che d'avara sete  
 Arde, e già tutta nel suo cor divora  
 La non sua ricca eredità, già stesa  
 Ha la rapace man su questa terra,  
 Da cui minaccia di scacciar la madre,

## Atto PRIMO.

E il figlio. Egli vi giunge col pretesto  
Di farsi difensor de' dritti vostri.  
Già fatto ardito, con aperta fronte  
Svela le trame sue, vittime prime  
Son tuo figlio, tu stessa, e un vecchio inerme.  
Figlia, ti scuoti, crudeltade avara  
Ogni barriera rompe. Baldovino  
E' vicino a compir tutti i delitti.  
Opponi il sol riparo che ti resta.  
Previeni, e nelle barbare sue mani  
Del tradimento i fulmini sospendi,  
Il tuo figlio proteggi, e la tua vita.

ELI. Che far degg'io per questo caro pegno  
Unico allettamento al viver mio?  
Parlate, o padre. Per lui solo io tremo.  
Qual sacrificio m' imponete?

Ugo. Il solo,  
Che ti resta, che già ti consigliai,  
Quello, che Raoul colla sua man ti segna  
Dal suo sepolcro. La tua sorte esige  
Un eroe, che sottentri alle sue veci.  
Tocca a te conferirgli un sacro dritto  
Di sposo, e difensor. E quest'eroe  
Di te degno è già pronto, io lo richiedi  
Poc' anzi al re Luigi, ed io l'ottenni.  
Baldoin suo malgrado era presente;  
E simular gli è forza, e consentirvi.  
Sebben vecchio prevengo il suo ritorno  
In questi tetti. Le sue smanie temi,  
Temi il suo pronto pentimento. Tosto  
Involiam quella preda, ch'ei disegna  
Al suo furor ...

## S C E N A III.

TANGUI *conducendo un Fanciullo, e DETTI.*

UGO. Ecco Tanghi; l'ascolta.

TAN. *[si getta a' piedi di Elisa presentandogli il fanciullo]*

ELI. Chi veggo, o padre?

UGO. Il protettor, l'amico,  
Elisa, di te stessa, e del tuo figlio.

ELI. Giusto ciel!

TAN. Cara Elisa!

ELI. Ch'esigete,

Signor, da me?

TAN. Di consacrarvi il mio  
Sangue, il mio braccio... Eccovi il figlio. Io chiedo  
L'onor d'esser gli padre.

ELI. Oh dio!.. Che intendo?

Voi ..

TAN. Concedete a me la sorte ..

ELI. In quante

Guise assalita, misera, dolente

E' di Raoul la sposa!.. e voi mio padre,

Voi pur, crudele, lacerate un core,

Ch'altro tuttor non vede, altro non ama

Fuor che il ben, che ha perduto? Ignoto forse

V'è questo cor?.. ch'io formi un nuovo nodo?

Ch'io tradisca colui, che solo in terra

Dell'amor mio fu degno? Oh Dio, che vedi

Gli affetti miei, giudica tu, se io posso

Nelle braccia d'un altro ... Ah padre mio!

Mostratemi la morte più crudele.

Soffrirò strazj, e pene; ma ch'io spiri

Arbitra di mia mano, e del mio core.

Mio padre, e questo cor non è più mio.

Seco Raoul lo portò, seco il ritiene

Nella sua tomba, egli tuttor vi regna;

Né ritorgli il suo regno infin ch'io spiro



Mortale alcun non è capace. Sacra  
Sono a lui sol. Tutt' altro è per me nulla.  
Vissi sua sposa, e morirò per lui.

UGO. Calmati, o figlia, io ti do vanto, e lode  
Di fedeltà. Raoul di Vitri, che seppe  
Destarla in te, di questa eterna fiamma  
Degno visse, e morì. Ma ti figura,  
Che di là dove cadde in tanta gloria  
Difensor del suo re, son già due lustri,  
L'ombra sua si sollevi, e ti favelli  
Dal fondo della Siria in questi accenti:  
*Tutti i dover di madre a te rammentò:  
Non obbliarmi, no, ma ti comando,  
Di non tradire il figlio mio; per lui  
Alla necessità io ti abbandono.  
Per lui sol ti disciolo, e il cor ti rendo.  
Più che sposa sia madre, e salva il figlio.  
Così ti parla, e l'innocente è questo, [le pre-*  
*senta il figlio]*

Ch'egli ti raccomanda... Eccolo. Puoi  
Ancor non palpar sul suo destino,  
E abbandonarlo ai suoi nemici in braccio?  
Figlia, al tuo sposo, al padre tuo rispondi.  
ELI. Ove son? Si domanda, ch'io discenda  
Ad un secondo amor?... Ah perché morte  
Non mi prevenne? Ah Raoul! io sudo... io tremo...  
Figlio mio!.. pur son madre, e tutte io sento  
Cercar le vie del cor, l'amor materno.

UGO. La natura t'invita, ella ti chiede  
Il suo trionfo. Con lei vinci, o figlia.

ELI. Altra per me non v'è miglior vittoria,  
Che calpestar le ceneri di Raoul,  
E la mia sede? Quest'è gloria? questo  
È trionfo per me?... Oh ciel! colpisci,  
S'altro scampo non ho, questo mio capo.  
Annulla il viver mio, e la mia polve  
Colla polve di Raoul spargi, e confondi.

Coraggio ho di morir, ma non ho forza  
 Per rompere que'nodi a me sì cari.  
 Ch'io giuri fede a un'astro, è in me delitto,  
 Ch'io abbandoni Vitri, no, padre mio,  
 Possibile non è, cessate, o padre,  
 Di lacerarmi.

Ugo.

Ebben io t'abbandono. [*avanza  
 con dispetto il figlio*]

La sventurata vittima. Colpisci  
 Colla tua mano questo sen, previeni  
 La scellerata man del suo tiranno.  
 L'avversità, l'obbrobrio, la sventura,  
 E forse morte sin da questo istante  
 Stanno sospesi sul suo capo inerme.  
 Sposa fedele, e snaturata madre  
 Hai scelto; e tu l'immoli. Resta, tienti  
 L'amor di sposa, e lui trafiggi ... Figlio  
 Infelice, tua madre ha proferita  
 La tua sentenza: noi versiamo indarno  
 Infruttuose lagrime sul tuo  
 Destin: barbara madre! io t'odio. Hai vinto.

Eli. Ah signor!...

Ugo.

Vanne...

Eli.

Figlio mio!

Ugo.

Lo piangi,

E il sveni?

Eli.

Straziar mi sento il core  
 In mille parti. Oh sciagurata madre,  
 E deplorabil sposa!

Ugo.

Addio.

Eli.

Fermate.

Ugo.

Di mia pietade indegna...

Eli.

Oh padre mio!

Ugo.

Io padre a te? Padre a colei, che il suo  
 Figlio tradisce? Obblii sì caro nome,  
 Chi non ne sente il prezzo, e la dolcezza.  
 Quando natura, e la ragion t'avranno

Al cor parlato, allor vieni, e t'ascolto.  
Ad esser crudo tu m' insegna. Io fuggo  
Dagli occhi tuoi; ira mi fa il tuo pianto,  
La tua fermezza orror. Addio spietata. *[parte]*

ELI. Sazia non è de' mali miei la sorte?  
Vi son altre per me nuove sciagure?  
E fin mio padre...

TAN. O troppo cara Elisa,  
E' in vostra mano d'un sol colpo tutte  
Troncarle; un vostro detto, un vostro cenno  
Basta.

ELI. Crudèle, a liberarmi il figlio  
Altro mezzo propor non mi sapere  
Che un mercenario braccio, una pietade  
Da prezzo compra, e stimolata? Oh come  
D' un amatòr son le virtù ristrette!  
Voi generoso? Voi che pretendere  
Il sacrificio del mio cor, quel core  
Che mio non è, che di rapir vi piace  
A chi di voi più seppe amarmi?

TAN. Ingrata!  
Io doveva sentir da sì bel labbro  
Questo oltraggio? Lo metto io forse? Ah meglio  
Giudicate del nobil sentimento,  
Che mi guida a salvarvi. Io non vel nego,  
V'amo più che me stesso; ma onor vuole,  
Ch'io vi rispetti, nè ardirei d'offrirvi  
Come infelice amante il braccio mio.  
All' enor vostro, alla virtù fa d'uopo  
Un vindice, un amico che vestito  
Sia del sacro carattere di sposo.  
Senza di questo inonorata, e oscura  
E' la difesa mia; colpevol forse  
La chiamerebbe chi l'onor conosce.  
Ma di sì nobil titolo munito  
Volerei glorioso, e senza tema  
A respinger la forza d'un indegno

Nemico. Tutto è pronto, e non s'attende  
 Che il desiato segno. Già una schiera  
 Di prodi cavalier amici vostri,  
 E miei vealio sull'armi. Io dall'altare  
 Volerò a Baldovino a disfidarlo.  
 Confondersi, tremare, impallidire  
 Io lo vedrò; se un solo istante ardisce  
 I vostri beni disputarvi, e i dritti,  
 Già gli sovrasta il non atteso colpo.  
 Da quel punto al valor discioglio il freno.  
 Son padre al figlio vostro; egli è mio figlio.

ELI. Ah, signor!.

TAN.

Non crediate ch'io n'exiga,  
 Come tiranno, degli affetti il prezzo.  
 Vile non son per soffocarvi in petto  
 I sentimenti, onde onorar vi piace  
 Le ceneri di Raoul. Nulla vi chiedo,  
 Che forza, e ripugnanza al vostro core  
 Possa costar. Combatterò me stesso,  
 Sopprimerò questo sublime ardore,  
 E potrò generoso a' piedi vostri  
 L'autorità, che l'imento trasmette  
 A un amante, a uno sposo. Voi darete  
 La mano ad un amico, che su voi  
 Altro vanto, e ragion non si ricerca  
 Che il piacer, e la gloria d'ubbidirvi.  
 Vedrò se il tempo, e la costanza possono  
 Migliorare i miei dritti, trionfare  
 D'un core avverso al mio. Se già mi niega  
 La sorte alfin, avrò gustato almeno  
 Il piacer di giovarvi, in queste soglie  
 Riconquistarvi sicurezza, e regno,  
 E la felicità al figlio vostro.  
 M'invidiate voi questo sì puro,  
 Sì nobile disegno? Ecco i miei voti,  
 Il solo premio, che vi cerco, è questo.  
 Adorabile Elisa; altro non chiedo.

ELI. Degno amico di Raoul! Quai sensi, e quali  
Virtù discopro! e perchè chiudo in petto  
Un core averso, a a tai virtù ribelle?  
Tutto ciò, che poss'io, tutto vi donq.  
La mia riconoscenza, e la mia stima  
Eternero per voi. Pietà vi rendo  
Per pietà ... ma l'amore ... l'amor mio ...  
No, in mio poter non è, sforzo sì grande  
L'anima rifugge.

TAN. Io non vi cerco amore,  
A' piedi vostri lo ripeto, il giuro.  
La vostra mano, e la pietà mi basta.  
Con queste io son felice, e sfido in terra  
Uom, che di me ben miglior possenga.  
Date sol queste, Elisa, e non tradite  
Le mie speranze.

ELI. Oh dio! qual cruda guerra  
Mi fan discordi in sen gli affetti miei!  
Ah, signor! Ah, Tanghi!..

TAN. La vostra mano,  
La vostra man ...

ELI. Di Raoul l'ombra mi parla.  
[con entusiasmo]

Ecco l'ombra di Raoul ... mi fissa ... E questa  
È la tua fe? mi dice: Sei tu Elisa,  
Che mi tradisci, e ti abbandoni, ingrata,  
A nuovo nome, e nuovi giuramenti?  
Tu che spergiura ... Ah taci, ombra adorata,  
Non proseguir. T'intendo. Io son tua sposa,  
Non accusar, non minacciarmi... [quel partire]

S C E N A IV.

UGONE, GERARDO sostenuto da due SERVI, e RETTI.

UGO. [ad Elisa]

Ferma.

ELI. Ah Gerardo!

TAN.

Ah signor!

GER.

Dov'è la madre

Del figlio del mio Raoul? Dov'è quel figlio  
Del figlio mio?

ELI.

Eccoli entrambi, o padre,

A' vostri piedi, e tra le vostre braccia.

GER.

O cari oggetti, ricercati ognora

Da questo cor, venite. Io non mi sazio  
Dall'abbracciarvi. Mentre m'apparecchio  
A cader nella tomba, più diviene  
Di questi pegni avaro l'amor mio...

Sei tu sposa di Raoul, tu figlia mia,

Che questa man del pianto tuo mi bagni?

Gli occhi miei più non veggono che l'ombra

Di ciò, che m'è sì caro... e perchè eterno

Esser dovrà sulle tue luci il pianto?

ELI.

A signor!

GER.

[*prende il fanciullo*] E quest'è ciò che rimane

Della famiglia di Vitri? Tu raro

Avanzo di sì chiari, e tanti eroi,

Tu sol mi resti per portar la gloria

Della mia stirpe alle venture etadi.

A te s'attiene il fil di così lunga

Nobil succession... Disastro alcuno

Nol tronchi innanzi tempo... Hai tu pensato

A serbarlo; a difenderlo, o mia figlia?

Sì prezioso avanzo, che t'affida

Il Cielo, e Raoul, hai cor di preferirlo

Alla tua vita; ed agli affetti tuoi?

UGO.

Parla.

ELI.

Ah mio figlio!

TAN.

Glorioso vecchio,

Sì vel prometto. Ella di madre sente

I più sacri, i più teneri doveri.

Ella ama il figlio suo.

GER.

Qual voce? Sei

Tu quell'eroe, che iva del pari a Raoul

Nel cammin della gloria? Sei tu desso  
Generoso Tanghi? Sostegno amico  
D'una famiglia sventurata? Ah vieni  
Tu pur, deh vieni, e nel mio cor sottentra  
Alle voci di Raoul; sia tu mio figlio:  
Con questa man tremante, io ti presento  
A una vedova afflitta, ch'ha bisogno  
Del tuo valore, e delle tue virtù.  
Tu l'amico, e l'eroe, tu il difensore  
Accetta, e fa ch'io scenda almen tranquillo  
A trovar l'ombra dell'estinto figlio.

ELI. Ch'io lo tradisca?.

GER. No, chi tradimento  
Dir potrà il consentir d'esser difesa  
Dall'amico di Raoul? Or dunque accogli  
In vece mia il generoso appoggio  
Del giovane Tanghi. L'ombra di Raoul  
Anzi che farne a te colpa, o querela,  
Gioirà nel veder, che in lui risorge  
Contro un tiranno un difensor, un padre  
Del figlio suo; anzi t'impone ci stesso  
Il sacrificio degli affetti tuoi.  
Non ingannarti nell'amarlo, o figlia.  
Io l'amo ognor quanto tu stessa, e appunto  
Perchè l'amo, a serbargli m'affaticò  
La gloria, e il successor. Credimi, Eliša,  
Ogni istante, che fugge, è a noi fatale,  
Propizio a Baldovino, e ci minaccia  
Eterna schiavitù sotto un tiranno.  
Tronca, o figlia, le lagrime, gli indugi.  
Cedi a tuo padre, a me, vinci te stessa.  
Trionfa del tuo cor, e salvo è il figlio.  
ELI. E' un nume, che mi parla, oppur voi stesso  
Fate d'un nume sul mio cor le veci?  
Voi mi strappate il cor... voi mi togliete  
A Raoul per sempre? Io non sarò più sua?..  
Io?..

UGO.

Che risolvi?

TAN.

Cara Elisa!

GER.

Figlia,

ELI.

Il mio core!.. il cor... mi si divide  
In mille affetti il core...

UGO.

Ah se più tardi...

TAN.

La vostra mano...

GER.

L'innocente è questo,

Che ti chiede pietà. *[solleva il fanciullo]*

ELI.

Che affanno è il mio!

Che momento!.. crudeli!.. avete vinto...

Già son rea sposa... ma son madre... Oh dio!

Un freddo gel l'anima m'opprime, e sento

Scotter lenta la morte in questo petto...

GER.

Non temer. La natura ha il suo trionfo.  
Avrà virtude il premio.

UGO.

Io te lo annunzio

Colla voce del Ciel, che si compiace

Dell'ubbidienza tua.

GER.

Mia cara figlia!

ELI.

Ubbidito, sì; non vi è scampo. Padre,

Lasciate ch'io respiri... Alla salvezza

Del figlio mio, o Tanghi, vittima, e premio

Io mi offerisco intanto, e voi Gerardo

Di mia docilità le prove avrete.

Voi stesso all'ara mi guidate, e sia

Men infelice per gli auguri vostri

Quest'innocente dalla pietà diretto.

Ma per la stessa umanità, che imploro,

Date tregua al mio cor, sì ch'io raccolga

Gli spiriti smarriti ebbri d'affanno.

E allora...

UGO.

Stanno tutti in tuo soccorso.

GER.

Ecco il tuo sposo.

TAN.

Un uomo, che non vuole

Altro onor che servirvi.



Atto PRIMO.

SCENA V.

ENRICO sulla loggia, e DETTI.

ENR. In questo punto

Baldovino ritorna.

UGO. Andiamo, o figlia,  
Evitiamne l'incontro a noi funesto;  
Deludiam le sue fuffe, e i suoi disegni.  
Or di fretta fa d'uopo, e più non puoi  
Diferir...

ELI. Giusto ciel! tutto congiura  
Ad affrettar il sacrificio mio!  
Ebben si compia...

UGO. Ha la virtù deciso:  
M'abbraccia, o figlia.

GER. Oh degna Elisa!

TAN. Sposa!

Io batio questa man, che pur si degna  
Segna la mia felicità.

ELI. Ma lassù!

UGO. Tronchi il Cielo i tuoi mali, e i nostri affanni.  
(partono)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO.

## SCENA I.

BALDOVINO, CHIVERNI, GUARDIE *che subito partono.*

CHI. Signor, siete agitato, e ne' vostr'occhi.  
L'ira fiammeggia.

BAL. E' ver.

CHI. Contro chi?

BAL. Contro

Ugon, Tanghi, cui viltà guida... Indegni!

CHI. Perché tai detti?

BAL. Chiverni, m'ascolta:

Tu il sai; presso a Luigi, ed alla corte

Dall'arte, e da politica fui vinto.

Là tacqui, ed approvai ciò, che al re piacque.

Simulai non conoscere le trame

Di Ugon: ma qui favellerà il mio braccio;

Qui la forza m'assiste, e l'armi ho pronte.

Risponderò con queste.

CHI. Di quai trame

Parlate?

BAL. Stolto, non t'avvedi ancora

Qual ostacolo oppone ai miei disegni

Il proposto imeneo? La debolezza

De' miei nemici ha scelto un uom capace.

Un rivale, un Tanghi, per rivestirlo

De' dritti della vedova di Raoul

Contro di me. La lor macchina è questa.

Far d'un sposo un eroe, che ardito sorga

A disputar la mia conquista sopra

Questo castello, ov'io già regno, e ch'io

Pron-

Pronto sono a difendere, o lasciarvi,  
Vendicato però, la vita mia.

CHI. Signor, scusate. Ma quai dritti avete  
Per ritenerlo?

BAL. Eccoli, amico. I torti,  
Che il padre mio soffrì, quando fu chiuso  
Contro ragion; la sicurezza mia,  
Che d'un rifugio ha d'uopo. Aggiungi a queste  
La ragion della spada. Questa basta  
A stabilirti tutti i dritti... Io veggio  
Questo rival non di virtù sfornito,  
Pria che vigor riacquisti coi diritti,  
Che gli trasmette Elisa, e le sue forze  
Col favor di Luigi molto stenda,  
Opriam da risoluti, si disciolga  
Sul punto che si forma il fatal nodo;  
Scelgasi un ferro, e sia ministro all'opra.

CHI. Come, signor?

BAL. Un solo colpo basta  
Ben vibrato, e diretto.

CHI. E che? vorreste  
Nel sangue di Tanghi...

BAL. Temi tu forse  
D'un mio nemico il sangue?... Tu nodrito  
Nell'armi? Tu guerrier? Tu nella strage  
Tante volte pasciuto?

CHI. Non è il sangue,  
Che mi fa orror, è il tradimento.

BAL. Folle:

Il traditor non è Tanghi? Non vedi  
Un ascoso nemico, che fortuna,  
E tempo aspetta per trovar men forte,  
Men atto a ripulsarlo il suo rivale?  
Ciò che tu temi, eseguirà egli stesso  
Sopra di noi. Che differenza fai  
Dal ferir un nemico, che combatte  
In campo aperto, e un altro che c'assale

*Raoul di Vitri, com.*

*b*

Celato; ed alle spalle? Utile è sempre  
Il prevenirlo.

CHI.

Dunque...

BAL.

Arte soltanto

E' necessaria. Il sai, caro a Luigi  
E' Tanghi. Non convien, che la mia mano  
Apparisca fumante agli occhi suoi;  
Nè un mio amico avventuri, o un mio soldato.  
Altra fa d'uopo risoluta destra,  
Ch'esca dall'ombre, e tosto vi ripiombi.  
Purché ella ascosa stia, nulla mi cale,  
Ch'erri qua e là il sospetto, e che mi segni  
Autor del colpo... Ciò ch'io penso è questo.  
Tu m'intendi, e ciò basta.

## S C E N A II.

UNA GUARDIA, e DETTI.

BAL. *[alla Guardia che si è fermata dinanzi a lui]*  
Ebben che brami?

Parla tosto.

GUA.

Signor, da pochi istanti

Giace su queste soglie afflitto, e mesto  
Un saraceno, un schiavo. Egli gettato  
Dalla fortuna in questi luoghi, chiede  
Di penetrar qui dentro, ossia che il guidi  
Curioso desir, ovver bisogno  
D'implorar grazia al suo misero stato.  
Noi l'abbiamo respinto, ed egli insiste.  
Stanco da sue richieste alfine, io vengo  
A farlo noto, ed a sentir da voi,  
Come trattarlo il vostro arbitrio accenna.

BAL. Un saraceno? Un schiavo? Onde vien egli?

GUA. Dalla Soria.

BAL.

Nè più ti disse?

GUA.

Nulla.

BAL. Brama si desta in me di favellargli.

Entri lo schiavo.

GU. [parte]

BAL. E che vuol mai costui?  
Qual caso, o qual bisogno a noi conduce  
Da sì disgiunto clima un saraceno?  
CHI. Tutta la terra è patria all'infelice,  
Che gli triti a sostener delle sciagure  
Scelse il destino.

BAL. Eccolo.

S C E N A III.

RAOUL con barba da marinaio saraceno, e DETTI.

RAO. (E' desso? oppure  
M'inganno! Baldovin?.. Chi si presenta  
Il primo a'sguardi miei?)

BAL. Franco t'avanza,  
E libero favella. E' ver, che vieni  
Dalla Soria?

RAO. Da quelle terre io fuggo  
Asperse del mio sangue,

BAL. Che ti guida  
Ai lidi della Francia, e in queste soglie?

RAO. Il mio cor, la mia sorte, i dritti miei,  
Centò desir in un sol punto accolti.

BAL. Schiavo, che dici?

RAO. Il ver; nè saraceno.  
O schiavo io son. Grazie a fortuna amica  
Libero nacqui, e in libertà ritorno.

BAL. Qual è la patria tua?

RAO. Patria felice,  
È troppo cara. In questi climi io pure  
Vidi propizio al nascer mio le stelle.

BAL. Tu francese? Che intendo? e narri il vero?  
Chi sei?

RAO. Signor ... (avventurar degg'io  
Di scoprirmi, o tacer?.. Avrebbe il tempo

Cangiato omai sin de' congiunti il core?  
 Poss'io crederlo amico, o diffidarmi?..  
 Prudenza, e simular questa mi giovi.)

BAL. Perché t'arresti? O che paventi?

RAO. Nulla.

BAL. Segui... Onde avvien, che di straniero spoglie  
 Avvolto scorri la tua patria? A quale  
 Caso dei tu questo sì vile ammantò?

RAO. Alla sorte, ed al Ciel, a cui non piacque  
 Destinar nuovi acquisti, e nuovi allori  
 All'esercito franco in Oriente.

Voi vi vedete innanzi uno di quelli,  
 Che in pro del suo monarca in Palestina  
 Spinser gloriosi le fatiche, e l'armi,  
 Ma pur non fortunate. Della strage  
 Misero avanzo a schiavitù fuggito,  
 Naufrago, e colmo di sventure alfine  
 Riveggo palpitando questi lidi,  
 Cui riveder più non credei. Dei beni,  
 Onde fui lieto, sol la vita ho salva,  
 E un'onorata povertà mi resta.

Tutto il resto perdei; pur son felice,  
 Se pugnai per la patria, e per il Cielo.

BAL. Tu francese, e soldato in Palestina?  
 Qual terra della Francia i tuoi natali  
 Accolse?

RAO. La Brettagna.

BAL. Ed il valore

Avesti di portare a' saraceni  
 Guerra, e morte?

RAO. Signor, posso mostrarvi  
 Dalle ferite lacerato il petto.

Eccolo. Il mio valor noto è a' soldati,  
 E ai duci miei; e se pur vinto giacqui,  
 Non del mio braccio, del destino è colpa.

BAL. Di qual dei nostri cavalier le insegne  
 Hai tu seguite?

ATTO SECONDO.

**RAO.** Noto esservi debbe  
Raoul di Vitri. Pugnai sotto il vessillo  
Di quell'eroe.

**BAL.** Tu di Vitri seguace?

**RAO.** Sì, dell'eroe, di cui la sfortunata  
Fama riempie ancor l'Asia, e l'Europa.

**BAL.** Di quel Vitri...

**RAO.** Che sul Meandro eterna  
Gloria alle squadre de' francesi ottenne,  
Ch'indi all'e rive dell'Eufrate cadde  
Difensor del suo re... Ah, se com'io  
Voi veduto lo aveste in quel fatale  
Giorno, che presso ad Antiochia furo,  
Per colpa de' suoi capi in tanta strage  
I franchi avvolti!.. Oh cielo! Eran mietute  
Dal saraceno ferro a mille a mille  
De' nostri prodi cavalier le vite.  
E il sovrano egli stesso abbandonato  
Alla strage, ed al volgo de' soldati,  
Al proprio scampo e non ad altro intenti,  
Vedeo su mille acciar pronta la morte.  
Sol Vitri vi sottentra, e la respinge:  
Urta, vince, rovescia, al re fa scudo,  
Fino che salvo a un stuol di franchi il rende,  
Ed ei da cento colpi alfin trafitto,  
Sulle vittime sue manca, e rovina.  
Tal era il duce mio.

**BAL.** Ciò che ne parli,  
Fede ti fa di suo soldato, e lodo,  
Che grato a lui l'alta memoria, e i fatti  
Con tal rispetto, e amor tu ne rimembri.  
Or qual desio qui ti conduce, e quale  
E' il tuo disegno?

**RAO.** Di veder quei luoghi  
Abitati da Raoul, baciarne i marmi,  
Che il suo piè calpestò, versarvi qualche  
Lagrima di pietà dal mesto ciglio.

Amai Vitri, scordarmelo non posso.

BAL. Non sia inutil per te questa, che mostri  
Tenerazza per lui. Se povertade  
Prème un soldato di Vitri, se caro  
Tu fosti a lui, l'amor, e il tuo destino  
Qui non ti avranno ricondotto invano.  
Io cugino di Raoul, ora m'eleggo  
Di ristorar d'un suo seguace i danni;  
Premio in sua vece, e asilo io ti prometto  
In queste soglie. Da'tuoi lunghi mali  
Redimerò la tua misera vita.  
Io t'innalzo all'onor di mio soldato:  
E se pari a Vitri fede mi giuri,  
Pari amor, miglior sorte omai t'attende.  
Parla, ritegno alcun non t'impedisca  
Di proferir liberi sensi. Caro  
T'è il mio favor? Rispondi.

RAO. Io non saprei  
Miglior sorte bramar, fuorchè la sorte  
Di viver, e spirar in quest'albergo.

BAL. Ebben pago sarai. Resta. Fra poco  
Di mia beneficenza avrai non dubbie  
Prove. Da questo istante hai scosso il giogo  
Di nemica fortuna: ancor t'è dato  
Di far sentir a Raoul nella sua tomba  
Grato cor, grati uffizj. Ancor t'appresta  
A servir l'ombra sua: tutto saprai  
Ciò, che il suo onor ti chiede. A te fors'anco  
Egli impone un dover... M'attendi, e tosto  
Ti chiamerò... (Ah, Chiverni, quest'uomo  
E' l'uom, ch'io cerco. Non atteso giunge  
Facile, ed opportuno a' miei disegni,  
E tutte a lui le mie speranze affido.  
Vieni, e cerchiam le vie per ispirargli  
Odio che basti al meditato colpo). *[parte  
con Chiverni per lo scalone]*

RAO. Che mi diss'egli?.. Qual terribil nome



Ei proferì, che palpar mi fece  
 Tutte le fibre in petto?.. Ha bene inteso  
 Confusamente nominar l'onore,  
 L'onore di Vitri?.. Non sono io quello?  
 Quel misero, che sorge inaspettato  
 Da' sepolcri dell' Asia? Al primo incontro  
 Temei di Baldovin gli avidi sguardi.  
 Egli non mi conobbe. I lunghi mali  
 Si mi cangiaro quel primiero aspetto,  
 Che senza tema in quest'antico albergo  
 Errar pos' io per indagar miei mali.  
 Quai guardie sono quelle? Più non vive,  
 E non regna qui il padre, o la mia sposa?  
 Anelo, e tremo a interrogarne. Oh dio!  
 Ecco il luogo, ove natqui, ove tranquillo  
 Vissi un tempo, e regnai... Che di fur quelli!..  
 Sfortunato guerrier, vedovo sposo,  
 Figlio, e padre infelice, ora ritorno  
 A ricercar i preziosi pegni  
 Dell'amor mio. Sei tu fedele, Elisa,  
 Ai giuramenti tuoi? Io sotto il peso  
 De' mali, e delle barbare catene  
 Un sol punto obbliar non ti potei.  
 Ti amai più che me stesso, e senza speme  
 Di rivederti più, Tolto a crudele  
 Schiavitù di due lustri a te riporto  
 Il miserabil resto de' miei giorni.  
 In questo stato a ridestar io vengo  
 Il tuo amor, la tua fede, ed il tuo pianto.

S C E N A IV.

GUGLIELMO *melanconico, scendendo dallo scalone,*  
 e DETTO.

RAO. Chi sottentra a' miei sguardi?.. Non è quegli  
 Il più antico, il più fido de' miei servi?  
 Guglielmo? La sua vista in me risveglia

Fiducia, e tenerezza. Oh come presto  
 Ei s'è invecchiato, e mostra, che lo preme  
 Degli anni il peso!

GUG. [*fa segni d'afflizione, e si getta a seder colle mani al voto*]

RAO. Quai segni son questi  
 D'uom, che tranquillo esser non sembra? In volo  
 Cupa gli siede la tristezza. Ei geme...  
 Che vuol dir ciò? Sentiam ciò, che lo turba...  
 Da lui saper tutto mi giovi... Amico?

GUG. Qual tu ti sia, stranier, se pietà cerchi,  
 Vanne, chiedila altrove. Agli infelici  
 Non son propizie queste soglie.

RAO. Il core  
 Non mi ferir con questi acuti detti.  
 Se cortesia non t'è nemica, soffri,  
 Che io ti parli, e rispondermi ti piaccia.

GUG. Che vuoi?

RAO. Sappi, che qui non vano, o incerto  
 Deslo mi tragge. Non punir, ti prego,  
 La confidenza mia co'tuoi rifiuti.  
 Ond'è che porti così mesto il ciglio?  
 Senti tu pur, com'io, delle sventure  
 Il peso? Ah dimmi... Non avermi a vile,  
 S'io te ne chiedo.

GUG. E che t'importa?

RAO. E' sempre

Facile a ricercar dell'altrui pianto,  
 E facile a pietade un infelice.  
 Siam fratelli, se misero tu sei,  
 Parla a un fratello.

GUG. E' ver. Ma tu non puoi  
 Giusta del mio dolor formarti idea.

D'altro stato hai bisogno, e d'altro core.

RAO. Men che tu credi... Di'; sceso è qui forse  
 Dagli uomini, o dal ciel qualche disastro?

GUG. Il più grande.

Su chi?

GUG. Sopra di tutti.

RAO. Oh ciel! Com'esser può? D'onde proviene?

GUG. Mancato è Raoul, mancò difesa a tutti;  
Cadde con lui la sorte, e lo splendore  
Della famiglia di Vitri.

RAO. Che ascolto!

Ma Gerardo ... E quel figlio, che bambino ...  
Ma la sua sposa ... La sua sposa almeno?

GUG. Oimè! Dirti poss'io ciò che n'avvenne?  
Ella è misera, e basta.

RAO. Ella? Ciel giusto!  
Ella è a miseria in braccio?

GUG. Tu mi sembri  
Qual uom stupirne, che contezza n'abbia.  
La conosci tu forse?

RAO. Nota m'era  
La sua felicità.

GUG. Essa disparve.

RAO. E perchè?..

S C E N A V.

CLOTILDE *scendendo dallo scalone col FANCULLO,*  
e DETTI.

RAO. Ma t'arresta ... Qual oggetto  
Giunge, e dietro si trae gli sguardi miei?  
Chi è quel fanciul?

GUG. Figlio di Raoul.

RAO. (Possente  
Natura, deh sostieni in questo incontro  
Il cuor d'un padre!.. Il figlio mio!.. Mio figlio!..)

GUG. Tu scolori, tu tremi?

RAO. Ebbi anch'io un figlio,  
E tal sarebbe appunto il figlio mio.

CLO. [*a Guglielmo*]  
In questo dì, che tali, e tante esige  
Distrazioni, e cure, a te consegno  
Questo fanciul. Tu il custodisci,

RAO.

(Oh come

Alla sua vista acquietar mi sento  
 I tumulti dell' alma!.. Ei della madre  
 Scolpiti ha in fronte le sembianze, e i sguardi,  
 Vezzeggia amor sulla sua bocca ... O core,  
 O paterno mio cor, mi reggi in petto;  
 Non palesarmi ancor, prima che tutto  
 Non discopra il tenor del mio destino.)

CLO. E chi è quest'uom di sì infelice augurio,  
 Che tien su lui fisso lo sguardo, e gli atti?

GUS. E' uno stranier, che sembra in qualche modo,  
 Non so perché, de' nostri casi a parte.

CLO. A chi noti non son?.. Stranier, che guardi  
 In quel fanciul?

RAO. Vi scorgo Elisa, e cerco  
 Di ravvisarvi il padre suo.

CLO. L'avete  
 Voi conosciuto?

RAO. Sì.

CLO. Dove?

RAO. Pugnammo  
 In Palestina insieme. Egli degnosi  
 D'avermi per amico.

CLO. Voi suo amico?

RAO. Maravigliando disprezzar mostrate  
 L'indigenza. Però spesso fallace  
 E' l'apparenza, o figlia.

CLO. Io non disprezzo  
 Alcun ... Ma tanto gli occhi vostri alletta  
 Questo fanciul.

RAO. Se Raoul, com'io, potesse  
 Vederlo, vagheggiarlo, dall'estrema  
 Gioia rapito, esclamerebbe: oh figlio!  
 Mio cor, mio sangue!.. E così caro pegno  
 Tra le braccia stringendo, e mille baci  
 Imprimendo su queste amate labbra,  
 Il suo digiuno amor stanco farebbe,

Non sazio mai dei rinnovati amplessi: [*abbraccia il fanciullo*]

Quali istanti...

CLO. Che fate?

RAO. Di natura

In nome...

CLO. Basta.

RAO. In nome di quel Raoul

Non mi strappate da sì care membra.

Lasciate...

CLO. Ebben... [*lo toglie disperato; pausa, poi a Guglielmo*]

Fategli voi difesa

Da un uomo, che delira.

GUG. In quale stato

Si trova adesso la dolente Elisa?

CLO. Tiene sospeso sul suo ciglio il pianto.

Intrepida si presta, e consentito

Ha pur, che le mie man dei disusati

Fregi lei fesser riccamente adorna;

Già tipigliate ha le pompose vesti,

E come saggia al suo destin s'arrende.

Eccola, ed ecco che le guardie, e i servi

Splendida mostrà oggi le fanno intorno.

S C E N A VI.

ELISA in mezzo a molte GUARDIE, e SERVI trapassa il portico superiore.

RAO. (E' dessa... Elisa! Io la riveggo... Elisa!

Qual tumulto d'affetti in me risveglia

Sì preziosa, e cara vita!..) E dove

Passa or sì rara donna in tanta pompa?

GUG. A riveder Gerardo, e poscia al tempio.

RAO. Perché al tempio? E a qual fin?

GUG. Arde le faci

D'un novello imenco.

RAO. Per chi?  
GUG. Per lei.

RAO. Quando?

GUG. Da questoistante.

RAO. Oh dio! che dici?  
Menti... infedele a Raoul?... Ella infedele?  
Possibile non è... Tu la sua fede  
Oltraggi.

GUG. No.

RAO. Ella ha giurato a Raoul  
Di non tradirlo.

GUG. Ed or costretta giura  
Nuovo amor, nuova fede a nuovo sposo.

RAO. (Ciel! che fulmine è questo! ove son io?  
Chi mi sostiene?... io moro.)

CLO. L'odi? il vedi,  
O Guglielmo? Quest'uom certo delira.

GUG. E come? io non l'intendo...

RAO. Ella d'un altro?.

GUG. E che ten cal?

RAO. Rea di spergiuo Elisa?

GUG. E qual su ciò ti prende affanno?

RAO. Ingrata!

Se quel suo Raoul pur la vedesse... Ah ch'egli  
Ne caderebbe dal dolor trafitto,  
Com'io il son da pietade per l'estinto,  
E sciagurato amico... E chi succede  
A'suoi diritti?

GUG. Tanghi.

RAO. Tanghi? L'antico  
Di Raoul? Perfido amico! a chi più fede  
Prestar?

GUG. Non condannarlo; ei compie l'opra  
D'un eroe.

RAO. E la spergiuo?

GUG. Suo malgrado  
Ubbidisce a Gerardo. Ei la consiglia.

RAO. Egli pur?.. giusto cielo!.. il padre mio?

GUG. Vostro padre; quel nobile, e sì grande Signor ...

RAO. Che dissi?.. Oimè! la mia ragione  
Sì turba, il veggio, e fuor di me son'io.  
Egli era padre a tutti gli infelici.  
Io lo conobbi.

GUG. Infìn chi siete voi?

RAO. Chi son io? De' mortali il più infelice...  
Poichè la sorte rigettar mi volle  
Naufrago a queste sponde: quanto meglio  
Era il perir in quella terra, ch'ebbe  
Parte del sangue mio, che non vedrei  
Di questa donna il sacrificio indegno.

GUG. Indegno sacrificio è d'una madre,  
Che vittima s'offerse alla salvezza  
Del figlio suo?

RAO. Che dici?

GUG. Sì, rispetta

Sì degna madre. Il prezioso avanzo  
D'una famiglia desolata è questo. [*accenna il fanciullo*]

Tu pur pietade ne sentisti; e vuoi  
Che una madre abbandoni alle congiure,  
All'insidie d'un uom, che lo persegue,  
Il figlio del suo Raoul?

RAO. Chi lo tradisce?

GUG. Baldovin.

RAO. Baldovino? Oh dio, che ascolto!  
Vi son altre sciagure? e che pretende  
Quest'uom?

GUG. Già tutta prigioniera, e schiava  
E' la famiglia di Gerardo. Il vecchio  
Geme impotente. Elisa trema. Il figlio  
Nell'innocenza sua scherza sull'orlo  
Della rovina. Un solo, un vero amico  
Le sue forze raduna, e opporle ardisce

Al despota crudele.

RAO. (Ah indegno! Ah mostrò!

Tremate. La man vendicatrice è giunta.  
Quest' ultima ferita è assai men grave;  
A questo cor, anzi opportuna è scesa  
Lo sdegno a stimolarne.) Ah se v'è cara  
La fortuna d'Elisa; a lei guidate  
Senza indugio veruno i passi miei...

GUG. Or non è tempo. Ella a sè stessa è tolta  
Da tante cure, e tanto affanno.

RAO. Amici,

Non differite per pietà. Sia questo  
Primo pensier, che del suo ben decide:  
Mi conducete, ch'io le parli e d'uopo:  
Credete a me.

GUG. [*a Clotilde*] Che far dobbiam?

CLO. A dirti

Il ver, poco mi fido. E' uno straniero,  
Nè alla sua stravaganza io presto fede.

GUG. Amico, invano or di turbar si tenta  
Di questa donna il glorioso impegno.  
Non rinoviamo immagini funeste..  
Ritornate domani.

RAO. No, in questo punto  
Ogni indugio è fatal.

GUG. Ma voi volete  
L'impossibil, vi dissi: addio.

RAO. Fermate.

GUG. Non più, cessate omai; deh v'arrendete  
A discretezza, e d'aspettar vi piaccia;  
Ciò vi convien. [*s'incammina*]

RAO. (Degg'io scoprirmi?)

GUG. Addio.

[*parte con Clotilde ed il fanciullo*]

RAO. Crudeli!.. Qual aspetto in questi luoghi  
Preso ha l'istabil sorte! ognun mi sprezza.  
Niuno mi riconosce. Ed or che aspetto?  
Non è già pronto il sacrificio iniquo?



ATTO SECONDO.

31

Non s'eseguisce?.. e il soffro?, e non m' affretto  
A disturbarlo?. Passerò per mezzo  
A quelle guardie, ostacoli non temo.  
Le mie grida, il mio amor mi condurranno  
Vincitor palpitante a pie d' Elisa.  
Colà morir, oppure salvarla è d' uopo.  
Cielo, arridi a' miei voti, e all' amor mio.

[parte]

FINE DELL' ATTO SECONDO.

# A T T O T E R Z O.

## S C E N A I.

*RAOUL scendendo dalle scale.*

**RAO.** Ove son?.. che risolvo?.. Ovunque io sono  
 Ributtato, e deriso. La mia voce,  
 Il mio pregar fatto è vil scherno, e giuoco  
 De'servi, e de'soldati. Oh come è vero,  
 Che l'accoglienza è a povertà nemica  
 Nelle corti de' grandi!.. A chi ricorro?  
 Che mi resta a tentar?.. Tolgasi il velo,  
 Che mi ricopre, e impallidir si vegga  
 Chi d'insultarmi ardi... Ma se m'annunzio  
 Sotto il nome di Raoul, son io creduto?..  
 O se creduto son, son io sicuro  
 Da un tiran, che qui regna, e tutto arrischia?..  
 Da quanti dubbj lacerata ho l'anima!  
 Già d'Imeneo splende la face... Ah ferma,  
 Tanghi crudele! Scellerata Elisa...  
 Aspetta... oh dio! chi mi consiglia? io gelo;  
 Io vacillo, e mi perdo, e più non trovo  
 Virtude in me, che de'turbati affetti  
 Cura si prenda, e ne governi il freno. [*si ode*  
*abbassato*]

## S C E N A II.

*BALDOVINO, CHIVERNI, e DETTO.*

**BAL.** Sorgi.

**RAO.**

**BAL.**

(Chi veggo?.. il traditor!)

Che fai?  
 Per-

Perder vuoi tu nella tristezza i giorni?  
E in vile oscurità scordarti il vanto,  
Che il braccio tuo distinse in Palestina?

RAO. E che?

BAL. Soldato di Vitri, m'ascolta.

RAO. (O mio furor, se puoi, taci, rattienti  
Dall'agitarmi, sì che più non regga  
Alla sua vista.)

BAL. Tu che ne rammenti  
Le virtù, caro avesti quell'eroe,  
Che ti fu duce?

RAO. Sì.

BAL. L'amì tu ancora?

RAO. Quanto me stesso.

BAL. S'ei dalla sua tomba  
T'additasse l'onor di sua famiglia  
Presso a macchiarsi, od a perir vicino,  
Tu generoso che faresti?

RAO. Oh dio!

BAL. Parla.

RAO. Per mezzo a mille rischi, e mille  
Volerei glorioso a sostenerlo,  
A vendicarlo.

BAL. Oh prode! e che daresti  
Per l'onore di Raoul?

RAO. La vita; tutto.

BAL. Va, tu l'hai detto. L'onor suo perisce,  
Vendica Raoul. Colpisci, eccoti un ferro.

RAO. Contro chi?

BAL. Contro un perfido, che tutti  
I sacri usurpa preziosi pegni,  
La sposa, e i beni suoi.

RAO. E che ne cale

A voi, e a Raoul, ch'ora nell'Asia è polve?

BAL. Non credere alla fama. Essa mendace

Il pose nel sepolcro, e forse vive.

RAO. Vive Raoul! Voi lo dite? Onde il sapete?

Raoul di Vitri, com. . . c

BAL. Ciò basti a te. Di questo arcano il resto  
E' nel mio cor gelosamente ascoso.

RAO. (A quante frodi il traditor ricorre!  
Ei mente; e non s'avvede, che a' suoi detti  
Mal conosciuta verità risponde,  
E che lo stesso Raoul sotto d' suoi sguardi  
Beve il velen della vendetta?)

BAL. Udisti?

RAO. Sì.

BAL. Che pensi?

RAO. A punirlo.

BAL. Oh d' un eroe

Degno seguace, va, scendi ove atteso  
E' l'altero Tanghi, e pel cammino,  
Che all'ara il guida, lui conosci, e quella  
Sposa, che forse d'immatura fiamma  
Arde, e i suoi primi giuramenti obblia.  
A tal' onta figurati presente  
L'ombra di Raoul, che frema, e che t'accenni  
Di ferir. Questo è il ferro; le tue mani  
N'arma egli stesso. Non smarrirti, e tronca  
Il colpevole nodo. Fatto il colpo  
Grida, che Raoul ancor vive, e punisce  
Difensor de' suoi beni, e de' suoi dritti.  
Se il popol si solleva, io co' miei fidi  
Volerò a sostenerti, a farti scudo.  
Rischio non v'è dove l'onor ti guida.  
Va, pensa a Raoul, io penso alla tua vita:  
E se giammai premio ottener ...

RAO. Fermate.

Voi cavalier? voi di sì chiara stirpe  
Dei Vitri nato? Freme, e non vel niego.  
Raoul, che diresti d'un indegno a fronte,  
Che la tua gloria, e il nome tuo calpesta?  
Ei medita la strage, e il tradimento,  
E ne fa autore un braccio, che viltade  
Più che la morte abborre ... Or via togliete

A me l'orror di questi iniqui sensi.  
 Sebben misero son; non sa il mio acciario  
 Ferir vilmente. Pugno, e non tradisco.  
 Odio i nemici di Vitri. Prestate  
 Alla mia man contro di lor non l'armi  
 Dell' assassìn, ma d'un soldato il ferro.  
 Allora io corro a disfidargli, allora  
 Nobile è il colpo, e la vendetta mia.  
 Tutto, fuor che viltà, lice al mio braccio.  
 Ma se vive Vitri, se necessaria  
 E' una difesa all'onor suo tradito,  
 Vadasi: altr' armi, altre vendette ho pronte.  
 A quell' ara gli aspetto, ove si guida  
 A non liberi voti involontaria  
 La sfortunata donna. Su i confusi  
 Impallidir vedrò quanti nemici  
 Ha Raoul. Tremate, o vili. A pie d'un nume  
 Pugnerò per l'amico, e per me stesso.  
 Addio signor. *[parte]*

BAL.

Quai sensi, e qual linguaggio!  
 E che m'avvien? Sotto sì vili spoglie  
 Sì risoluto ardir? Alma sì grande?  
 Egli?... uno schiavo?... Ah, Chiverai, l'udisti?  
 E sul suo ciglio trasparir vedesti.  
 Un non so che terribile, che tutto  
 M'empie di raccapriccio, e il cor m'agghiaccia?  
 E chi è costui, che trasformarsi io miro -  
 In un istante sotto gli occhi miei  
 Agli atti, ai sguardi, alle sembianze, ai detti?  
 Qual sorte lo conduce, o qual disegno?  
 Franco minaccia... Celerebbe ei forse  
 Sotto mentito aspetto un mio nemico?

CHI.

Signor, pensate, che nodrito al campo  
 Rozzo guerrier a trattar l'armi usato,  
 Rozza ha la fronte, la favella, e gli atti.  
 Finzion non ammette, e non conosce  
 Che la natia fierezza, e i suoi costumi.

Uom, che libero parla, è uom sicuro:  
 Dispiacervi egli può, ma non tradirvi.  
 Scacciate ogni timor.

BAL. Tu rendi calma  
 All'agitato spirto, e ben comprendo,  
 Che troppo presto il cor rilascio in preda  
 Ai dubbi, ed ai sospetti.

CHI. Or ecco Elisa,  
 Che al tempio scende, ed a giurar s'appresta  
 La sua fede a Tanghi.

BAL. Come odiosa  
 E' questa pompa, amico, agl'occhi miei!

### S C E N A III.

ELISA, TANGHI, UGONE, GERARDO, GLOTILDE,  
 SERVI, GUARDIE *dalla scala*, e DETTI.

ELI. (Giorno fatale, e ben più della morte  
 Nemico alla mia pace, alfin sei giunto.  
 La tua luce funesta, che discende  
 Sul mio capo infelice, oh almen potesse  
 Esser l'ultima luce al viver mio!  
 Tutto ho perduto, e ricolmar l'affanno  
 Sopra l'affanno alla mia sorte piace.  
 Oh sorte! oh Raoul! me sventurata appieno!)

BAL. Di sì bell'imeneo vengo a prestarmi  
 Amico, e spettator. La vostra scelta  
 Per Tanghi cara è al re, cara agli amici:  
 Io pur l'approvo, e ne son lieto.

ELI. (Indegno!  
 E' la tua crudeltà, che questi lacci  
 Tuo malgrado m'appresta; e tu ne fremiti  
 Segretamente, il veggio, e ne ritrai  
 Onta, e dispetto.)

GER. O figlia, ecco il momento,  
 Che a riparar le tue sventure ha scelto  
 Un propizio destin. Va; t'abbandono

A miglior sorte, e sopra te d'un padre  
 Col più tenero labbro i più felici  
 Auguri proferisco. Ecco lo sposo,  
 Che t'ama, che t'invita, e ti sospira.  
 Sii generosa, o figlia, amalo, e scaccia  
 Ogni tristezza, e da novello imene  
 Nuova gioia ricompra, e nuova vita.  
 L'infermo pie mi vieta di seguirti  
 Pronubo, e testimonio all'ara innanzi.  
 Ma faran le mie veci il tuo buon padre,  
 E questi amici miei. Dammi un abbraccio;  
 E vanne, o figlia, ma con lieta fronte,  
 Ma con sensi conformi, e cuor tranquillo.  
 Quindi fa risorire in questo albergo  
 La tua felicità, la gloria antica.

ELI. Gloria! felicità! son nomi vani  
 Sulla terra per me vuoti d'effetto.

UGO. E perchè, figlia mia? Credi tu forse,  
 Che irreparabil sia ciò che n'affligge?  
 No; il tempo, e la virtù spargon l'oblio  
 Sui mali della vita. Allor succede  
 Il ben, di cui l'umana debolezza  
 Sempre è capace. Vuoi tu farti un pregio  
 Della disperazion? e a piè dell'are  
 Portarla, in odio al nume, che propizio  
 Vuol udir i tuoi voti? Ah cessa, Elisa!  
 Disponi il cor, serena il ciglio; e quando  
 Il resistere al ben, che ci lusinga,  
 Fu pregio in core uman? Chi tel consiglia?

ELI. La memoria di Raoul.

UGO. Lungo tributo  
 Gli pagò il pianto tuo, la tua costanza.  
 Or basta; e pensa sol ciò, che tu dei  
 A tuo figlio, a te stessa.

TAN. Ah se pur anco  
 Tanto v'incresce il darvi a me, signora,  
 Un odioso sacrificio abborro.

Siete libera ancor.

ELI

Nulla vorrete  
Perdonarmi? Nel cor l'ultima volta  
Contener non poss'io gli antichi affetti  
Dal sollevarsi. Deh pietà, non odio  
Di me vi prenda... Io già vi seguo. Io sono  
Pronta a compir i vostri, e i voti miei.  
Siatemi guida.

UGO.

Andiam.

GER.

T'arrida il cielo.

Va, sia felice, o figlia. [*s'incamminano*]

## S C E N A IV.

GUGLIELMO, e DETTI.

GUG.

Ah trattenete

I vostri passi, ed ascoltar vi piaccia  
Ciò che d'inciampo verità, o fortuna  
Semina nel cammin, per cui vi guida  
La face d'Imeneo.

UGO.

Parla.

TAN.

Che avvenne?

GUG.

Dirvi tutti potrò quanti ne udii  
Moti, tumulti, lieti gridi, inchieste  
Fra l'ondeggiar dell'affollato volgo,  
Degli ognor grati, e a voi fidi vassalli  
Che v'aspettano al tempio? Ivi s'innalza,  
Non si sa come, una festiva voce,  
Che Vitri non è morto. Alto bisbiglio  
Di stupor, di piacere, di ricerche,  
E per fino di biasmi, e di condanne  
Erra di bocca in bocca; in mille guise  
Si ripete, si sparge, e s'avvalora  
Il non ben fermo grido. Là si dice,  
Che Raoul vive tra ferri in Palestina:  
Qua vi discorre, che improvviso apparve  
Sui lidi della Francia. Altri assicura,



Che nella selva di Vitri fu visto  
 Errar miserò, incerto, e senza guida.  
 Risuona il nome suo da mille labbra.  
 Chi piange i suoi disastri, e chirammenta  
 Il suo valor. Chi lui tradito accenna.  
 Chi il suo rivale accusa, e fino Elisa  
 Di fretta, e genio intollerante incolpa.  
 Division d'affetti, e di pareri  
 Regna, e mal fermo all'un l'altro succede.  
 Un marinaio lacero, mendico,  
 Che vien di Palestina, e si dà vanto  
 D'aver al fianco di Vitri pugnato,  
 Sostien l'ignota voce, e l'alimenta.  
 Tutti gli stanno intorno. Ognuno a gara  
 Ne chiede, ed ai lontani in varie forme  
 I mal sicuri, o mal intesi detti  
 Per le bocche del volgo avidamente  
 Son riportati. Si ridea in tutti  
 L'antico amore per Vitri. Si giura  
 Che solo a lui fede si serba; ad altro  
 Giogo si nega di piegar la fronte.  
 Tutto è tumulto, e omai divien periglio.  
 Il presentare d'Imeneo la festa  
 A un fanatico volgo, che potrebbe  
 Rignardar come offesa, e tradimento  
 Alla vita di Raoul l'atto solenne.  
 Sia vostra cura riparare a questo  
 Error, che molti mali in se racchiude.  
 Il mio zelo ha parlato, e tocca a voi  
 Usar, qual si convien, l'arte, e il consiglio.  
 Ugo. Qual sedizioso, e temerario spirito  
 Con folle immaginar ora richiama  
 Dalla tomba gli estinti? Ed a qual fine  
 Sogni, e favole sparge?

Elis. Oh dio! che ascolto?  
 Qual improvvisa voce agita, e turba  
 I sensi miei? Qual tremore m'assale?

Sei tu, o Ciel, che ti spieghi, e che m'accisi  
 Per la bocca del volgo?... Ah ch'io vaneggio...  
 Ma pur..., ma questa voce... ella rimbomba  
 Nel mio cor palpitante, e tutta m'empie  
 Di speme, e di terror!

BAL. (A' miei disegni  
 Fortuna arride. Quello schiavo ha fatto  
 Più assai che non promise, e questo basta.)

ELI. Ah, mio padre! Ah Gerardo!

UGO. Non si creda  
 A temerario grido. Il tuo destino  
 Non ritardar, sprezza fantasmi, e sogri,  
 Che al tuo apparir cadran dispersi. Figlia,  
 Or di coraggio è tempo.

BAL. Io non comando.  
 Consiglio è il mio. Ma d'arrischiare si tema  
 Sotto gli occhi d'un volgo, che vaneggia,  
 Un' importuna festa, che potrebbe  
 Porger nuov'esca a popolar tumulto.  
 Si sospenda per or...

UGO. Ah! che traveggia  
 Fra l'ombre dei delitti. Ancor si tarda  
 A ravvisare il reo? Chi non conosce  
 Baldovin? Son sue frodi, (a me il credete)  
 Per mendicar dal tempo armi, e pretesi,  
 Onde interromper l'odiato nodo.  
 Ei fa parlare il volgo. Egli c'inganna.  
 Perfido!

BAL. Qual oltraggio!

ELI. Oh cielo!

UGO. Elisi,  
 Non vacillar, sii forte, e cada a terra  
 L'arme d'un traditor. Ora fa d'uopo  
 Combatterlo all'aperto, e trionfarne.  
 Da te dipende, da te sol.

BAL. Vorrei  
 Sdegnarmi, ma non posso, e vi compango.

Nè mi degno rispondere al sospetto,  
Che voi, non me, avviliſce. Sol vi chiedo  
Pria ch'io riſponda, che ragion ſi cerchi  
Di queſto insulto, e verità ſi ſcopra.  
Fin che preſente è l'uom, che non credute  
Voci, o favole ſparge, almen ſi chiami,  
S'interroghi, ſ'ascolti, e ſi decida.  
E ſe pur reo...

S C E N A V.

UNA GUARDIA, e DETTI.

GUA. [*ad Eliſa*] Signora, una non vile,  
Ma fanatica turba di vaſſalli  
Vostri alle porte del palagio ſiede  
Tumultuando. Ella conduce un uomo,  
Che di barbare ſpoglie riſteſſito  
Vuol preſentarvi, ad alta voce chiede,  
Che l'ascoltiate. Dalle folte guardie  
Reſpinta iſſiſte, arde di ſdegno, e grida,  
Che ſi riſpetti di Vitri la ſpoſa,  
E di lui parla, come ſe preſente,  
E vivo ne animasse i detti, e l'opre;  
Pur anco arriva a minacciar.

BAL. Vorrete  
Negando compiacerla, eſporci all' ire,  
Ed al tumulto d'una plebe iſſana?  
Io vel diſſi... Io il preſvidi.

GER. (Oh dio! comincia  
A palpitarmi in queſto ſeno il cuore.)

ELI. (Si ſcoſſa ho l'alma...)

BAL. L'ascoltate.

ELI. Ah padre!

UGO. Il colmo dell'inganno è queſto, o figlia.

ELI. Ei vien di Paleſtina?

UGO. E chi ſa donde  
Arte, o malizia il traſſe? E come poſſi

Fede prestar?

ELI. Ei lo conobbe, e forse

Presso a morte lo vide.

UGO. E che per questo?

ELI. Padre, il mio cor...

UGO. Tu il brami? Ebben l'ascolta.

ELI. Sol pochi istanti lo straniero attenda.

Lasciate, ch'io respiri, e ponga in calma

L'agitato mio spirito... E che vuol dirmi

Questo improvviso moto, onde assalita

Io son?.. Abbia tu, o Cielo, almen pietade

Del mio lungo dolor, de' mali miei. *[parte]*

TAN. Signor...

UGO. Uscite meco, e l'arte indegna

D'un traditor si scopra, e si deluda. *[parte con Tangbi]*

GER. Com'agita la sorte il suo destino!

Felice raggio di speranza, cresci,

Sostieni almen per poco i passi miei.

Sui confini della tomba è la mia vita. *[parte]*

BAL. Nulla, amico, comprendi? Quello schiavo

Mi turba, e m'atterrisce. Sai tu dirmi

S'egli m'inganni, o i miei desir secondi?

E s'ei finge, onde avvien, che a queste porte

Trae seco, e mesce il popolar tumulto?

S'io ripenso a' suoi detti...

CHI. Or mi riempie

Di dubbj, e di sospetti... E chi è costui?

BAL. Io temer d'uno schiavo? Ah sia pur egli

Amico, o traditor, cauto s'osservi,

E sia vittima pronta a' miei disegni.

Tu dissimula accorto, e sopra tutti

Attento veglia, e i miei comandi adempi.

*[partono]*

FINE DELL' ATTO TERZO.

# ATTO QUARTO.

## S C E N A I.

RAOUL, e PAESANI.

RAO. Basta, amici. Più oltre a voi non piaccia  
Meco portar in queste soglie il piede.  
Non presentiam di sedizion l'aspetto  
A un sospettoso, e timido tiranno.  
Ciò, che bramai, vostra mercede ottenni.  
Lasciatemi qui solo.

PAE.<sup>o</sup> Egli potrebbe  
Senza di noi sacrificarvi.

RAO. Io porto  
L'innocenza con me.

PAE.<sup>o</sup> Contro i tiranni  
Non val quest'arma. Un solo accento basta  
In favor di Vitri per farvi reo  
D'inespiabil colpa. Noi l'amiamo,  
E vogliamo difenderne l'amico.

RAO. Oh del mio duol, della miseria mia,  
Cari compagni; o voi, ne' di cui petti  
L'antico amore per Vitri si desta,  
Se il sol suo nome a tal pietà vi muove,  
Che fareste lui vivo, e lui presente?  
Che darestè a Vitri?

PAE.<sup>o</sup> La vita.

RAO. Oh dio!  
Vedete, amici, sul mio ciglio il pianto:  
Voi lo fate sgorgar. Questi trasporti  
Mostrano ben quanto tutt'or v'è cara  
La memoria di Raoul.

PAE.<sup>o</sup> Egli era nostro  
Generoso padron, egli l'amico,

Padre, consolator. Sotto di lui  
 Questa terra fioriva; ora un deserto.  
 Questa sua vasta possession divenne.  
 Vuote d'abitator, romite, incolte  
 Son le campagne. Un pallido silenzio,  
 La povertà, il terrore, ed il sospetto  
 S'annunciano sul ciglio di que' pochi,  
 Che restar sotto un disumano giogo.  
 Quel perfido ha mill'occhi, e mille orecchi  
 Per veder, per udir, e per punire:  
 Chi sta mesto, e si lagna, e anco c'è tolta  
 La libertà del pianto. Il fier tiranno  
 Non rispetta nessun. Egli qui siede  
 Sopra un trono di ferro; e son di ferro  
 Le sue mani, il suo cor. Questo è quel mostro,  
 Sotto i cui sguardi v'esponete, e a cui  
 D'abbandonarvi inerme ora vi piace.  
 Questo è sì reo congiunto, e sì diverso  
 Dall'umano Vitri ... Ah s'ei visse,  
 Come voi dite...

RAO. Egli vivrà, son certo.

Il Ciel cura ne prenda, e lo riserbi  
 A riparar de' suoi più cari i danni.

PAE.<sup>o</sup> Ch'egli venga, e si mostri, e balzeremo  
 Dall'usurpato trono il reo tiranno.

RAO. Moderatevi, amici.

PAE.<sup>o</sup> Eccola, è quella  
 Del caro Raoul la sventurata sposa.

## S C E N A II.

ELISA, CLOTHILDE, DAMIGELLE, UGONE, TANGHI  
 e DETTI.

RAO. (Alla sua vista il cor mi trema in petto,  
 O del mio pianto unico, e caro oggetto,  
 Pur ti riveggo, e mi ti rende il Cielo...  
 Pietoso Ciel! ella è ancor dessa, I lunghi

Mali diminuir non han potuto  
Le grazie di quel suo nobile aspetto.  
Oh Elisa!)

ELI. E quegli? *[restando indietro mesta]*

UGO. Appunto esserlo dee.

ELI. Quai misere sembianze!.. E qual pietade  
Mi fanno tutti gl'infelici!

RAO. *(Io sento)*  
Mancarmi l'alma ... il pie vacilla ... e tutte  
Un freddo gelo le mie membra scioglie...  
Oh dio! che istante!..)

ELI. Siete voi?

RAO. Son io,

Cui dai confini della Siria terra  
Trasse il destino a' vostri pie. *[s'inginecchia]*

ELI. Sorgete.

UGO. E da' barbari lidi anco ti piace  
Portarci la discordia, ed il tumulto?  
A qual fin? Con qual'arte? e quai menzogne  
Credula plebe d'allettar ti giova?  
E con qual apparecchio tu t'inoltri  
A chieder grazia? Qual ardire è questo?

RAO. Nè di tumulti autor, nè menzognero,  
Signor, son io. Il misero mio stato  
Fedè vi fa dell'impotenza mia:  
E questa povertà mi sia difesa.

ELI. Parlate.

RAO. Amici, uscite. Altro da voi  
Non bramo.

PAE.<sup>I</sup> *[partono]*

UGO. Ebben?

RAO. Deh perdonate a un uomo,  
Che libero vi prega: io vi domando  
Di parlare a lei sola.

UGO. Qual arcano  
Di nasconder pretendi? Uno straniero,  
Un misero qual tu, chiedere ardisce..

RAO. Di cor non vile, e di virtude amico  
 Uso con voi dell'innocenza i dritti,  
 E le preghiere. Eccomi, inermi io sono,  
 Né porto inganno, o tradimento. Pace  
 Vi reco, e sol di pace in nome a lei  
 Di favellar la grazia imploro.

ELI. Io veggo  
 Un non so che di generoso, e franco  
 Sulla sua fronte, e ne' suoi detti. Io posso  
 Al suo ingenuo desir franca prestarmi.  
 Padre mio...

UGO. Poichè il vuoi, ti sia concesso.  
*[a Tanghi]*  
 (Veglia, Tanghi, d'intorno, e tutto esplora.  
 L'intrepidezza sua me pure ha scosso,  
 E curiosa brama in me si sveglia.) *[a Raoul]*  
 Resta, o stranier, giacchè di grazia indegno  
 Pur non mi sembri, usane, e reca a lei  
 La pace, che prometti; altro non bramo.  
*(parte con Tanghi)*

### S C E N A III.

ELISA, RAOUL.

ELI. Perchè grave d'un padre, e d'un amico  
 T'è la presenza?

RAO. D'un amico? Ignoto  
 M'è il cuor di questo amico; e la mia sorte  
 Vuol, che pria lo conosca, e poi mi fidi.  
 Lui temo, e Baldovino. Un perchè v'ama,  
 E l'altro perchè v'odia. In mezzo a tanta  
 Incertezza arrischiare non so il segreto,  
 Fuorchè con voi... con voi, ai di cui piedi  
 Sono tremante, e nel mio pianto inondo.

ELI. E qual è dunque il tuo segreto?

RAO. Oh dio!  
 D'onde comincerò? D'onde mai posso



Trovar parole al mio desir conformi?  
Signora?..

ELI. Non temer? tutte riapri  
Liberamente del mio cor le piaghe...  
E' ver che dalla Palestina vieni?

RAO. Sì.

ELI. E che soldato di Vitri tu fosti?

RAO. Me lasso! il fui.

ELI. Stranier, nulla tacermi.

Tu dei tutto saper; tutte mi narra  
Le circostanze di quel caso atroce.  
Sazia l'anima mia, che dietro vola  
All'ombra di Vitri colà nei campi  
Di morte in Palestina... E' ver ch'ei cadde  
Vittima pel suo re?... Deh non mostrarti  
Avaro ai desir miei. Ogni tuo detto  
Fia caro al mio dolor. Vo inebriarmi  
Di tutta l'amarrezza, e del mio affanno...  
L'hai tu seguito ognor? Fosti presente  
Al suo estremo destin?... L'hai tu veduto  
Morir?..

RAO. Che di fatal per noi fu quello!

In rammentarlo io gelo... Egli fumava  
Orridamente già men del suo sangue,  
Che di quel de' nemici, e la sua spada  
Posto avea in salvo de' francesi il padre.  
Quando un'orribil furia, un improvviso  
Turbin di morte... Oimè! poss'io ridirlo  
Alla sua sposa...

ELI. Sì, finisci...

RAO. Cadde

Da venti colpi lacerato, e rotto:  
E voi spirando egli invocava; e voi  
Sola adorando proferì agli estremi  
Accenti, e furo questi accenti: *Elisa*...  
L'occhio suo fra le tenebre di morte  
Volse in giro più volte, e qui si tacque.

**ELI.** Che tardo a rientrar nel cupo abisso  
 Di mia disperazion? Vana speranza,  
 Rapida sorgi, e rapida sparisce.  
 Ei non c'è più... Dell'amor suo non resta  
 Che un'ombra vana, e un sovvenir dolente.  
 O Vitri, perchè mai dalla tua tomba  
 Non puoi veder il misero mio stato?  
 Ei romperebbe il tuo tranquillo sonno,  
 E n'avresti pietà.

**RAO.** Deh perdonate.  
 Signora... E perchè mai?... Voi mi sembrate  
 Compiangerlo... Ma come? O giusto cielo!  
 Si può amarlo, e cader d'un altro in braccio?  
 Questo aspettarsi mai potuto avrebbe  
 Vitri da voi?... Per chi splende la pompa  
 D'un imeneo? Chi colà volge i passi?  
 Siete pur voi che andate ...

**ELI.** Ben m'avveggo,  
 Che tu non sai ciò che qui dentro avvenne...  
 Come stranier tu parli... Tu non vedi  
 Da mille strali lacerato un core.  
 Io vado sì ... Vieni a mirarmi... Io vado  
 A spirar agli altari a pie del nume.

**RAO.** Voi di sì generosa alma capace?  
 Voi fedel a tal segno?... Ah se vivesse  
 Vitri... se vi sentisse...

**ELI.** Trallo, o Cielo;  
 Dalla sua tomba, ed io gli volo in braccio.  
 Perchè sorda è la morte al pianto mio?  
 Egli vedrebbe... Ah non fu alcuno in terra  
 Né più amante di me, né più infelice.

**RAO.** Giusto ciel!

**ELI.** Ma lo giuro all'amor mio  
 Sazio de' mali suoi, che questo giorno  
 Chiuderà colla morte i giorni miei.  
 Testimonio m'è il Ciel, che questo nodo  
 Desolator della mia pace abborro.

Ha

Ha sol Raoul la mia fede, e sarà sempre  
Suo regno questo core, e la mia vita...  
Ma tu gemi... vacilli... ben vegg'io  
Sgorgarti amare lagrime dal ciglio...  
Perchè tieni su me stupido il guardo?  
Onde questi singhiozzi, e questo pianto?

RAO. Il versa amor.

ELI.

Per chi?

RAO.

Per voi.

ELI.

Tu m'ami?

RAO. Quanto Raoul, più che Raoul, più che me stesso.

ELI. Stranier, che dici? Tu vaneggi...

RAO.

E' vero.

Son fuor di me. La mia pierà trasforma  
Il mio core in quel cor. Io mi figuro  
Lo stato di Vitri. Tanto eravate  
Cara a lui, e cotanto ancor lo siete.

ELI. Il sono ancor? Qual detto (oh dio!) ti fugge?

RAO. Sì.

ELI. Quai contrarj affetti in me risvegli?

Non sarebbe egli morto?

RAO.

No.

ELI.

Straniero,

Non straziarmi più ... verò sarebbe?..

Finisci per pietà.

RAO.

Vitri respira.

ELI. Egli?.. O ciel!.. Egli vive? ah come?.. Ah dimmi:

Il vedesti tu forse?

RAO.

Il vidi.

ELI.

In quale

Stato?

RAO. Misero, afflitto, eguale al mio.

ELI. Pietoso ciel! cura ne prendi. E dove

Trascina la sua vita? Ove s'asconde?

RAO. Naufrago in questi lidi a voi vicino.

ELI. Possibil fia?.. M'inganni?.. Egli?.. vicino?

Raoul di Vitri, com.

d

Ah dov'è?... Ch'io lo veggia... anche una volta:  
Che tra le braccia sue l'anima io spiri.  
Conducetemi a lui.

RAO.

Fermate.

ELI.

A lui,

Vi dissi ... Ah, l'amor mio non soffre indugio  
Peggior d'ogni tormento ... Io vi precedo.  
Additatemmi ...

RAO.

Elisa!

ELI.

Ov'è il mio sposo?

Dov'è Raoul? Dov'è Raoul.

RAO.

[gettandosi a' suoi piedi]

A' piedi tuoi

Eccolo, amata Elisa. I lunghi mali,  
Il mio amor, la mia sorte han sfigurato  
Il tuo amante, il tuo sposo. Riconosci  
Raoul al torrente degli affetti miei,  
Che dal cor mi trabocca, alle ferite,  
Onde ho squarciato il seno, a questo segno  
Dello smaniglio prezioso pegno,  
Ch'ebbi da te, miralo.

ELI.

E' quella ... Gli occhi

Suoi ... la sua fronte ... i sentimenti, oh dio!...  
E' desso!... è Raoul!... l'ho riveduto... io muoio.

[cadenza]

RAO.

Elisa!.. oh cara Elisa!.. oh dio! richiama

Gli smarriti tuoi spiriti. E' tronco omai

Delle sciagure il corso. Ricomincia

Nuova felicità, gioia più pura ...

Fra le mie braccia ... Ella non ode ... chiusi

Sono i suoi lumi ... Oh dio! chi la soccorre!

Chi la rende al mio core, al dolor mio!..

Ah per pietà!..

ATTO QUARTO.

11

S C E N A IV.

CHIVERNI *colle* GUARDIE, e DETTI.

CHI. Stranier, di qua te n'esci,  
E miglior, che non festi, di te stesso  
Rendi ragione.

RAO. A chi?

CHI. A Baldoino.

RAO. A lui? Tiranni io non conosco.

CHI. Indegno!

ELI. Ove son?

RAO. Cara vita!

CHI. Olà si tragga

A viva forza, e s'incateni.

RAO. Ah vili!

ELI. Qual nuovo orror succede a' sguardi miei?  
Sposo!

RAO. Lascia ...

CHI. Si strappi a chi ne sente

Pietà.

RAO. Barbaro!

ELI. Egli è ...

CHI. Chi nol conosce?

Un impostore, un vil.

RAO. Resisti, Elisa.

ELI. Me trafiggete.

CHI. Segui i passi-miei. [*parte*]

RAO. [*tra le Guardie lo segue*]

S C E N A V.

UGONE, TANGHI, *inosservati sulla scala*,

DAMIGELLE, e DETTI.

ELI. Ah perfidi! ah crudeli! E' il signor vostro ...  
Rispettate...

TAN. Che vidi?..

RAOUL DI VITRI

UGO. Onde tai smanie,  
O figlia? Ove si trae quello straniero?

ELI. Ah correte ... salvatelo, se cara  
V'è la sua, e la mia vita ... Padre mio?  
Mel rapiscono, il perdo un'altra volta.  
Io l'avea riatquistato ...

UGO. Chi?

ELI. Lui stesso.

Baldovin lo persegue: egli lo perde.  
Ah mio padre! ah Vitri!

S C E N A VI.

GERARDO *in fondo la sala, e* DETTI, poi i PAESANI.

GER. Quai gridi ascolto?

ELI. Ah padre mio!..  
Gerardo, amici miei ... Quel marinaio,  
Che in catene si trae, è il signor vostro,  
E' mio sposo, è Vitri.

TAN. [*e gli altri con lui*] Vitri?

GER. Mio figlio?

UGO. Vaneggi?

GER. Ed è pur ver?

ELI. Non può tradirmi  
Il suo labbro. Il mio cor lo riconobbe.  
Il suo nobile ardir, le sue ferite,  
Il suo amore, il suo pianto, questo pegno  
[*mostra lo smaniglio*]

Venerato da lui fede ne fanno.  
L'han rispettato i barbari, e un amico,  
Un congiunto l'aspetta, e su lui stende  
La stellerata man.

GER. Oh cielo! il figlio mio!..  
E' un traditor?.. [*ai Paesani*] amici, il difendete.

La mia causa è la vostra; il figlio mio ...  
UGO. Calmate il vostro affanno.

ATTO QUARTO.

33

TAN. ( Appena il credo.  
Qual contrasto d'affetti in cor mi sento!  
Virtù trionfi.)

SCENA VII.

CHIVERNI, e DETTI.

CHI. Baldovin v' impone  
Di separarvi tutti.

UGO. E chi siam noi?  
Servi di Baldovin?

ELI. Vii mostro!

UGO. Oh schiavo!

• Complice d'un tiranno, quai comandi  
Vieni tu ad annunciarci, e con qual dritto?

CHI. Il chiederete a lui, da cui dipende  
Qualunque sia il vostro, e il mio destino.  
[parte]

GER. Perfido traditor!

UGO. Deh vieni, o figlia:  
Non paventar, credi a me solo, e spera.

ELI. La mia speranza è Raoul. Padre, Gerardo,  
Rendetemi sol Raoul, altro non chiedo.

TAN. (Senti, o Tanghi, virtù, che al cor ti parla.  
Non differir, sorgi, ubbidisci, e taci.) [par-  
tano tutti]

FINE DELL' ATTO QUARTO.

# ATTO QUINTO.

## SCENA I.

ELISA.

Ove volgo tremante i passi miei!  
 A chi ricorro! Il padre mio, gli amici,  
 Ch'eran sì pochi, sparvero ad un tratto  
 Agli occhi miei. Orribile silenzio  
 Regna per tutto, e sol pallida, e muta  
 Siede mestizia ai servi in fronte; e solo  
 Orridi ceffi del tiranno io veggo  
 Star cupi a guardia, e minacciosi. A tale  
 Vista per mille immagini funeste  
 Rapido, incerto il pensier mio trascorre.  
 S'eseguirebbe forse in questi istanti  
 Il maggior dei delitti? E Raoul, che il Cielo  
 Tolse al ferro de'suoi giusti nemici,  
 Perirebbe per man d'un assassino?..

## SCENA II.

GUGLIELMO, e DETTA.

ELI. Ah Guglielmo, onde vieni? E che si tenta  
 In questo albergo dei delitti? Parla;  
 Ov'è Raoul?.. Chi l'aita?.. Ov'è mio padre?..  
 Gli amici dove?.. Ah se pietà tu senti,  
 Non esitar; dammi speranza, o morte.  
 GUG. Ci resta il Ciel, che d'invisibil scudo  
 Suol coprir l'innocente. Ma il tiranno  
 Ora si manifesta, e a forza aperta  
 Corre a' misfatti. Omai parla, e dispone  
 Come despota altero, a cui dee tutto



Cedere, e sottoporsi. Egli è ubbidito  
Da chi lo teme. A un mover d'occhio, a un cenno  
E' interpretato il suo comando, e ognuno  
S'affretta, e lo eseguisce. Già vietato  
E' l'entrar, e l'uscir. Veglian per tutto  
Esploratori, e guardie. Vostro padre  
Sotto finti pretesti è trattenuto  
Nelle sue stanze. Abbandonato, e solo  
Stupido senza lagrime impotente  
Geme il vecchio Gerardo; e Tanghi appena  
Ebbe a fuggir propizio un breve istante.

ELI. E Raoul?..

GUG. Misero è ben s'egli put desso  
Sta chiuso nella torre, e a ognun si vieta  
Di favellarne...

ELI. Ah la sua morte è certa!

Le circostanze parlano. L'indegno  
Tiene già la sua vittima, ed immerge  
Nelle viscere sue con partecida  
Destra l'acciar. Natura, che gli grida  
In cor, non lo ritien; ride del pianto,  
E suo gioco è la mia disperazione.  
Perfido!

GUG. Ei viene.

# S C E N A III.

BALDOVINO, GUARDIE, e DETTI.

ELI.

Orrendo mostro! vile!

Hai tu compito il tuo nero misfatto?  
Hai tu le mani di quel sangue infuse?..  
Mostro spietato... il mio dolor diviene  
Furia per lacerarti. Di quel sangue  
Tremi. Ne sorgeran mille nemici  
Implacabili sempre a farti guerra,  
A vendicarmi... libero ti spiega.  
Più non ti mostro a tuo trionfo il pianto,

Ma un cor, che solo alla vendetta aspira.  
 Questa sola t' annunzio. Tua sovrana  
 Sono ancor, tu il più vil de' miei vassalli.  
 Come tal io ti parlo, e ti disprezzo.  
 Sebben vittorioso, e da' delitti  
 Reso superbo, trema ... Che facesti  
 Del tuo signor?

BAL. E quai vaneggiamenti?

ELI. Rendimi Raoul; lo sposo mio mi rendi.

BAL. Rapul non è morto?

ELI. Tu il credesti, ed ora

T' ha la presenza sua, sebbene inerme,

Un pallido terror scolpito in fronte...

Ancor io vo scender ai prieghi. Senti;

Se Raoul giudice temi, e punitore,

Se a mantener de' tuoi delitti il frutto

Nuovo, e il più detestabile misfatto

T' è necessario, abbiati pur ciò tutto,

Che lusingar può le tue avere brame.

Sia pur tua questa terra. Regna dove

Ha regnato Vitri. Io volontieri

Tutto cedo, ed in nome tuo tel giuro

Del sacrificio in premio, io non ti chiedo

Che la sua libertà, e la sua vita.

BAL. Ma con quai sogni d'agitar vi piace

Il cener dei sepolcri, e suscitarme

Vuotj fantasmi?.. Raoul! volesse il Cielo

Pur ridonarlo a noi. Ma di sua morte

Son testimonj tutti i più provati

Guerrier dell' Asia, e dell' Europa insieme..

Fede negar si può a Tancredi, a Guido,

A Boemondo, e sino al re Luigi?

Non basta ancor di tanti eroi la voce,

Nè di due lustri il corso? Io non ritengo

Che un oscuro impostor, cui facilmente

Miseria induce a favole, e ad inganni.

Un uom, che forse da vil prezzo è compro

A dar esca ai tumulti? Ed è quest' uomo

L'oggetto miserabile, e fallace  
Di mal intesi affetti, di querele,  
E di furor ...

ELI. Perverso! con qual'arte  
La mia ragion deludi, ed il mio core?  
Come sai simular!.. Ma sia pur vero  
Ciò, che tu dici. Se impostor lo credi,  
Cedilo a me; se veritier, paventa  
Di più insultarlo. Generoso, o giusto  
Dallo al mio pianto, a' voti miei lo rendi.  
BAL. Giustizia a me l'affida. Io ne sospetto,  
E a trarne il vero io m'apparecchio.

ELI. Ah furia!

Mentre ascoso vuoi star, pur ti palesa  
Il tuo cor vile, ed ai delitti avvezzo.  
Chè non fulmini, o ciel, chi di natura,  
E umanità tutte le leggi ha infrante?  
Va, mostro, va, ferisci, e bevi il sangue  
Di Raoul. Sappia la Francia, e la Soria,  
Chè colui, che tu sveni, è tuo congiunto,  
Tuo prence, primo braccio de' francesi,  
Difensor del suo re. Colmo dell' odio  
Del tuo nero misfatto, io già t'appello  
A tutti i buoni, al re Luigi, al Cielo.  
Chi sente onor, chi cavalier si vanta  
Presterà il braccio all'innocenza oppressa,  
Punirà il traditor. Trema, ribelle!  
Oggi cade l'eroe. Cadrà dimani  
Sull'odiato assassinn per cento colpi  
La vendetta di Raoul, la mia vendetta. *[parte]*

BAL. Uno di voi la segua, e le divieti  
Di mover più dalle sue stanze il piede. *[una*  
*Guardia la segue]*

Tu l'ardito impostor traggimi innanzi,  
Sì che appieno il conosca, e le sue trame  
Sveli, e pena ne attenda. Le sue smanie *[al-*  
*tra Guardia parte]*

Raoul di Vitri, com. d s

Mostran, ch'egli è Raoul. Con qual prodigio  
 Morte esce dai sepolcri, e ne fa un dono  
 A me funesto? Prevenirlo è d'uopo,  
 E ripiombarlo nel suo nulla, prima  
 Che fama si divolghi, e la sua vita  
 Incontro a me forza, e dominio acquisti.  
 Propizia la fortuna ha consegnato  
 Alle mie man questo geloso pegno  
 Della mia sicurezza. Si riterga  
 Avidamente, finchè arbitro io sono  
 Di lui, non temo, e vincitor mi vanto.  
 Eccolo.

## S C E N A IV.

*RAOUL incatenato fra le GUARDIE, BALDOVINO.*

BAL. Menzogner, sei tu ancor pago  
 De' seminati inganni? Hai tu veduto,  
 Come degl' impostor lievi, e caduchi  
 Sono i disegni, e incerta è la fortuna?  
 Qual sia la trama, qual la meta, il premio...  
 Quai complici... Da chi condotto, e quando,  
 Se volontario, oppur costretto... tutto  
 Mi narra. E se finor mentir ti piacque,  
 Or nuda verità sia tua difesa.  
 Parla.

RAO. Tu amico a verità? Tu chiedi  
 A me ciò, che paventi, o che pur sai?  
 Tu Baldovin? Tu di Vitri vassallo?

BAL. Cessa di sostener inutilmente  
 La larva d'un eroe, schietto rispondi  
 Come ti detta la natia viltade.  
 Chi sei?

RAO. Porgimi un ferro. A un traditore  
 Risponder non saprei, che col mio braccio:  
 Provami, dammi un ferro, e lo saprai.

BAL. (E' desso. Agli occhi, alla sua voce, agli atti

Un secreto terror a mio dispetto  
M'entra nel sen.) Non irritarmi, e pensa,  
Che grazia forse nel mio cor t'aspetta.

**RAO.** Grazia a colui, che dritto ha di punirti?  
Tu colpevol? Tu vile? e che t'ingegni?  
Trema omai, sciagurato, e cadi a' piedi  
Del tuo signor.

**BAL.** In ver tal'è la sorte,  
E il trionfale onor, che riconduce  
Il soldato guerrier di Palestina.

**RAO.** In queste spoglie riverisci, e scuopri  
L'alma vittoriosa, e un core invitto  
Nelle sventure sue. Questo è il trionfo  
Maggior d'ogni altro, e forse ti riempie  
Di meraviglia, e di timore... Ascolta.  
Io soffrii tutti i mali, onde natura  
E' mal capace a sostenerne il peso.  
Niuna sciagura è per me nuova in terra.  
E nulla mi sorprende. Se tu fosti  
Da ambizion tradito; se vaghezza  
Di regno t'accieco fino a scordarti  
I più sacri doveri, e farti schiavi  
La sposa, il padre mio; se sconsigliato  
Fervor di gioventù guida si fece  
A' tuoi passi ribelli, io sono ancora  
Il congiunto, l'amico, il generoso  
Benefattor, che ti compiangi, e grida:  
Rendimi l'amor tuo, piangi il tuo fallo.  
Tutto so, tutto scuso, e tutto obbligo.  
Baldovino, m'abbraccia, e ti perdono...  
Esiteresti ancor?

**BAL.** Stolto!.. Ei vaneggia.

Ei persiste, e pur anco sul suo capo  
Il mio giusto furor tutto richiama.  
Più grave insulto sofferrir poss'io;  
Più ostinato impostor? Io l'odio, e fremo.  
Toglietelo, a' miei sguardi, e nel più cupo

50

RAOUL DI VITRI

Orror di quella torre nascondete  
Quest'orgoglioso spitto a'rai del g'fornio.  
Ubbiditemi, andate.

RAO. Ah cuor di rupe!  
Ah vil!

BAL. Di qua traetelo, vi dissi.  
Più non ritengo alla sua vista il freno.  
E tosto sopra lui ...

RAO. Che?

BAL. M'intendete,  
Amici ... il suo destin ...

RAO. Feroce mostro,  
Finisci.

BAL. Sì ... vedrai ... perfido ... andate ... *[all' Guardie]*

Ma qual strepito ascolto, e quali grida?

S C E N A V.

CHIVERNI frettoloso, e DETTI.

CHI. Signor...

BAL. Che rechi sì smarrito in fronte?

CHI. Cinti siam da periglio in ogni parte.

Un improvviso turbine di guetra  
Urta, rompe, confonde, e tutto mesce.

Un numeroso popol furibondo

Assalite ha le mura, in un baleno

Riemplre ha le fosse, ed atterrate

Vittorioso ha le merlate cinte.

Già senza freno scorre, e tutto cerca

Questo castel. Furor guida gli armati,

Il nome di Vitri da mille bocche

Ripetuto risuona. Loro capo

E' Tanghi, dietro lui come torrente

La fanatica turba inonda, e cresce.

Spalancate le porte, ed abbattute

Son le sorprese guardie, o fuggitive.

ATTO QUINTO.

61

Erra già per le sale, e per le logge  
L'insolente nemico, e sciolto è Ugone.  
Con alte grida Baldovin si chiama,  
Si ripete Vitri. L'un chiesto a morte,  
L'altro alla vita. E qual difesa opporvi?..  
Udite, udite le confuse voci  
Appressarsi, eccheggiar per queste volte.  
Altro scampo non v'è. Correte innanzi  
All'offeso nemico; e dove invano  
Si ricorre al valor, pronta ci ottenga  
Il pentimento almen grazia, e perdono.  
BAL. Me lasso!.. Che ascoltai!.. Dove son io!..  
Scellerato Tanghi ... perfidi!.. Ah mille  
Furie ho nel cor!

RAO. Cedi, superbo, e vedi  
Qual è il destino de' tiranni.

BAL. Stolto!  
Non esultarne ancor. Il tuo trionfo  
Tu non vedrai. Cadrò, ma vendicato.  
Meschierò il pianto, e il lutto alla vittoria  
De' miei nemici, e se cader io deggio,  
Almen preceda il vincitore al vinto.  
Cadi tu stesso in pria ... [*s'avventa col pugnale  
contro Rao!*]

S C E N A VI.

ELISA in disordine alla loggia, GERARDO, e DETTI.

ELI. Ferma.  
GER. Mio figlio!

BAL. Chi riveggo?.. O piacer della vendetta,  
Ancor poss'io gustarti, e presentarne  
Spettacolo funesto? Amici, amici,  
Sì, cada alfin ... [*come sopra*]

ELI. Oh ciel!

CHI. Prima il mio petto  
[*frapponendosi, e impugnando la spada contro Bal-  
dovino*]

V'è d'uopo di sqarciar. E che tentate?  
 Siam soldati, non sgherri, o testimoni  
 D'un assassin. Se questi è Raoul, tremate.  
 Sacra è a lui la mia spada, ed il mio petto.  
 BAL. Questo ancor?.. sciagurato!  
 CHI. Eccoli.

## S C E N A VII.

*Si riempiono le loggie, e la sala d'armati, ch'entrano da varie parti. Scendono precipitosamente le scale TANGHI, GUGLIELMO accompagnati da guerrieri distinti; dietro di loro ELISA, UGONE, GERARDO, e DETTI.*

BAL. Ebbene.  
 Giacchè d'uopo è versarlo, non sia d'altri  
 La gloria. Ecco il mio sangue... [*vuol ferirsi*]  
 TAN. Empio! t'arresta.  
 [*lo ferma*]

Il traditor si guardi, e s'incateni.  
 ELI. Giusto ciel! lieto istante!

BAL. Iniqua sorte! [*parte con Soldati*]

TAN. Respira, amico, in libertà tu sei.

ELI. Ah mio sposo! )  
 GER. Ah mio figlio! ) [*abbracciano Raoul*]

RAO. Padre mio!

ELI. [*ai Paesani*]

Vassalli amici, ecco colui, che pianto  
 Abbiamo insieme amaramente. E' questi  
 Lo sventurato eroe, l'amico vostro.

GUG. Ah signor!.. [*tutti gli sono intorno inginocchiato*]



S C E N A V I I I.

CLOTILDE col FANGIULLO, e DETTI.

LI. Mira ciò, che di più caro  
Offre a te la natura. Figlio mio! [*lo prende,  
e lo fa inginocchiare*]

Gettati a' piedi suoi, 'la prima volta  
Sulla invitta sua destra un bacio imprimi.  
Quegli è il tuo genitor.

LAO. Vieni al mio seno,  
Giovanetto innocente. Oh dio! qual dolce  
Spettacolo mi trae dagli occhi il pianto!  
Deh sorgete ... o mio figlio, figli miei,  
Consolatevi, io torno a esservi padre.  
LI. Tu lo devi all' eroe, che ti difese.  
Eccolo, egli è il più grande ...

AN. E che?.. Tacete.  
Altro io non son, che ciò, ch'esser promisi  
Al dovere, all'onor. Se pria ch'è a voi  
Cara Elisa mi fu; offerì a lei  
Il mio braccio, e il mio amor contro un tiranno;  
Se l'amai senza colpa, or ve la rendo,  
Egualmente felice nel potere  
Sostituir la stima all'amor mio.  
Ecco il premio, ch'io bramo. Ei m'è dovuto.  
Questo mi basta.

LAO. Oh di grandezza esempio!  
Generoso Tanghi ... deh non crediate,  
Chè bassa gelosia potesse mai  
Agitare il mio cor. Grata memoria  
Delle vostre virtù vivrà mai sempre  
Nel cor d' Elisa, e mio. Io vo che siate  
Ognor a lei dopo il suo sposo il primo,  
E il più gradito oggetto. Io sarò sempre

Vitri, che v'ama, e voi l'eroe. [*L'abbraccia*

TAN.

L'amico.

RAO. Oh caro amico! Oh Elisa! Oh figli miei!

[*li abbraccia tutti, e restano in attitudine di piacere, e trasporto*

FINE DELLA COMMEDIA.

## NOTIZIE STORICO-CRITICHE

S O P R A

## RAOUL DI VITRI.

Con tre titoli troviamo annunziata questa commedia, *Raoul di Vitri, lo Schiavo, il Ritorno dalla Soria*. Non crederemo mai che l'autore, tenuto per uom di buon senso, sia divenuto un Proteo di sè stesso. Diam piuttosto la colpa ai comici, che cangiano le altrui cose, come abito proprio e il paese.

Il Federici è conosciuto. Anche la commedia presente venne applaudita, e di anno in anno riprodotta in Venezia.

Rispettiamo il nome di *commedia*, che si trova stampato. Ma l'atto I ci farebbe porre il Raoul fra i drammi. Tutto è patetico, affettuoso, e direm quasi, eroico. Si scopre con felicità la base dell'argomento. Si approva la virtù di Elisa nella fedeltà per Raoul. Noi per altro sulla scena non avremmo fatta parlar l'ombra negli ultimi versi. Questo è un passo studiato, nè verisimile in edova, che piange il marito. Si era ella espressa abbastanza coi sentimenti d'amore senza immaginarsi liricamente l'apparizione di un'ombra. Converrebbe che i poeti tragico-comici non avesser mai letto nè gli epici, nè i lirici. Senz' accorgersi fanno un manicaretto di varj stili.

L'atto ha molti filamenti, che lo rendono polputo; nè troviamo quell'affastellamento di sentenze morali, di che altrove è ricco il Federici. Però gli diamo il nome di atto buono.

Il leggere questa commedia (falso nome) sempre più n' interessa. I caratteri si manifestano aperti. Ecco Baldoino nell'atto II. Costui è un terrorista. Vi sono alcuni momenti, in cui il terrore si esercita politicamente per fondare una nuova costituzione. I giuripublicisti diranno, che sia un mezzo necessario. In tal caso sarebbe anche lecito, quando cadesse su quegli individui, che si frappongono alla fabbrica. In ogni altra circostanza non approviamo la massima di Baldoino: *che differenza fai da ferir un nemico che combatte in campo aperto, e un altro che ti assale celato, ed alle spalle?* L'antagonista ha licenza di dire molti spropositi per farsi odiare.

La scena III ne presenta Raoul. Tanto più bella riesce, quanto sviluppa un bell'animo in questo sventurato protagonista. Bene vien maneggiato e sostenuto l'arcano in sua bocca. Il Federici ha un difetto, ed è la lunghezza delle sue parentesi, o sia gli *a solo*. Riflettasi che questi *a solo* si recitano per non essere intesi, che da alcuni astanti, e forse da nissuno. Dunque brevissimi. Ma Baldoino ha qui sei versi; e Raoul cinque. La scena V col puttino comparisce affettuosa. Nè meno ingegnoso è il passaggio di Elisa, che dà luogo alla scena VI. Tutto dinota buona disposizione. Ma con questi antecedenti chi non predice a quest'ora il fine della commedia?

Il monologo della I scena dell'atto III merita lode. Si mostra un piccolo gruppo d'affetti in un uomo agitato, e quasi fuor di sé. In questa confusione e perchè far pronunziare a Raoul la qui notata non ben chiara sentenza?

*Oh come è vero,*

*Obe l'accoglienza d' a povertà nemica*

*Nelle corti de' grandi!*

La scena III promette le nozze vicine. Incomincia colla lunga parentesi di otto versi; non son tollerabili. Avanzano i desiderj degli uditori. Elisa mantiene il suo carattere.

La narrazione di Guglielmo nella scena IV, semplice,

è chiara per conseguenza, apre nuove speranze. L' autore non ama scene vacue.

Il Federici ha un altro difetto in tutte le sue produzioni. Abbonda di personaggi. La speranza ne insegna che questa moltitudine genera confusione. Si involgono i nomi gli uni cogli altri; e spesso l' uditore è costretto a domandare, *chi è costui? e chi è quell' altro?* Da tanto numero nasce altro sconcerto, cioè che la compagnia comiche non sempre son numerose, almeno di quegli attori che sappiano ciò che si dicono. Così si vedono comparire in scena i rifiuti dell' arte, con danno dell' azione.

I paesani della scena I dell' atto IV danno onore alla verità. Nelle commedie abbondano i buoni più che i malvagi. Gli abitatori di esso sono ottimi testimoni. Se bramano Raoul, se detestano Balduino, è indizio, che il primo era un galantuomo, il secondo un birbante.

La scena II sarà bellissima (esclusi gli a sola), se si potesse giustificare il colloquio che vuole, e che si permette a Raoul colla sola Elisa. Quale imprudenza mai consigliata conduce a un abbracciamento con una giovine sposa un ignoto? Egli lo può chiedere; ella non dee accordarlo, né alcuno degli astanti condiscendere, molto meno Tanghi.

Nè meno è da considerarsi l' improbabilità, ch' Elisa non ravvisi in alcun modo Raoul in Raoul vicino, che le parla. Si possono cangiar vesti, o sfigurar sembiante, o alterar la favella. Ma questo non mai a tal segno, che dopo un lungo mutuo colloquio non si conosca lo sposo amato, se non a quelle voci: *eccolo a' piedi tuoi*. L' uditore forse è distratto dal bel dialogo. Ma chi legge la commedia dee riflettere tale assurdo.

Golpo di scena opportuno nasce nell' ultime scene dell' atto. Il rapimento di Raoul in faccia alla sposa che lo conosce, la sorpresa di Tanghi, la sopravvegnenza di Gerardo, lo scoprimento dello schiavo formano un tutto, che palesano il Federici per conoscitore della consonanza teatrale.

L'atto V era una conseguenza già da lontananza preveduta. Questo toglie in gran parte il piacere dallo spettacolo. Se è vero che la fantasia esser debba la dominatrice di tutti i buoni scrittori, è facile che chi scrive molto al teatro, ripeta sè stesso. Senza la fantasia non si diversificano gli oggetti. Le passioni umane son limitate. Non si possono moltiplicare. Il bravo poeta con varie tinte le modifica, e sembra che in sua mano crescan di numero. Ma il solo Raffaello poteva dipingere le logge del Vaticano.

Tutto va bene nell'atto V. Sol ne dispiace che la malvagità non sia sull'atto punita, o almeno giudicata degna di pubblica punizione. E' troppo poco il dirsi da Tanghi:

*Il traditor si guardi e s'incateni.*

E che Baldovino esclami:

*Iniqua sorte! (parte con soldati).*

Perdoni il cielo a chi ha detto *commedia* al Raoul di Vitri. Sia come si voglia, il Federici è sempre morale, nè alcuno accigliato può accusarlo che *snervi gli affetti del cuore* come Arnaud colle *Prove del sentimento*. \*\*\*

# PIRRO E POLISSENA

*D R A M M A*

I N E D I T O

DI ANTONIO MARTIN CUCCHETTI



I N V E N E Z I A

MDCCL

CON PRIVILEGIO.

48P

# **PERSONAGGI.**

**PIRRO**, re di Epiro.

**POLISSENA**, principessa troiana.

**MIRRA**, sua confidente.

**CALCANTE**, sommo sacerdote di Apollo.

**ULISSE**,

**DARETE**.

**DUE SACERDOTI**,

**SOLDATI GRECI**,

**GUARDIE**,

} che non parlano.

**La scena è in Troia.**



# ATTO PRIMO.

Bosco; a dritta esterno del tempio.

## SCENA I.

ULISSE, DARETE.

DAR. Tu cupo se', signor. Cupi pensieri  
Nell'agitata tua mente ravvolgi.

Ulisse, lice a me cercarten uno?

ULI. Scuoprilo sì... Giacchè lo vuoi ti lice...

Cercalo pur nella confusa piena.

Trovalo, non temer, dirtel io giuro.

DAR. Non lungi io vo. Non il passato io cerco,

Nè del futuro il denso vel io squarcio.

Cercarlo ben potrei fra l'aste, e i scudi,

Fra i tumulti guerrier, fra le rovine

Di crollati castelli, infra la polve

D'incendiate città, su le cataste

Di semivivi, e di già morti corpi,

Da cui territa umanità sen fugge,

E con ambe le mani tremante fassi

Paurosa un velo. Là certo nol cerco,

Qui ben, nel greco onor, in Pirro... Eh basta...

Il sopraciglio inarchi, arrossi, fremiti...

Su via trovailo, il giuramento adempi.

ULI. Sì, Darete, sol Pirro a'miei pensieri

Cupi, è lui sol sorgente infausta, acerba.

Sopportabile fia, che greco sangue

A teucro sangue si congiunga, e annodi?

Pirro consorte a Polissena? Pirro

Stender la man a lei di Priamo figlia,

Immemore che Paride feroce

Con ferro traditor al suol distese  
 Lo stesso padre, il sovrumano Achille,  
 E l'onor della Grecia a Lete spinse?  
 Mostruoso nodo acconsentire ponno  
 Gli argivi figli? E' ver che Priamo cadde  
 Per man di Pirro ancor... Non cal: odiata  
 Esser deve da noi la stirpe tutta  
 Dell'empio traditor: Ulisse mai  
 Un amore simil, un pari imene  
 Assentir non potrà, lo giuro ai Nami.

DAR. E Ulisse appunto, sì, o signor lo puote.  
 Polissena a Peleo darà nipoti?  
 Opponti sì...

ULI. Ciò che da Pirro chiede  
 La Grecia, il padre, l'onor suo, la gloria  
 Espor saprò. S'irriti pur, non temo  
 Di quel poter ond'egli abusa. Mora  
 La figlia donna, anzi che l'ebbro amante  
 Abbiata sposa. Il comun voto è questo,  
 Tutto sì di Priamo estinto resti  
 L'odiatto, ed a ragion, seme nemico.

DAR. Sia pur... Ma scusa!... S'io tutto rifletto,  
 Alto dubbio m'arresta. La feroce  
 Pingoni innante alma di Pirro altera,  
 E trepidante il cor negami fede.  
 Tu ben conosci, quanto audace il rende  
 D'Agamennion l'assenza, onde agli Achei  
 Arbitro altero, qual supremo duce  
 Eletto impera... Lo sai ben... lo temo.

ULI. Fantasma van. Nullo timor, ti calma:  
 Feroce è Pirro sì, ma saggio ancora,  
 Sicchè non temo, o amico, e non diffido  
 Ch'oggi vegga l'error, e sprezzì, e scordi  
 L'odiatto stirpe. Che dal cor alzarsi  
 Del dover senta la possente voce,  
 E la secondi ravveduto. Il nega?  
 Allor vedrailo tu cangiar a forza

## ATTO PRIMO.

Di funesto periglio al tristo aspetto.  
Ei piegherà l'altra fronte, quando  
Scosse all'onor l'argive schiere ultrici  
A' danni suoi fulmineran rovine...  
Ma tolga il ciel, che a tanto estremo noi  
Giunger dobbiam, e mel lusingo. Dimmi,  
Sai poi tu, ciò che dal consiglio ei cerchi  
Che fra brev'ora radunato ei vuole?

DAR. Credo far nota la sua scelta...

ULI. Il credi?

Dunque certo non sei. Forami d'uopo  
Il vero investigar, pria ch'ei s'unisca.

DAR. E come?

ULI. Senti... Polissena, solo  
Tutto potete saper, dir tutto potete.

DAR. E come far?

ULI. De' suoi segreti Mirra,  
A parte è già. Tu la conosci, amica  
T'è la donzella... ad essa puoi... Ma appunto  
Mirra sen giunge... Resta; a lei tu scaltro  
Tenta tutto indagar. Al campo io riedo.  
Sollecito colà t'attendo. Pensa  
Che dall'indagin tua cogliere potete  
Gran frutto il greco onor. Pensa Darete,  
Che greco sei, non ti smarrir, all'opra.

DAR. Ma che spera poi tu?..

ULI. Molto.

DAR. Deh dillo.

ULI. Pria che a Pirro s'unisca, a voglia mia  
Il Consiglio sedur... Eccola... addio. [parte]

## S C E N A II.

DARETE, indi MIRRA che va al tempio.

DAR. (Arte, m'assisti tu... Ma è facil troppo  
Gli arcani investigar, che donna asconde.)

Ferma... [*a Mirra*]

MIR. Che brami?..

DAR. Dirti...

MIR. In brevi accenti

Tutto comprendi; al tempio andar degg' io.

DAR. E' vero quanto per l' argive tende  
Mormora fama, e le si presta fede?

MIR. Che dirsi può?

DAR. Che Polissena sposa

Oggi sarà? Che a general consiglio

Convoca Pirro dell'armata i duci

Onde la scelta sua farci palese?

MIR. Scusa, Darete; a Polissena serva

Soltanto io son, nè ad una serva lice

Gli areani investigar che in cor nasconde.

Se più dir non ti resta... Io vo...

DAR. M' ascolta...

Che giovarle poss'io, pensaci o Mirra.

MIR. Sappi, che a Numi ho voto, niuna fede

Ad argivo prestar labbro sospetto.

Ma il tempo vola, al tempio io vado. Addio.

DAR. Ei si disserra...

MIR. Va, vien Polissena...

DAR. Nè dirmi più tu vuoi?..

MIR. Va; in altro tempo.

DAR. Me lo prometti?

MIR. Sì, ma parti tosto.

DAR. (S'afferri il porto, e calma più si attenda.)

MIR. (Inganni merta chi ingannar sol usa.)

### S C E N A III.

POLISSENA scende dal tempio in atto di tristezza;

MIRRA.

MIR. [*andandole incontro*]

Scusa... Venia... Ma il suol cupa tu fisci?..

Scuoti dal cor tuo duol, signera, scuoti  
L'ingombro de' pensier tristi, dolenti,  
Che fanti mesta, e ti confondon l'anima.  
Tergi dal ciglio tuo l'amaro pianto,  
Che dirà fonte scaturisce, e spreme.

POL. Mirra, sol una, una sol destra puote  
Tergerlo, alfin ...

MIR. Di Pirro ...

POL. No, di morte.

Ella sol resta a Polissena, Appunto  
Invoco morte sol, sol morte io bramo.

MIR. Deh! che di tu?... M'infondi orror... Non dirlo.

POL. Conforto su dunque mi trova, alta;  
Trovami speme almen, e lieta io sono.

MIR. Ma il figlio di Peleo?...

POL. Tacilo. Pirro

E' appunto de' miei mal sorgente acerba.  
Taci quel nome, che a dolcezza aprimmi  
Il cor, non nominar chi destrò il fece.  
Al palpito d'amor, quando che tutto  
Congiurava a lui danno... E quando, ah! lassa!  
Congiurano tuttòr l'invendicata  
Ombra del padre mio, l'ira de' Numi.  
Ah non vedesti tu, Mirra, Calcante  
D'Apollo sommo sacerdote eccelso  
Or or, colà nel tempio allor che sola  
Devotamente all'ara innante china  
Il Dio pregava, e col mio pianto largo  
L'urna bagnava dell'estinto padre?  
Oh! come ei mi guardò, torbo, dolente!  
Oh! quali verso me confusi accenti  
Il pio uom mormorò, che non l'intesi,  
Ma investigarli ben potè il mio core!  
Ingrata figlia, e per chi prieghi i Numi?  
Ei detto avrammi, A pietà muovì il Cielo  
Quando crudel se' tu col padre istesso?  
Sentò tai voci all'imo cor piombarmi,

PIRRO E POLISSENA

E contrastando fra contrari affetti,  
Alzan flebile, o amica, e triste... Oh dio!  
Presago orrendo, di più orrendi mali.  
Polissena è infelice. Polissena,  
La cara amica tua, l'amante figlia,  
L'obbediente vassalla, la devota  
De' Numi serva un solo istante, un solo,  
Misera la perdè; resela obbrobrio  
De' celesti, dell'uom, e di sè stessa.

MIR. Duol disperato, acerbo, Polissena,  
In voragin d'orror ah non ti perda!  
Se l'uccisor del padre tuo, se Pirro  
E' la triste cagion... Puoi tu... Se' saggia...  
A tutto riparar... M'intendi...

POL. Troppo

Barbara amica... Sì con man costante  
Dibranderò mio cor crudo dal seno,  
Mei strapperò. Di Polissena il nome  
Agl' insensibil cor, a' tor tiranni,  
Caro ritornerà nome di gloria,  
Ma vittima d'amor fra lei sotterra.

MIR. Se lasciarlo non puoi, se Pirro adori,  
Non ascoltar estrana forza, insano  
Inutile garrir. Chi opporsi puote  
Ad arbitra donzella? E' ver che a Pirro  
Gronda del padre tuo la man di sangue,  
Ma del suo le tue pur stillan del parto.  
Dunque de' genitor fia eterno l'odio,  
Ch' oltre l'avello di rovine ingordi  
Vogliàn de' figli lor sangue innocente?  
Per eterno furor vindice eterno,  
Vorràn strutte nazioni, arse citadi?  
Pregiudizio, follia. No che da Lote  
Vogliè non sorgon più. Chi là si tuffa  
Ombra divien, e sprigionata l'anima  
Ratta sen vola a eterno sonno in seno.

POL. Non dirlo, o Mirra... fosse pur... Ma oh dio!

Squallid'embra, irrequieta a me d'intorno  
 Erra il trafitto genitor ognora;  
 E non sì tosto al sonno il ciglio in chiudo,  
 Mentre la notte il bruno manto stende,  
 Ed il creato illucargisce, e assonna,  
 Eccotel tosto... Irte ha le chiome, il volto  
 Pallido, smunto, rabbuffato il ciglio;  
 Scarne le man... Fero mi guata... Io tremo...  
 Ma dal cor esce voce, e padre, esclamo,  
 Amor di figlia, quasi vol mi doni,  
 Ratti al paterno sen, men corro, e slancio...  
 Ei con la manca mi s'oppone, e retra...  
 Torbo più... fero doppio mi signata...  
 Freme... irato col pie percuote il suolo...  
 Con tuon di voce, non so dirti quale,  
 Cupo, tonante, insistito, muovo...  
 No, non so dirlo, ma a viventi ignoto.  
 Voce urge, che la mia soffoca, opprime.  
 Ingrata lungi. Pirro adori?... Sei  
 Mia nemica, non figlia. E in così dire  
 Ambe le men cacciassi al sen, lo squarcia,  
 E la ferita che v'impresse il ferro  
 Ultor di Pirro furibondo addita;  
 Indi la man entro di quella caccia,  
 Sangue ne tragge e me lo getta in volto.  
 Dolente, tremebonda, palpitante,  
 Dir voglio... Ma non posso... Il rio terrore,  
 L'affanno, il pianto, il crepacor, mi serra  
 Tutte le vie... Ma s'anche dir volesse,  
 Ei già mi lascia, fugge... Balbettando  
 Per tremito di cor... Ferma, gli dico,  
 M'aspetta... sì, mi rispond'egli orrendo,  
 Ombra seguace a eternità sotterra...  
 Dice... mormora ancor... e più nol veggo...  
 Ecco la mia sentenza, io più non spero,  
 Sotterra, o Mirra, egli m'attende, io scendo.  
 Ma. Gelar mi fai. Ma ti sovvenga, e credi,

Che il sogno è sol immagine ecartotta,  
Di riscaldata fantasia bugiarda.  
Ah sì, potrebbe ...

POL. Eh no, credilo, o Mirra,  
Erano aperte le mie luci allora,  
Che il padre favellò, eh'io l'ascoltai.

MIR. Dunque far pensi?

POL. Pirro...

MIR. E ben?..

POL. Sì... Pirro...  
(Ah qual mi stringe il cor gelida mano!..)

MIR. Quale smania!.. pronunzia...

POL. Odiar me stessa,  
Pirro fuggir, morte bramar, morire...

## S C E N A IV.

PIRRO *che nel partire avrà udito l'ultimo parole di*  
POLISSENA, e DETTE.

PIR. Pirro fuggir!.. Morte bramar!..

POL. (Oh Numi,  
Soccorretevi voi!)

PIR. Ti retri, come  
Uom degno a te dell'odio tuo venisse?

POL. T'inganni... No... (Me in abbandono, Mirra,  
Priegosi non lasciar.)

MIR. (Che mai poss'io!..)

PIR. Confusa sei... Mia Polissena, e quando  
Pace vedrotti balenar in viso,  
E sereno veder potrò tuo ciglio,  
Onde fui sì trafitto?... Un sol tuo sguardo  
Volgi al tuo Pirro alfin... Toglilo, o cara,  
Dal suolo in cui stupida tu lo fissi...  
Il tuo Pirro conforta, un cor che t'ama.  
Sciogli tuo labbro, parla. Ah! sì pronunzia  
La mia sentenza alfin... Morir io deggio?..



**POL.** Vvòi tu ch'io parli?.. Parlerò... Ma, Pirro,  
Polissena non è, parla dovere.  
Di Troia io son, rimembra...

**PIR.** Sol di lei  
Più non resta, che il nome.

**POL.** E' ver, ma i suoi

Muri distrutti, i rovesciati templi  
L'onda del Xanto ancor vermiglia, i campi  
D'ossa insepolti, biancheggianti, pieni  
Parlano al cor di Polissena. E puote  
L'irate autor di tanti mali... Oh dio!..  
Fida ella amar? Unir puote la mano,  
Perfida figlia e scellerata amante,  
Alla crudel barbara destra stessa,  
Che di paterno sangue e fuma, e stilla?  
Pensaci Pirro, e se men taccio, credi  
Ch'è sol contrasto de' nemici affetti  
Che pugnan crudi, e muovon lotta acerba  
Nell'agitato cor, cui tutto preme  
La doma patria, il tuo furor, la sempre  
Presente a' sguardi miei sdegnata e truce  
Ombra inulta del padre... Ah Pirro... Vanne...  
Scórda un amor che allactiar mai non puossi.  
A Grecia torna, e su le iliache sponde,  
Abbandonata, derelitta lascia  
In disperato... oh un'infelice.

**PIR.** Parlasti tu!.. E io t'odi!.. fu come?..  
Tu m'odii!.. Esceri?.. ed obborrir m'insegna  
La vita stessa se obbliarti io deggio?..  
Qual truce mai l'alma fantasma orrendo  
Ti lacera, t'opprime?.. Io che di Troia  
L'ultimo eccidio sol per te sospendo,  
Freno vendetta, e i tuoi penati io salvo  
Dalla strage comun, che questo ferro  
Insuperabil, vincitor, mai vinto,  
Vindice ferro di mio padre al scempio  
Terribil minacciò, degg'io deluso

Di qua partirmi di te privo? Deggio.  
 Abborrirti crudel, scordar me stesso?  
 Oh qual mercè mai sconoscente, ingrata  
 Rende ad un cor, che amor per te trassisse,  
 E d' Illo il vincitor umil ti china  
 Di tua beltade adorator perduto!  
 Gliel dici allor, che ad ogni costo ei vuole,  
 Degl' odii ad onta, e dell' acheo livore  
 A Grecia stessa, che per te d'altrice  
 Ira di vampa, e vuol tuo scempio estremo  
 Mostrarti in questo di sua amante, e sposa...  
 Quale geloso invido Nume mai  
 Sparge velen in sul tuo amabil core,  
 Core nato a innocenza, ed a più dolci  
 Cari affetti d'amor?... Ah scuoti, o cara,  
 Atra follia, che a me ti rende ingrata,  
 Che m'uccide crudel. Le nostre destre  
 Rendan la pace alfin bramata tanto  
 Alla già oppressa umanità languente;  
 Taccia vendetta, e l'alme nostre, o cara,  
 Pace respiri pur, contento, e amore.

POL. Ah tu m'uccidi... Oh ciel!... priego... mi lascia...

PIR. Dunque ostinata tu?... Dunque mi sprezzi?...  
 Gran Dio d'amor?... dunque schernito io sono?  
 Ah Polissena, per pietà ti priego  
 Lo sdegno mio di concio paventa...  
 Io spinto al fin di coppa... il ferro crudo  
 Che non ha più... Ma tu non m'odi?... taci?...  
 Su la tua fronte a note orrende io leggo  
 Lo sprezzo tuo... Non più, sdegno all'amore  
 Sottentra già. Tutta sua forza io sento  
 Entro al mio sen. Alla mia destra forza  
 Strana egli rende insuitata... Trema...  
 Troia finisca, e di Priamo il sangue. [s' in-

causmina]

POL. Ah dove... dove o Pirro?..

PIR.

A portar morte...

POL. Dch ferma... ascolta...

PIR. Invan...

POL. Sentimi.

PIR. Invano

POL. Firro, t'inganni... Sappi...

PIR. Parla.

POL. (Numi!)

PIR. Parla...

MIR. Fa cor...

PIR. Eh che m'abborri ingrata...

M'inganni...

POL. Menti...

PIR. Dunque.

POL. I Numi, l'uomo

Congiarin tutti pur, ma sol te adoro.

PIR. M'adori!.. M'ami!.. Oh me felice!..

S. G. E. N. A. V.

DARETE *frettoloso*, e DETTI.

DAR. Pronto

E' il consiglio, o signor, manchi tu solo.

PIR. Sì, vengo. Addio. Questo è l'istante... Oh Numi

Un innocente amor voi proteggete. [*parte con*

*Darete*]

POL. Che disse!.. Ah! lassa me!.. Seguimi, o Mirra.

MIR. Tacete, alfin, presagi miei funesti. [*partono*]

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO.

Gran padiglione aperto in prospecto in modo di vedere  
il campo greco attendato.

## S C E N A I.

PIRRO, DAKETE lo segue.

PIR. [*sdegnato*]

Inutil è: non dir, Vanne, mi lascia.

DAR. Ma deh! Signor, credimi... Ulisse..

PIR.

Ulisse

D'inganni è uom, uom finto, e mio nemico.

Non nominarlo, che nell'alma io sento

Radoppiarmi all'ira alto furore.

Qui impero io sol. Alle mie voglie solo,

Signor vegl'io. Pirro non son? Ardito.

Senza tema saravvi un che me opponga

A primi dritti miei avversa forza?

Tratterà scettro dunque la mia destra,

E nodo avrà di vil catena il core?

Sia scaltro Ulisse, io forte, e non lo temo.

Oggi di me fia Polissena. Parti.

DAR. Deh almen mia scusa non sdegnar ti priego:

Raunasti tu de' duci ampio consiglio;

E innanti a lor chiare le voglie tue

Per solo tuo desir render volesti.

Polissena, dicesti, io sposa elesti,

Come ella nel mio cor regna sovrana.

E perchè tacque, ammutolissi ognuno,

Tu ti sdegnasti. Allor 'Aiace il primo,

Pello, Emon poscia, alto parlare, e tutt

Di sangue, e di ragion ti opposer forza.  
 Infra contrasto tal, fra tanti additi  
 Tacque Daretè sol, tacquesi Ulisse;  
 E noi po' eredi tuoi nemici, e abborri?  
 IR. E ancor t'ingigi?... E illudermi tu tenti?  
 Lo tenti invan. Arte conosco, e l'arte  
 Servemi a smascherar tuoi scaltro inganni.  
 Ulisse tacque, al mio desir arrise,  
 Rampognò d'altri il van garrir, altero  
 L'ire frenò, sì, tutto è ver. Ma Ulisse  
 Nel ben accorto suo tacer ei troppo  
 Alto, avverso parlò movendo accorto  
 Ora a questi, ora a quell' insidioso  
 Sguardo irrequieto di gran trame ordigno.  
 Per me parlò, ma ogni sua voce spruzzò  
 Di velen era, che all' altrui sedotto  
 Cor, dava al desto foco, esca novella.  
 Taci suo amico tu. Meglio accendo  
 Più lo difendi assai, salvi te stesso.  
 Va, spargi inganni dove puoi tu, dotto;  
 Pirro già entambo: ti conosce, e sprezza.

DAR. Signor...

PIR. Non più...

DAR. Vieni chi giunge...

PIR. Ulisse!

DAR. Se reo non è, tema non ha...

PIR. Mi lascia.

S C E N A II.

ULISSE, DARETE, CIRCE, PITRO.

DAR. [contrastando Ulisse]

(Di te sospetta assai, d'arte s'è d'uso,  
 Ma molla.)

ULI. Non temer...

DAR. ...in nulla spero.)

[parte]

PIR. [*ad Ulisse con sdegno*] . . . . .  
Osi venir?

ULI. Ingiusto Pirro.

PIR. E andisci?

ULI. Mi guati torbo!.. Irato parli, sciolto

Dalle già usate d'amistade voci,

Nulla io ti feci, e non dirotti ingiusto?

PIR. Ingrato, tu nulla mi festi?.. Ah infesto!

Io ti leggo nell'alma, e so che tremi.

Nella fronte ti leggo, e so che menti,

Leggoti in cor... Vanne, t'abborro, o sprezzo.

ULI. Ad Ulisse simil insulto acerbo?

A quel che ognor sempre costante, e amico

Fido compagno al fianco tuo da forte

Pugnò, sconfisse, e più nemici, e mille,

Con invincibil braccio al suol distese?

Tu lo sospetti? Abborri tu?.. Lo sprezzi?

Oh giusto Dio, che il cor nel seno all'uomo

Indaghi tu... tu ben conosci, sai.

Quant'egli è puro, e a tutte macchie scarco.

Pirro, Ulisse rispetta; un'alma onora

Che d'achea gloria sol vive, e trionfa.

Che a indelebili cifre il nome tuo

Stagli impresso nel cor... Altro fantasma

Non ti turbi ragion. Dammi tu prova,

Scuopri i nemici tuoi, scuoprili a questo

Braccio geloso ognor di tue vendette.

Vindice ognora ma implacato, fiero,

Vedrallo rattq tu rotar in cerchio

Su l'altre cervici, e trarti a piedi.

Tolti dai busti lor li teschi audaci.

Armami pur, su m'arma, e perchè resti

Innocente qual è, tuo amico Ulisse;

Vendicati gl'insulti, e te soddisfa.

Vada in cenere Troia un'altra volta.

PIR. (Se il conoscesti men.)

ULI. (Arte trionfa.)

PIR.

- PIR.** Ma del consiglio tu l'alto contrasto,  
Gli opposti al mio voler nemici audaci  
Udisti tu? (Fretto in ridirlo) come  
Alli capricci lor suddito io fossi?
- ULI.** Scusa scaltro garrir, che nasce solo  
Da fanatico zel, d'empiro troppo  
Di quella gloria cui gli Achei cotanto  
Superbi van millantator alteri.  
Ben puoi veder tu pur che troppo acerbo  
E' per loro veder argivo sangue  
A teuto unirsi. Troppo assai gli grava  
Che di Priamo Polissena figlia,  
A Paride nipote, a lui che Achille,  
Scellerato assassin a Lete trasse,  
Strega di sposa la sanguigna destra  
Al figlio appunto del tradito Achille.  
Tu sai, signor, quant'era caro a Greci,  
Quanto la Grecia in lui fidava, e quanto  
Acerba pianse di sua morte al grido.  
Ecco infausta cagion, lo scopo tutto  
Delli contrari in un possenti sensi,  
Vedi ragion... Ma che ragion? Che sangue?  
Pirro lo vuol, Pirro d'Achille è figlio,  
Taccia dunque la Grecia, e nulla opponga..
- PIR.** Dunque del padre la reità nei figli  
La Grecia vuol che qual retaggio passi?  
Qual parte al tradimento ha Polissena?  
Io ben, io sì che ancor distillo sangue,  
Sangue del padre suo cui già rosseggia  
Il suolo ancor che noi calchiam, in cui  
Con nuova strage umanità si sbrana,  
Di sì cruento sacrificio ingiusto  
Abbia la Grecia orror, né caglia insano  
Di vendetta desir, cui dona nome  
E maschera così, d'onor, di gloria.  
Pirro il vero sol prezza, altro non cura.
- ULI.** Ma non sai tu di qual superstizione  
*Pirro e Polissena, dram.* b

Vivano in braccio i folleggianti Achei?  
 Dan voci all' ombre, ira agli spettri... Infine  
 Di se Pirro è signor, opra a tua voglia.  
 Nulla curarti no, che a insani partiti  
 Dividasi la Grecia, e Troia veda,  
 Con irto crine, rabbuffata in volto  
 Nera Discordia raggiarsi torba  
 Nel campo Acheo, e scorrer tutto, e tutto  
 D'orridi serpi, di livor, di rabbia  
 Seminario repente sì che surga  
 Tra noi tantosto distruzion, rovina.  
 Eh nulla no, signor, curarti devi...  
 Non è dover di chi presiede, nullo  
 Fuori di sé. Ne la fidata patria.  
 Nulla ha poter, che le sue voglie annienti.  
 Oggi verrà del prence Acheo la figlia,  
 Cui sacra fede a te conduce, e lega  
 Con nodo d'Imeneo, ma parta, e rieda  
 Al padre suo, perchè inferior di troppo  
 Alla bella di te, fiamma novella.  
 Onor tigridi pur... Ma che più dico?...  
 Pirro nel suo poter tutto già vince,  
 Ulisse arride, Ulisse è amico, e basta.  
 PIR. Ulisse è un mostro. Ulisse alfin svelossi  
 E l' anè sua, che benda feami al ciglio  
 Rattò la squarcia, ed il suo cor conosciò.  
 UL. Oh che mai dici!.. Fremi!.. Forse...  
 PIR. Taci.  
 Vuoi Pirro tu fanciul? Stolto lo vuoi?  
 Quale di rio velen tazza ripiena,  
 Di mele aspersa accorto insidioso  
 Al labbro, al cor mi offrì... Ed io potei...  
 N'ho rossor... fremo più... Potei da prima  
 Crederti giusto, e i miei sospetti tutti  
 Opprimer, soffocar? Va, mio nemico,  
 E non voler, che di discordia l'ire  
 Incomincin da noi. Ch'io tutta lavi



ATTO SECONDO.

19

Nel nero sangue tuo mia destra ultrice ...  
Che a Troia in faccia... Eh va, trema, mi lascia.

ULI. Come?..

PIR. Non più?

ULI. No, a tutti i Numi...

PIR. Vanne...

ULI. Dunque?..

PIR. T'abborro...

ULI. E mi vuoi tu?..

PIR. Nemico

Più d'ogni altro peggior, togliti alfine.

ULI. (Ah mi perdei, ma non dispero ancora.)

S C E N A III.

DARETE, e DETTI.

DAR. Calcante a te, Pirro, venir desia  
(Ha sdegno in volto, ira negli occhi. Io tremo.)

PIR. (Calcante a me! parlar a me desia!  
Qual fuor del tempio grave affar lo tragge?  
Vicino all'ara ei sempre vive, e rado.  
Ei dal Nume si toglie... Io non intendo...  
Che vuol?) Mi lasci ognun. S'ascelti, ei venga.

ULI. Dunque nemico tuo?..

PIR. Ti credo, e sprezzo.

ULI. Giuroti no...

PIR. Rispetta Pirro, ed esci.

ULI. (Mi si addoppia furor.)

DAR. [ad Uliis] (Tel dissi.)

ULI. [a Darote] Vieni.  
(Vindice è il colpo, che vibrar io deggio.)

[parte con Darote]

## S C E N A IV.

CALCANTE, PIRRO.

**CAL.** D'Èpiro o re, forse stupor ti prende  
Calcante a te veder presso, nel campo?  
Giusto stupor. Somma pressante cura  
Trarmi sol puote dall'altar al soglio.

**PIR.** Il ver tu dici: Alla mia tenda, al soglio,  
Raro ti vidi, e un cenno sol può trarti  
Che dal soglio discenda.

**CAL.** O di dal Cielo.  
Il seggio mio presso è all'altar. Il tuo,  
Ergesi in mezzo o a lumeggiante corte,  
O infra i campi di Marte, e fra le schiere.  
Dal fulgido tuo trono ove t'assidi  
All'uom leggi tu detti. Io dall'altare  
Prostrato al Dio con china fronte, umile  
Alzo le mani. In questa guisa, o Pirro,  
Tu la terra governi, io per lei priego.  
Nullo stupor perciò non harvi nullo,  
Se la tiara non miri al scettro appresso.  
Ogni condizion, qualunque stato  
Ha suoi dover, e male a questi adempie  
Chi si dilunga per un solo istante  
Da quel cammin, che suo dover gli addita.

**PIR.** Saggio parli qual sei. Spiega tuoi sensi.

**CAL.** Pirro, se in me fisi tuo sguardo, attento,  
Vi leggerai dolor, cupa tristezza.  
A te ne vengo, e qual mi guidi cura,  
Grave, da ciò pensarlo puoi. Sì, Pirro,  
Palesarti degg'io d'irato Nume  
Lo sdegno, ed il voler.

**PIR.** Come? Che dici?

D'un Dio mi parli meco irato? Ah quale  
Ha colpa Pirro?.. Come io degno?.. Nullo  
Ha rimorso il mio cor.

**CAL.** Non hai rimorsi?  
De' flagelli il peggior, ah! Pirro! è questo.  
L'unico ben, che all'uom malvagio resta  
E' il rimorso, e se il cor di colpe nero  
Non gli rinfaccia il mal, egli è perduto.  
**PIR.** Interprete del Ciel, tu orror m'infondi.  
Omai che ascondi in cor, priegoti, svela.  
**CAL.** Pirro, fa cor, e al sovvenir richiama  
Quel tristo di funesto, in cui vedesti  
Al suolo boccheggiar di vita in forse  
Fra il duolo, e il sangue che sgorgava a rivi  
Dalle squarciate vene il padre tuo.  
Tu inorridito il pie volgesti altrove,  
E l'eroe poi morì fra le mie braccia.  
Che disse pria lo so, nè farti ascoso,  
Ma non per or, che il mio dover adempio.  
Or ti sovvien che a me dicesti allora;  
Più che le gemme e l'or, gran Sacerdote  
L'urna sacra in cui riposto giace  
Dell'estinto mio padre il cener sacro  
Io raccomando a te? Giurasti...

**PIR.** Il duolo...

**CAL.** Taci, giurasti, e fu solenne il giuro.  
Giurasti tutta strugger per tua mano  
Di Priamo traditor l'odiata stirpe;  
L'ire ultrici del Ciel su te chiamasti,  
Sul regno, su i tuoi popoli, se mai  
Al giuramento tuo mancato fosti.  
Or dimmi, Pirro: Polissena esiste.  
Che pretendi da lei? Lei che pretende  
Su la tua destra, e su gli affetti tuoi?  
Tu impallidisci?... Oh giusto cielo! accresci  
Pur quell'orror che al pentimento è guida.  
Dissipa quella notte orrenda, cupa,  
Che quell'anima sedotta avvolge, e ingombra.

**PIR.** Pregalo pur, ma questo istante certo  
Non è di rimembrar al mio pensiero

Trista storia dolente, che mi opprime  
 Senza frutto verun. Il tabbro mio  
 Giurò al Numè, lo so ... Ma so che il core  
 Da passion troppo ottenebrato egli era  
 E so che all'occhio de' veggenti Numi  
 Il giuro mio vano mostrassi, nulla...  
 Credilo pure, o Sacerdote, il Cielo  
 Non chiede all'uom, ciò che dar l'uom non puote.

CAL. Orrendi detti al tuo delitto, o Pirro,  
 Che gelare mi fan, perchè vi aggiungi?  
 Ah che un cieco obbedir Pirro salvarti  
 Potria da' Numi, e dall'inulto padre.

PIR. Orsù non più. Altro ti resta? Dillo  
 Che tosto altrove grave affar mi chiama.

CAL. Se nulla dissi fino ad or, se nulla  
 Ti mossero mie voci, or vien, mi segui.

PIR. Dove?..

CAL. Al tempio...

PIR. Che vuoi?..

CAL. Più dritti...

PIR. E credi?..

CAL. Richiamarti al dover, vincer tuo core.

PIR. Polissena sia mia, null'altro io chieggo.

CAL. Esser nol puote...

PIR. E chi il contrasta?

CAL. Vieni.

PIR. Ti seguo sì.

## S C E N A V.

POLISSENA, e DETTI.

POL. [dal fondo] Pirro ti ferma, ascolta.

CAL. [a Pirro standolo]

Non perderti, deh! più.

PIR. [a Calante] Verrommi... Vanne...

CAL. E potrà donna aver del Ciel più forza!..

POL. [*accostandosi del sacerdote*]  
 Che fu?.. Calcante!.. Sacerdote, scusa...  
 PIR. [*a Calcante*]  
 Un solo istante ancor...  
 POL. No, segui il Nome.  
 CAL. Andianne... Vieni...  
 PIR. Un sacrificio io voglio...  
 CAL. [*con commozione sempre crescente*]  
 Pronto sarò...  
 PIR. Ma l'ostia?...  
 CAL. Ancor...  
 POL. [*a Calcante*] Che miro!..  
 A forza il pianto...  
 CAL. [*a Pirro*] Ah vien...  
 POL. [*a Calcante*] Capo mi fidi?..  
 PIR. Parla Calcante...  
 CAL. Parlerò... Mi segui...

S C E N A VI.

DARETE *frettoloso, e DETTI.*

DAR. [*a Pirro*]  
 Ah v'accorri, o signor. Il campo tutto  
 Bipartito tumultua, e corre all'armi.  
 Che si vuol, puoi pensar. Vedilo... [*vedersi dal  
 padiglione il campo in rivolta*]  
 PIR. Fremo.  
 Fremiti l'autor... per poco, o Sacerdote...  
 CAL. Va, sì, t'attendo.  
 VOCE DEL CAMPO.  
 Polissena cada.  
 PIR. Voi sol pel braccio mio ribelli audaci.  
 Polissena ti lascio, al Ciel t'affido.  
 Serbate a Pirro, o Dei! l'opera vostra. [*parte  
 con Darète*]

44

PIERRO E POLISSENA

POL. Che fa?.. Me lassa... Ah tu mi salva... [al suo  
cordone]

CAL.

Trema...

POL. Disperata son io... M'uccida alcuno. [parte]

CAL. Sospendi, o Ciel, per or le tue vendette.

[parte]

FINE DELL' ATTO SECONDO

# ATTO TERZO.

Maestoso tempio d' Apollo con ara nel mezzo e simulacro della divinità. A dritta la tomba di Prismo, a sinistra quella di Achille con porta sotto che conduce a sotterraneo ad uso antico.

## SCENA I.

ULISSE, DARETE.

ULI. E sempre Pirro vincerà? Qual Name  
Veglia su i giorni suoi! Fremo, ma in questo  
O cade Polissena, ovver lui stesso.  
Grecia lo vuol, il mio dover l' impone:  
Eseguire convien...

DAR. T'accheta... Alcuna  
Celarsi può fra queste volte... Sai  
Quanto è ripieno ognor d'oranti il tempio.

ULI. Saggio tu parli, ma tua fede io chieggo,  
Non smarrirti Darete.

DAR. Il temi invano.

ULI. Che mai tu pensi?,  
Al sacrificio io voglio-  
Esser presente, inosservato, ascoso.  
Tardar molto non puote. Io quivi intanto  
Aggireremmi, e non veduto, ognuno  
Veder potrò, conoscer tutto, e allora,  
Che nulla ignoto mi sarà, sicuro  
Consigliarmi saprò. Vibrar il colpo,  
Dove più d'uopo vi sarà. Tu vanne,  
Pirro te vuole della pompa duce,  
Che al sacrificio destinò. Di nulla

Guardati indizio dar, cauto ti guida ...  
 Ma alcun s'appressa... E' Polissena... Vanne...  
 Lei non ti vegga... Ch'io mi celo... affretta...

DAR. Ad Ulisse simil esser chi puote? [*parte*]

ULI. [*si nasconde*]

## S C E N A II.

POLISSENA, MIRRA, ULISSE nascosto.

POL. Ah! d'un Dio sacre venerate soglie,  
 Con pie tremante, nuovamente, e mesta  
 Io già vi premo, umil prona vi adoro.  
 Oh tu che innante sempre mi t'affacci  
 Urna che un padre, e il cener suo mi celi,  
 Eccomi a te, pronta a versarti in sepo:  
 Un nuovo, un doppio, e largo acerbo pianto.  
 O Nume!, Oh genitor! [*abbraccia all'urna*]  
 Oh Pirro! Oh giorno!

MIR. Deh! Polissena, non volerti a morte  
 Disperata così darti in balla.  
 Lo stabilito sacrificio forse  
 Plagar potrà l'ira de' Numi, e insieme  
 Fugar li tetri tuoi fantasmi orrendi.

POL. Deh, Mirra, va, per breve istante quivi  
 Sola mi lascia...

MIR. E il pensi...

POL. Ah non t'opporre;  
 Presto ritornerai.

MIR. Nol deggio. Troppo  
 Opprimeti dolor...

POL. Che temi? Invano...

MIR. E vuoi?..

POL. Sol pianto...

MIR. E cerchi?..

POL. A voglia mia

Pianto versar, quanto potrò versarne,  
 Quanto spremere potrammi aspro dolore.



ATTO TERZO.

27

Va, ti scongiuro.

Il vuoi?... Restati! Oh Nume

A te l'affido sol, tu la soccorri!

Oh di orrori, e di mal ben grave giorno!

SCENA III.

ULISSE, POLISSENA abbracciata all'ara con il capo appoggiato sopra essa.

JLI. [*l'avanza piano*]

(Sola rimase, e seco io sol... Li detti

Suoi tetti, di funesti eventi orridi

Dotto quasi mi fan... Quasi vorrei

Quell'anima tentar, onde potesse

Pirro lasciar, morte evitar, salvarsi.

Ma se sorpreso mai?... Sì vegli... All'opra.)

[*a Polissena*]

Donna se' tu?

OL. Chi sei? Chi scerno?... Ulisse! [*non fugire*]

JLI. Perché fuggi da me? Fermati.

OL. (Oh dio!)

JLI. Di pianto hai molle il ciglio. Ah! perché triste?

OL. Osserva, un padre ho qui, poscia mi chiedi.

JLI. Ma fuggi?..

OL. Sì... Non have cura

Mi chiama altrove.

JLI. Ancor non sei d'Epiro?

Ascesa al soglio, e cinta già ti vedo

Di gravi cure? Inver nulla comprendo!

Parla.

OL. Dell'opre mie ragion ti deggio?

JLI. Nè la cerco da te. Più che oron pensi

Giovar ti posso, In me t'affida.

POL. I Teuci

Hanno di greca sì prove bastanti.

Noto è Ulisse a ciascun... Scusa, dagli altri  
De' Greci appresi a diffidar.

Uli.

Se tanto

Dunque di nostra fé sospetti, e tempi;  
Greco è Pirro del par, eppur tu l'ami.

Pot. Andar degg'io...

Uli.

Deh! un solo istante ancor

T'arresta e partissai. Sentimi, e alfine  
Quanto può Ulisse, e greca fé conosci.

Ami tu Pirro? Ebben più nobil face  
Amor destarti in sen no, non poteva.  
Ma gran nemici Polissena hai contro.  
Cielo, dover, patria, natura, amore.

Misera io ti compiango, e sanlo i Numi,  
A quai lice dell' uom penetrar soli  
Le profonde del cor vie tutte ascose,  
Come al fero tuo stato egli è dolente.

Sola bramasti, e qui men venni in cerca,  
Ve' in me pietà, quivi t'arresi ascoso.

Pot. (Vestier sembra.) Che dirai? Favella.

Uli. S'oppono il Ciel, che li spergiri annienta,

E tu giurasti, giurò Pirro, entrambo

Alli padri trafitti odio, e vendetta.

Su gl'uccisor, su i figli, e voi que siete;

Ed or Pirro te adora, ami tu Pirro;

La patria pur tel vieta, ella che in esso

Vede l'orrenda sue stragi, e rovine.

Onor in te s'oppon, in lui dovere.

Come una destra mai stringer tu puoi

Che ad altra è sacra? E come stringer Pirro

Imen novel, s'altro sua fé già strinse?

Pensaci Polissena, inorridisci;

E vero tutto, e se t'ostini, trema.

Pot.

Oh qual vibrasti mai ferro crudele,

Entro al sensibil cor? Quale riaprissi

Voragine d'orror! Qual piaga in sen!

Altra ama Pirro? Ad altra fé si stringe?

Oh giusti Numi! una donzella puossi,  
Cieca ancora, inesperta, inavveduta  
Così ingannar?.. Pirro... Ma Ulisse sei...  
Pirro nol può, ben tu... Va, non ti credo.

ULI. Giuroti al Nume, io non t'inganno, e irato,  
Se mento, il telo suo vibri, e m'annienti.

POL. Oh ciel!.. E Pirro?..

ULI. Ama...

POL. E altra?

ULI. Pè Punisce.

POL. Ah dunque m'ingannò?..

ULI. T'illuse.

POL. Ah dimmi...

Dessa chi è mai?

ULI. Argiva donna illustre.

POL. Il nome suo?..

ULI. Climene...

POL. E le promise?..

ULI. Anzi giurò.

POL. Numi del Ciel soccorso!

ULI. Sostienti, o Polissena. Ah pianto, chiede  
Il dito pianto tuo; pianto gli verso.  
(Lanza quel cor geloso affanno. Ho vinto.)

POL. Ma tanto amor?.. Sì tanta fe?.. Ma Pirro  
Può tradirmi così?.. Ma, Ulisse, ei forse  
Al Consiglio non fe' nota sua scelta?  
Non concitò per me l'argivo sdegno?  
Testimon io non fui del campo irato?  
Delli furori suoi? De' suoi trasporti?  
E può tanto mentir? Eh che ragione  
Alto lo niega, e veder fammi opposta  
Che Pirro féo non è, che mente Ulisse.

ULI. Dunque ostinata tu; perir tu vuoi?  
Cieca, morte tu tenti?.. Oh per qual mano!..  
Gelo d'orror in sol pensarlo, e fremo.

POL. Hai più che dir? Hai nuovo arcan? Su parla.  
Par mi raddoppia orror... Parla, e ti giuro

Crederti sì, se verità discopro.

ULI. Pietà mi fai... No, che tacer non posso...  
Intreccia si salvi; e poi si pera...  
Che son siam... Che alcun non venga... *[osserva  
entro]*

Pot. *[lo tremo.]*

ULI. Sappi ch'è tutto ingan... Sappi che Pirro  
Di Climene parlò solo al Consiglio.  
E ad arte sol contro di te lo sdegno  
Ne potti agivì ei concitò. Che finto,  
Sappi, è lo sdegno suo. Perfin... Ah gel,  
Inorridisci; o Polissena, infino  
Ei ti lusinga sol per trarti postia  
Con la tua stessa man contra tradir.

Pot. Numi del Ciel!... Fia tanto ver?... Ah diam  
Senza di ciò farlo non potete? Io sono...

ULI. Ma cinto ancor se tu da tuoi; ma lunge  
Agamemnon è già, quale gl'impose  
Infìn eh'ei torna rispettarli... Ei fiero  
Di livor pien, pien di vendetta il petto  
Tuo mite tenta, e teo poi far il caso.  
Credigli adesso, male par se il puoi...  
Ma, donna, deh! ne non volr ti prego  
L'opra pietosa mia tornarli a danno  
Nelli trasporti tuoi con faccia labbro.

Pot. Perfidissime uom, uom fera, crudo!  
Chi detto avria, che sotto amabil forme,  
Sotto leggiadro ed amigroso aspetto  
Un scellerato cor, l'inganno stesso  
Vi si celasse? E tu lo soffri o Nume!...  
Noi schizanti tu? Potse impaniti il Cielo  
Lascia i delitti?...

*[ad Ulisse]* Ah tutti empj voi siete  
Uom scellerati voi, uom erudi, tutti  
Ingordi voi di sangue, il mio vi resta!  
Dissetatevi voi... Venga... Egli è giusto  
Che in compenso d'amor morte mi dia.

ATTO TERZO.

57

E tu... tu stesso... Oh ciel!.. Nume perdona  
Li profan miei trasporti, i miei delitti..  
Oh Pirro!.. Oh orror!.. Oh padre!.. oh miei presagi.  
[cade sulla tomba di Priamo]

ULI. (Grecia trionfa.)

S C E N A IV.

MIRRA, e DETTI

MIR. Quali strida?..

ULA. (Mirra!)

Celiamci...)

MIR. Ah Polissena..

[vedendo Ulisse] Un uom!.. ab! fugge?..

ULI. (Ella mi vide.) [s'asconde]

MIR. [ad Ulisse] Mi ti scopri... Or dunque

Seguivotti — Qual suon?.. [sentendo le trombe]

POL. Chi giunge?... ah Mirra..

MIR. Polissena, fa cor... Uom tu vedesti?

POL. Lo vidi, sì... Ma il suon raddoppia... Oh dio!..

Dimmi chi parte, e non mi dir chi viene.

MIR. Come!.. che dici?.. Nulla intendo... Pirro

Or giunge certo al sacrificio.

POL. Oh istante!..

Mirra, fuggiam...

MIR. Ei qui ti vuol...

POL. Fuggiamo...

Ma se morir degg'io, qui pur s'attenda.

S C E N A V.

A suono di timpani trionfali s'avanzano molti SOL-  
DATI, e DUEI GRECI, indi PIRO, DARETE.

ULISSE nascosto, e DETTI.

DAR. [ad Ulisse che si fa vedere a lui solo]

(Pirro cercotti, e tu?..)

ULI. Taci, vincemmo.)

[s'asconde]

**PIR.** Polissena, m'inganno? Allor ch'io credo  
Di vederti seder sul vago ciglio  
Un tranquillo piacer, v'incontro un tetro  
Misterioso silenzio, acerbo piante?..  
Che mai turbar ti può?.. Pirro è tuo sposo,

**POL.** No...

**PIR.** Che di' tu?..

**POL.** Vedi ove sei, paventa...

**PIR.** E di che mai?..

**POL.** D'un Nume inesorato  
Contro a delitti punitor severo.

**PIR.** Come! delitti ha Pirro?..

**POL.** Un solo, e basta.

**PIR.** E qual?..

**PIR.** Lo cerchi tu?.. Tu a me lo cerchi?

**PIR.** Parla...

**POL.** Tua sposa io son?.. Ah menzognero

Perfido uom, e all'are stesse in faccia

Osi ancor d'ingannar?.. Vuoi tu mio sangue,

Non la mia man... Ebben, che calti mai

Frode inventar a tuoi disegni amica?

Snuda quel ferro, vien, squarciami il seno

Di sangue ingordo tu, col mio t'appaga,

Poi tua giurata fe serba a Climene.

**PIR.** Climene!.. Il sangue tuo?.. Stelle!.. Che dici?..

Pirro tu credi un uom perfido tanto?

Ma tu mia sposa?..

**POL.** Taci...

**PIR.** Alfin la Grecia...

**POL.** Vuole il mio sangue sì, ma tu lo brami.

Abbiatelo o crudel... Tutto si versi

E pago resti alfin, sazio sì resti,

Barbari, l'odio vostro. Polissena

Sa vincere, e morir, e Grecia abborre.

**DAR.** [ad Ulisse]

(Io nulla intendo ...)

**ULI.**

Eh taci...)

PIR.

Ah... Dimmi... Come?..

Chi il cor t'avvelenò? Chi sparse ardito  
Di geloso furor fiamma struggente  
Entro al tuo sen, che il cor fiera t'adugge?  
Polissena, non più. Tu al soglio, al letto  
Ascender devi tu mia sposa. Noto  
Il mio voler già resi, e si rispetta.  
Odiarti Pirro!.. Egli voler tua morte!..  
M'inghiotta il suol, fulmini il ciel, m'annienti..  
Fremà la Grecia pur; incatenarti,  
Nulla temer, al pie saprò la cieca  
Invidia, il rio livor, e l'ostinata  
Rivalità ... Sì, Polissena, alfine...  
Ma già risolsi... La tua accusa, o cara,  
Indugio più non vuol ... Vieni...

POL.

Ma dove?

PIR. All'ara, al Nume, sposa mia, regina.

POL. Pensa ...

PIR.

Non più ...

POL.

Rifletti... No ...

PIR. [*la prende per mano e va all'ara*] Mi segui.

S C E N A VI.

CALCANTE esce nel mezzo, e DETTI.

CAL. Scostatevi o profani, e che si tenta?

PIR. Nodo formar ch'è sacro al Ciel ...

CAL.

Mostruoso

Per Pirro e Polissena, anzi esecrato

Da natura, e dal Ciel.

MIR.

(Io tremo.)

PIR.

Invano

Torni a fantasmi tu. Clementi sono

Li Numi, e di natura alta senç'io.

Voce alzarmisi in cor, voler tal nodo,

Onde salvar umanitate oppressa.

No; non t'oppor, anzi lo stringi. Vieni.

*Pirro e Polissena, dram.*

c

CAL. E dirlo ardisci?

POL. Pirro, arretra...

MIR. (Oh istante!)

PIR. Non lo sperar, su questo altar io pongo  
La destra, e giuro.

CAL. E che? Giurasti ancora.

PIR. Giurai vendetta, or giuro fede, e amore  
A Polissena, e di Priamo al sangue.

CAL. (Oh giusti Dei!)

DAR. (Perduti siam.)

ULI. (Io fremo.)

PIR. Calcante, non voler farti tu crudo  
Contro pietà... [*osservando Calcante assorto fissa  
la tomba di Achille*]

Ma assorto sei... Che miri?

CAL. Osserva... Là mi fiso... Io sento irata  
Voce funebre eupa alto gridarti:  
Morte, non vita, ingrato figlio, sangue.

POL. (Oh dio!..)

PIR. E fu ubbidito il padre;  
Morte portammo, ed Ilio il sa, tu stesso.

CAL. Non quel, che tu giurasti, e ch'ei ti chiede.

POL. (Ribrividisco.)

PIR. E tu, tu brami sangue?

CAL. Io difendo quest'are, ed a spergiuri  
Udir io fo del Ciel l'irata voce.

ULI. (Finchè insiste Calcante, io non diffido.)

PIR. Eh no, che tanto crudi i Dei non sono,  
Placato è il padre e vendicato. [*a Polissena*]  
Andiane.

POL. Ah, dove?

PIR. Al soglio mio, d'Epiro al tempio,  
Sposa t'elessi, ed esser mia tu devi.

CAL. Insisti dunque tu?..

PIR. Lo voglio.

CAL. Trema.

PIR. Pirro non sa...



CAL. Dimmi, conosci... Oh Nume?  
Qual'arcano a svelar costretto io sono!

PIR. Palesal... Parla su...

SAL. Morte ti reco...

PIR. Morte a me?... Venga, sì.

CAL. Nol voler.

POL. Pirro...

PIR. Ghe tardi più?..

CAL. Lo vuoi?... Mi segui... Oh istante!  
*[con una mano prende la destra di Pirro con l'altra una face d'un Sacerdote]*

POL. Ah Pirro... non andar...

PIR. Lasciami... *[entra col Sacerdote nella tomba di Achille]*  
Oh Mirra!..

POL.

MIR. Fa cor...

POL. Che fia?..

DAR. *[ad Ulisse]* (Che spero?)

ULI. *[a Darete]* Io nulla intendo.)

POL. Il sangue mio si vuol...

MIR. No... forse...

DAR. *[a Ulisse]* (Io tremo.)

ULI. *[a Darete]*  
Eh vil...

DAR. T'inganni.)

POL. *[osservando la tomba]* Parmi... Sì...

MIR. Ritorna.

PIR. *[esce recantato fuori di sé, con Calcante]*  
Dove son?... Dove vo...

POL. *[gli va incontro]* Pirro...

PIR. Ti scosta...

Oh Polissena... Oh sacrificio... Oh padre.  
*[cade su i gradini della tomba di Achille, e nel cadere gli esce un foglio dalle mani]*

ULI. (Che avvenne?)

POL. Un foglio!.. a me. *[ne per raccorlo]*

CAL. *[s'oppone]* Ti guarda..

POL.

Invano.

[*lo raccoglie*]Note di sangue!.. [*legge*]

MIR.

Tremi!..

POL.

Oh Pirro!.. oh giorno!

[*cade tra le braccia di Mirra*]

CAL. Oh giustizia del Ciel!

DAR.

(Qual' alto 'arcano!)

ULI. (Io mi confondo.)

PIR. [*rivolte*]

Oh me infelice... Ah dove!

[*osservandolo*]

In braccio a morte?..

POL. [*rivenendo*]

E tu... tu mi richiami?..

PIR. Ah se sapessi tu...

POL.

Tropo.

PIR. [*certa il foglio*]

Quel foglio?..

[*lo vede in mano a Polissena*]

Che miro!..

POL.

Chi il vergò?..

PIR.

Mio padre istesso.

POL. E conservossi?..

PIR.

Là dal pio Calcante...

POL. Qual sangue è questo?..

PIR.

Oh dio!.. d'Achille...

POL.

E vuole..

PIR. Ch'io trafigga il tuo sen...

POL.

Che?

PIR.

Sparga il tuo.

POL. Sazialo... Vibra...

PIR.

E tu costante?..

POL.

Feri...

PIR. Ch'io trafigga quel sen!.. Ch'io vibri!.. Invano

Lo si spera da me... Voci di rabbia

Ascoltar non degg'io... Seguimi...

POL.

Pensa.

PIR. Pensai, risolsi, vien. [*la prende per mano*]

CAL.

E vuoi?

**PIR.** Fuggirmi  
 Da suol di sangue, d'empia terra...  
**POL.** E tenti?..  
**PIR.** Farti mia sposa...  
**CAL.** Trema.  
**PIR.** Eh taci. Andianne.  
**POL.** Qual momento! Gran Dio tu mi soccorri!..  
**PIR.** Pera, sì tutto, Polissena o morte. [*parte con Polissena e gli armati, Calante entra nel tempio*]  
**MIR.** Confusa io son. [*parte*]  
**DAR.** [*a Ulisse*] Or che più resta?..  
**ULL.** Ulisse.  
 [*partono*]

FINE DELL' ATTO TERZO.

# ATTO QUARTO.

Accampamento de' Greci.

## SCENA I.

ULISSE, DARETE.

ULI. Darete, incerto ancor pende il destino.

DAR. Quale a trionfi achei perdita e scorno!  
Speriam però, brilla di speme un raggio.  
Di Pirro irresoluto è il cor, e pende  
Fra il dovere, e l'amor, Amante, e figlio  
Da forze avverse sentesi abbattuto.  
Tutto del genitor il cenno ei sente  
Su l'anima piombar; sicchè a deliro  
Lo vedi in braccio, e fuor di sé già tratto.

ULI. Scuoterlo è d'uopo ed a ragion tornarlo.

DAR. Sempre del padre suo l'ombra ha dintorno;  
Sanguinoso fantasma ognor lo preme,  
E Polissena sol tregua gli apporta.

ULI. Questo è quanto tem'io. Ma orsù si vegli,  
Onde istantè trovar ad arte amico,  
Onde occasion coglier propizia a' miei  
Voti di patria, e tutto oprar, e tutta  
Poner mia forza a sostenerne il dritto.  
Tu zelante a me par seguimi ardito;  
Nella gloria comun avrai gran vanto.

DAR. Per la patria Darete e sangue, e vita  
Dar mai non ricusò. Puoi ben fidarti.

ULI. Sì, lo so, certo son. Ingiusto fora  
Chi un dubbio sol alla tua fede opponga.  
Ma ve' Mirra venir... Giunge opportuna,

Che opportuno pensier svegliami in mente.  
 Tu resta, e a lei di Polissena il fato  
 Pingi a tristi color, fingiti amico,  
 Giura salvarla, e tutto fa, prometti,  
 Tutto inventa a mio danno, e a nere tinte  
 Pur mi dipingi, e l'odio tuo millanta.  
 Dimmi di trodi autor, di tradimenti,  
 Di tutto, opra pur tutto infin che illusa  
 Creda al tuo labbro, e all'opra tua s'affidi.

DAR. Ma ciò perchè?

ULI. Perchè ci giova, amico,  
 Tenersi al cor di lei via aperta ognora,  
 Perchè a te almeno Polissena possa  
 Crederti cieca, e averla pronta al primo  
 Propizio istante che il destino ci offra.  
 Più non aggiungo, ch'ella vien. M'intendi?  
 Questo è quanto tu dei, scaltro ti guida  
 Non m'ingannar ch'io a te m'affido. Addio.  
 [parte]

S C E N A II.

DARETE, indi MIRRA ch'è per traversare il campo.

DAR. Sja scaltra Mirra pur, ch'io non la temo.

[con arte vedendola].

Oh inaudita perfidia! Ed innocente  
 Perir dovrà quell'infelice! Tutto  
 Versar dovremo di Priamo il sangue!

MIR. Che sento?

[si avvanza] Che di' tu?..

DAR. [confuso, e mesto].

Nulla...

MIR.

Deh! parla!..

DAR. Sì... Polissena...

MIR.

E che?..

DAR.

Cader già deve...

MIR. Ma quando...

DAR.

Ai dì novel...

MIR. Ahilassa!.. E Pirro...

DAR. Ha già risolto... Uccideralla...

MIR. E il vinse?

DAR. Patrio dover... Amor di figlio.

MIR. E il puote!

DAR. Come resistere può? Grecia lo vuole;  
E più d'ogn'altro Ulisse. Ah tu non sai  
Qual mostro egli è, quale d'inganni fabbro;  
De' tradimenti rei ministro indegno.

MIR. Tu in guisa tal parli d'Ulisse?

DAR. Al fine

Tutto conobbi, e fo disprezzo, e abborro.

MIR. Né alcun saravvi, oh ciel! che att' infelice  
Presti di giusto cor opra pietosa.

DAR. Sì vi sarà, non diffidar. Io stesso.

MIR. Tu... Ma...

DAR. T'affida...

MIR. Greco sei...

DAR. Tel giuro

Meco t'unisci, e non temer...

MIR. Che posso?

DAR. Fatti sì che teco Polissena pronta

Ad improvviso cenno mio ritrovi.

Per or più dir non posso... Lo prometti?..

MIR. Non ingannarmi poi... Sì, tel prometto...

DAR. Lasciami... Pirro vien...

MIR. In te confido. [parte]

DAR. Credilo pur. Io ti ringrazio, o sorte.

### S C E N A III.

PIRRO sconcertato senz' altro come fuori di sé,

DARETE.

PIR. Deh! mi lasciate avversi affetti, e crudi.

DAR. Signor...

PIR. Chi sei?.. Tu sei?.. Senza, Darete...

DAR. Scuotiti alfin, signor...

PIR. Darete... Senti?..

DAR. E che?..

PIR. Voce tremenda?..

DAR.

No...

PIR.

Nol vuoi...

L'odo ben io trista gridarmi irata:

Ingrato figlio, e insulto tu mi lasci?

Compi vendetta, il padre tuo l'impone.

DAR. No, nol vorrà... Lo credi...

PIR.

Invano... Oh Numi!

Se amico sei, Pirro compiangi. Pirro

Che dietro all'orme del supremo Achille,

E ognor seguace de' famosi eroi,

Gli Grecia, in fronte a eternità, lor nomi

A indelebili cifre altera scrisse,

Mai di morte atterrillo il truce aspetto,

Nè di Bellona il rabbuffato ciglio,

Vedilo adesso, oh dio!.. vedil fanciullo,

Di sè stesso incapace, inetto reso,

Di vincèr del suo cor l'estrema lotta,

Che amore, che dover mossergli incontro...

Vedilo oppresso, lacerato, e domo. [*piange*]

DAR. (Finger convien.) Nol veggio io no, ma solo

In lui l'argivo onor, veggio l'eroe.

PIR. Parla sincer; veder nol puoi...

DAR.

Sì Pirro,

Che vincerti saprai.

PIR.

Nol posso... amore...

Ah chi resistèr mai puote a suoi strali!..

Chi a quelle luci da cui fui trafitto?..

E offuscarle dovrà con vel di morte

Io carnefice suo, queste mie mani?..

Oh ingrata Grecia, sconoscente Ulisse!

DAR. Vinca dunque l'amor...

PIR.

Ma come!.. Vedi...

Vedi Darete... Oh dio!.. Larva sanguigna...

Ell'è del padre mio... M'incalza... M'arma

La destra già d'ultrice spada... E vibra...

Se figlio sei, grida ... ferisci ... affretta,  
 E mille, e mille colpi in seno addoppia  
 Di chi tradimmi, e con celato colpo  
 Piaga m' asperse in sen ... Il sangue mio  
 Dinanti stia ognor, sue voci intendi,  
 Ascolta il cenno suo ... Sangue egli vuole ...  
 Ma sai tu qual? Di Polissena, e il versa.  
 Gran Dio! Lo deggio ... disperato io sono.

DAR. (Eppur sento pietà.) Signor...

PIR.

Mi lascia.

DAR. Deh! saggio pensa ...

PIR.

Vanne...

DAR.

E come?

[si fa notte]

PIR.

Parti.

DAR. Qui solo vuoi?..

PIR.

Restar...

DAR.

L'etereo viaggio.

Ha già compiuto il Sol, notte s'avanza.

PIR. In notte io vivo ... Io notte bramo ... Vanne...

DAR. Io tuo fedel ...

PIR.

L'amico tuo lo prega ...

DAR. Vassallo io fido ...

PIR.

E il tuo signor l'impono.

Mio nemico se' tu se più t'ostini.

DAR. Cieco obbedisco, e il cenno tuo rispetto.

(Ad Ulisse si vola, ei tutto sappia.) [parte]

## S C E N A IV.

PIRRO.

Notte tremenda di fantasmi madre,  
 D'immensa oscurità d'ombre tu diva,  
 Sorgi da monti, sorgi, e sotto il tuo  
 Nero ammanto funebre mentre avvolgi  
 Tutto ciò, che il creato accoglie, e serra  
 Me opprimi pur, me perdi. Eterna regna



E non far mai, che la diurna luce  
Torni a fugarci, no... Ben'io proteggerò  
Giorno solo per me di doppi mali  
Di sciagure maggior, di sangue, e morte...  
Ma qual mai scende in me di requie brama!

[*gettasi sopra un sarco*]

Quale languor!... Ah sì, se' tu... T'intendo  
Su queste lasse mie palpebre, cheto  
Del mio lungo vegliar in crudo affanno  
Impietosito come, le ner' ali  
Pieghi e sonno, e le chiudi... Ah no... ten fuggi...  
Lasciami al pianto a cui viver vogl'io...  
Lasciami al mio martor... Ma oh dio!... non reggo...  
Fuggite almen da sogni miei funeste  
Ombre di morte... Polissena... solo...  
Sì mi t'affaccia... più... non reggo... io cedo.

[*s' addormenta*]

S C E N A V.

DARETE, indi ULISSE, PIRRO addormentato.

DAR. [*s' avvicina piano*]

Ei dorme certo non m'inganna: [*chiamando ver-  
so la tenda d'Ulisse*] Vieni Ulisse,

ULL. [*esso piano*]

Dorme?

DAR. L' osserva...

ULL. Ecco l'istante fausto

Sì bramato da me, propizio a' miei  
Canti disegni... Or di', certo di Mirra?..

DAR. Troppo son'io, signor.

ULL. Bastami. Vedi,

Se i miei consigli non errar.

DAR. Dirolle?

ULL. Che disperato, delirante è Pirro

Che uccider si tentò. Che puote sola  
Sedar\* dell'alma sua l'estremo affanno,

Ma che tosto v' accorri. Or va, eseguisce.  
 DAR. Trionfa Ulisse, vendicato è Achille. *[parte]*

## S C E N A VI.

ULISSE; PIRRO *che dorme*, indi POLISSENA, DARETE,  
 MIRRA.

ULI. *[si trae dallo vesti uno stile, e lo pone a piedi di Pirro]*  
 Questo ferro a' suoi pie. Del medicato  
 Colpe ministro ei sia. Pirro risolvì,  
 Cada l' odiata stirpe, e Grecia alfine,  
 Nel vendicato eroe vinca, e trionfi...  
 Ma Polissena vien... Vadasi altrove...  
 Tutto alla trama mia tutto sia pronto.  
 Sorte non mi tradit. Ulisse io sono. *[s' allon-  
 tana aggirandosi tra le tende]*

DAR. *[piano a Polissena]*  
 Vedilo o Polissena... Ah la soccorri...  
 Io a vegliar vo per te. Seco ti lascio. *[s' in-  
 terna anch' egli fra le tende]*

POL. *[piano a Mirra]*  
 Ch' ei poi tradisca?

MIR. No, fidati.

POL. Ah Mirra...  
 Come inquieto egli dorme... Ha bianco il volto  
 Come in morte pallor... Destarlo crude  
 Atto sarebbe.

MIR. No... Vegliam...

POL. Che miro?..

Un ferro a piedi?..

MIR. *[come sopra]* Veritiero è il greco,  
 Che uccidersi volea...

POL. *[come sopra]* Destin tiranno!  
 Tolgasi a suoi furor, mio resti. *[racchiude in  
 terra lo stile]*

SCENA VII.

ULISSE, DARETE con SOLDATI, e DEFTI.

ULI. *[balza fuori col ferro in mano]* All' armi.  
Tradito è Pirro, si soccorra. *[Soldati con fiac-*  
*cole acceso, ed arme pronte accorrono in difesa di*  
*Pirro.]*

DAR. *[sortendo anch'egli]* All' armi.

POL. Come!..

MIR. Che fa...

PIR. Chi mi tradisce?..

ULI. *[indicando Polissena]* Vedi.

PIR. Tu Polissena!..

POL. Oh tradimento!..

PIR. Cruda.

La morte mia voler!.. Che ti fec'io?

Oh fulmine del Ciel!

POL. Pirro ... t'inganni ...

Tu parla o Mirra...

ULI. Invan, che quell' acciaro...

DAR. E quel volto smarrito...

POL. *[a Darete]* E tu favelli!..

PIR. Convinta sei...

VOCE DEL CAMPO.

Mora la rea...

ULI. Lo chiede

Qmai tutto, o signor...

PIR. Senti?.. Tu sei...

POL. Innocente...

PIR. Nol dir. Tutto t'accusa...

ULI. Tutto ti danna...

POL. Ed innocente io sono.

PIR. Si custodisca...

POL. Oh Numi!..

MIR. Ah Pirro ... credi ...

PIR. Troppo credei finor. Io veggio al fine,

Che mi punisce il Ciel. Vanpe, m'attendi:  
Amante no, ma a te severo... Vantie...  
Scopo dell'ire mie, larva d'orrore. *[parte]*

POL. Più soffrir non mi resta, o Dei crudeli. *[parte  
te fra Guardie]*

MIR. Per rei simil in Ciel fulmin non avvi! *[parte]*

ULI. *[e Dorete]*

Or l'opera si compia. Vieni...

DAR.

Ti seguo. *[partono]*

FINE DELL' ATTO QUARTO.

# ATTO QUINTO.

Interno di chiuso padiglione.

## S C E N A I.

DARETE, ULISSE.

DAR. Speralo sì, quasi sicuro io sono.

ULI. In porto ancor avvi naufragio, e morte.  
Non vedi tu, che fra le guardie tratta,  
Sciolsela tosto da' suoi ceppi, e ovunque  
Libera a voglia sua sen'erra, e avvolge?

DAR. Dunque che far dobbiam?.. Che deggio? Imponi.

ULI. Un'incontro evitar. Vegliare accorto,  
Che non rivegga Polissena or Pirro.

DAR. Sì, lo farò. Ma se l'impone ei stesso?

ULI. Arte non manca, e tutta della oprare.

DAR. Ma tu non puoi?

ULI. Sospetto io son ...

DAR. Più mai.

La tua sì a fausto fin trama condotta  
Scuote l'amante imbel, tornò l'eroe;  
E fu di fedeltà prova creduta.

ULI. E' vero sì, ma se il mio dir rinnovo,  
Dubbj fomenta, ed a sospetti io torno.  
Senti, Darete, un colpo sol e basta.

DAR. Su dillo... Io pronto son...

ULI. Cercar, che Pirro

Troia testò abbandoni...

DAR. E come vuoi?

ULI. Difficil è, lo veggio anch'io. Ma accorto  
Esser molto tu dei. Pingergli devi  
L'atroce caro suo, se qui più resta.

Che servir deve ai Numi, ed al volere  
 Del genitor inulto; è mille, e mille  
 Fantasmì, truci idee destargli in mente  
 Devi pur tu... Ma ei vien... Tutto tu devi,  
 Tutto oprar, studiar tutto. Ma tu dotto  
 Troppo ben sei... T'adopra... A te m'affido.  
 [r'incassina]

## S C E N A II.

PIRRO, e DETTI.

PIR. Fermati Ulisse...

ULI. (Arte m'assisti.) Appun

Ratto cercando te veniami, o Pirro...  
 Signor, la Grecia esulta, or che rimira  
 Salvo il suo eroe, libero dal periglio  
 D'un ferro micidial. Ma lei ti chiede...

PIR. Adempiuto sarà, ciò ch'ella vuole.  
 Di Polissena il sangue...

ULI. Ah no signore,  
 Tanto cruda non è, ch' espor ti voglia  
 A cimento simil. Brama ella solo  
 Che da qui tosto il canape tu scioglia,  
 Troia abbandoni, e Polissena vada  
 Esule abbandonata in strania terra,  
 In bratcio al duol, e a' suoi delitti.

PIR. Lieve

Pena le fora. Il mio furore, il vedi,  
 Figlio d'illuso amor, il padre inulto  
 L'onte di Grecia; ognun chiede il suo sangue  
 Morir dovrà. Chi mai poteva, o Ulisse,  
 Suppor ch'ella nel sen fiera celasse,  
 Allor ch'io la destino al soglio, e al letto  
 Di Grecia in onta, e del voler d'un padre  
 Alma sì nera in lusinghier sembiante?

ULI. Ah mio signor, foran mai sempre i Greci  
 Abborriti da Teucri. E' voto loro

De' Pelidi lo scempio .

PIR. Eppur credei  
Che i benefizj miei, che l'amor mio  
Estinguesser nel sen della crudele  
Gl'odj antichi, e gli adegni.

ULI. Alma che abborre,  
Esser grata non può.

PIR. Giurò d'amarmi.

ULI. Femminil giuro, sai, presto si cangia,  
Presto disperde il vento. Ah no l'ingrata,  
Credilo mai t'amò.

PIR. Dunque mi tema.  
Vincermi io deggio alfin. Vegg'io che i Numi  
Scerner il ver mi fero, e l'atra benda  
Dal ciglio mi squarciar. Gloria lo vuole,  
Zelo di patria, amor di figlio... Eppure  
Sol la più nera ingratitudin ora  
Conoscerlo mi fece. Di vendetta  
Li primi giuri miei, rinnovo o Numi.  
Placati o genitor, il braccio è pronto.  
Reggimi tu, dà forza al cor, e cada.

ULI. Dunque vuoi tu che la tua flotta or sciolga?

PIR. Risolsi sì, tutto sia pronto. Vieni,  
Meco t'unisci alla vendetta, e al merto...  
Ma palpiti tu ancor imbelle core!..  
Ma che vuoi più? Ti calma. A gloria or servi.

ULI. (Darete andiam, nulla più resta.

DAR. Oh sorte!)  
[per partire]

S C E N A III.

POLISSENA, e DETTI.

POL. [di dentro]

Niun mi sopponga... lo Pirro chieggo, e il voglio.

PIR. Qual voce?

DAR. Qual ardir?

Pirro e Pol is sena, dram.

d

ULI. [*a Pirro*] L'evita.  
 PIR. Senti ?..

ULI. Ecco l'istante ...

PIR. Oh dio !..

DAR. Signor fa core.

POL. [*come sopra*]

Che il vegga almen ...

ULI. Guardie, s'arrestì...

PIR. Aspetta...

ULI. Ogni indugio è fatal ...

DAR. Vinci te stesso ...

PIR. Ma è troppa crudeltà ... Partir ... lasciarla ...

Ah resistere non so. Venga, e si mora.

ULI. Ah pensaci, o signor ...

PIR. Guardie, obbedite.

Nulla timor; chi Pirro sia vedrete.

POL. Eccomi, o Pirro.

PIR. E tanto ardisce?

POL. Franca,

Intrepida, costante a offrirmi io vengo

Vittima volontaria ai colpi tuoi.

PIR. Ingrata !..

POL. Più non dir. Vieni, mi svena.

PIR. Trema, verrò; se in me tentasti, o cruda,

Priamo vendicar, e l'odio antico,

Achille in te di vendicar io bramo.

POL. Stringi dunque l'acciar ... Squarciami il seno ...

Ma pria che in riva a Lete io scenda ... Sappi

Che Ulisse t'ingannò, che non imploro

Perchè colpa non ho, perdon, pietade ...

Ch'io ... frema ognun; frema la Grecia tutta

Ch'io t'amo ancor, che un infelice io sono.

DAR. [*ad Ulisse*]

(Costei ci fugge.)

ULI. Io frema. Arte non giova.)

PIR. (Oh amor!.. amor!.. Aimè nel più profondo

Mi penetran dell'alma i sensi suoi.)



ULI. (Trema quel cor.)

POL. Taci? Ma pur tacendo  
So quel che dir mi vuoi... Tu sfuggi, oh dei!  
L'incontro del mio ciglio...

ULI. [*a Pirro*] (Deh! resisti!..)

PIR. Incapace son' io.)

POL. Dubiti ancora?..  
Crudo tu ancor?. Morasi alfine, e questo  
Ferro tuo stesso nel squarciato seno  
Grato oggetto presenti a' sguardi tuoi. [*s'av-*  
*venta per toglier il ferro a Pirro*]

PIR. Ferma. Stolta, che fai?..

S C E N A IV.

CALCANTE, e DETTI.

CAL. Cieca, che tenti?

[*a Pirro ironico*]

Chi Troia debellò, di donna or trema!

ULI. (Calcante!)

PIR. (Oh mio rossor!)

POL. (Perduta io sono.)

CAL. L'ultima volta è questa estrema, o Pirro,  
Che Calcante a te vien. Così tu adempi  
Ai voleri del Ciel, a un padre inulto?  
Nuovo giuro tu desti, e ancor spergiuo?..

PIR. (Oh rampogna! oh destin! Oh padre! oh Numi!)

CAL. D'imbelli lai, di femminil lamenti  
Tempo non è, ben di costanza. Pirro  
Rammenta ciò ch'io dissi, e che ripeto,  
Che un tuo cieco obbedir salvarsi puote...  
A danno tuo non t'ostinar... Ma taci?..

PIR. Ah, Calcante!..

CAL. Non più, risolvi. Vedi?..

PIR. Oh dei!.. Qual ferro?.. a irugginite traccie  
Sangue veggio represso...

POL. Oh ciel! che fia?..

CAL. Del traditore è il ferro. Il sangue...

PIR. Ah taci...  
T'intendo sì... T'intendo... A quante morti,  
Numi eterni del Ciel, Pirro serbaste!

POL. (Ah qual voce dal cor ergesi invitta!)

CAL. Esiti ancor?..

PIR. Ebben...

POL. (Il Ciel lo vuole.)

CAL. Resisti?

PIR. Partirò...

CAL. Che pensi?..

POL. (Ardire.)

CAL. Pria adempi...

PIR. Oh rio destin!

POL. (Si mora alfine,

Ma costante si mora, e di me degna.)

CAL. Ebben ti lascio... Io parto...

PIR. Ah no, s'arresta.

Un solo istante ancor.

POL. Calcante io vengo.

Da me, Pirro, da me costanza impara.

Risolsi, e alfin l'ultimo istante anelo

Senz'ombra di viltà. Se compier posso

Alli Numi, servendo, i giorni miei,

Questo non è morir, questo è trionfo.

Pirro fu eroe, lo sia. Gl'insegno come

Ceder al suo destin sa Polissena.

Eccoti il ferro. Io t'armo, Pirro, io stessa,

Ove vuoi tu, t'attendo, e a morte io volo.

[parte con Guardie]

CAL. E a esempio tal insisti ancor?..

PIR. Vincete...

Ucciderò...

CAL. Di mentir guarda...

PIR. Inano.

CAL. Su questo foglio...

PIR. (Oh dio!)

ATTO QUINTO:

11

CAL. Su questo ferro...

Giura...

PIR. Lo giuro sì...

CAL. Nel Ciel confida.

Bastanvi, o Numi, il sacrificio è fatto. *[parte]*

PIR. Pronta la flotta sia, parta ciascuno.

ULI. *[a Darète]*

(Or più scampo non è. Vieni, vincemmo.)

DAR. Chi resister mai puote ai Numi, a Ulisse?)

S C E N A V.

PIRRO.

Pirro se' tu? Quello sei tu, che strano

Ti fu finor di tema senso? Quello...

No, no, che più nol sei... Vorrà tu dunque

Inonorato aver nome d'imbelle?

Donna fia a te maggior!.. Oh mio rossore!

Vinciti o Pirro alfin... Oh cor! tu tremi

Palpito ancor, palpito nuovo... Ah vieni...

Armami il braccio tu ferro di morte...

Mora, mora la ree, nel di lei sangue,

Resti alfin vendicato il padre, e il Cielo.

Ma amore insiem poscia trionfi, e spiri,

Sì, Pirro ancor di Polissena a lato.

S C E N A VI.

Atto trionfale in cui è situato il simulacro d' Achille,  
spiaggia nel fondo ingombra dalla flotta argiva.

DARÈTE, indi MIRRA.

DAR. Qual' istante s'appressa! Eppur sent'io  
Pietà nel cor per l'infelice. Ah quanto

O gloria costi all'uom, che te possiede!

MIR. Oh tu cui tanto in cor sentit dicesti

Pietà per Polissena; ah dimmi almeno

Dove ella è mai.

DAR. Deh! fuggi Mirra, fuggi  
Al sensibil tuo cor colpo funesto!

MIR. Che di' tu mai? Quale tuoi sensi t'ela  
Funesto arcan... Forse...

DAR. Se più tu resti,  
In braccio a morte tu qui la vedrai.

MIR. Numi del Ciel!.. Ma Pirro...

DAR. Ha già deciso.  
Ella morrà per le sue mani istesse.

MIR. Dunque non v'è nel Ciel, nell'uom non havvi  
Senso alcun di pietà per l'infelice!

S C E N A VII.

PIRRO, e DETTI.

MIR. *[va incontro a Pirro]*

Ah mio signor...

PR. Scostati, o Mirra... Fuggi  
Di sangue uom, luogo di morte. Sfuggi  
Scena orrenda veder, lasciami in pace.

DAR. Più nol turbar.

MIR. Ma sappi, Pirro, sappi,  
Che Polissena rea non è... Che Ulisse...

DAR. Altrui non aggravar.

MIR. Salvo innocenza.

Il reo paleso.

PIR. Inutil cura. Tutto

Sappi, è inutil per me, per l'infelice.

Tutto so, né arrestarmi or nulla puote. *[addi-  
cando la statua del padre]*

Vedi chi Pirro regge, a Pirro impera

Questa paterna immagine adorata

Che a largo pianto disperato io bagno.

Ritto mi stai gran genitor innanti

In tutto tuo poter. Bieco mi guardi?

Calmati per pietà, che in me già sento

ATTO QUINTO.

91

Il desio di vendetta ... Ah sì, sent'io  
L'ultrici furie in sen ... Cada omai cada  
Sì, padre, sì della tua gloria al piede  
Di Priamo la figlia, l'infedele...

[*sonerà Achil suono*]

Ma quale suon!... Ella si accosta ... Oh istante!  
[*s' appoggia al piedistallo del simulacro di Achille*]

S C E N A V I I I.

*A suono di luttuosa marcia esce POLISSENA vestita in  
bianca veste, con velo sul capo, preceduta dall'eser-  
cito e da ULISSÉ, accompagnata da due minori Sa-  
GERDOTI, e DETTI.*

MIR. Oh Polissena!...

POL.

Oh Mirra!...

PIR.

(Oh come in core

Piombi violento ... Oh dio!... Reggimi o padre.)

POL.

[*a Mirra*]

Ecco avverati alfin li miei presagi,  
Tristi, orrendi, funesti. Ah, tu pietosa  
Chiudi le ciglia mie. Raccogli, o cara,  
Gli estremi miei sospir ... Ma non si perda  
Di mia costanza il merto ... Andiam ... sì mora ..

MIR. Ah momento fatal!... [*conduce Polissena a Pirro,  
le toglie il velo*] Sfuggasi ... Oh orrore!...

PIR. Quale tremor!... Io già obbedisco... Io vibro...

S C E N A I X.

CALCANTE, e DETTI.

CAL. Ferma ...

PIR.

Chi ... il dice?..

CAL.

Non ferir. Esulta

Nel tuo cieco obbedir placato è il Nume,  
Placato il padre, e al tuo desir arride.

86      **PIRRO E POLISSENA ATTO QUINTO.**

**PIR.** *[con tutto il trasporto]*

Oh Polissena!...

**POL.** Oh Pirro... *[cadono tutti e due abbracciati]*

**MIR.** Oh gioia...

**ULI.** *(Ah d'ira io fremo.)*

**PIR.** Viva se tu?... Non tinto il braccio mio  
Del tuo sangue innocente!.. Ah, vivi, o cara,  
Del Fato ad onta, e dell'altrui livore,  
Vieni mia sposa; e fremà Grecia invano.

**POL.** Sì, Pirro, sì; mi voler salva i Numi.  
Tua dunque io son. Ma un'innocente, o Pirro,  
Del tradimento tuo, me, pria conosci.

**CAL.** Calcante pur, per il gran Dio lo giura.  
Gira Pirro lo sguardo, e in lui che fremma,  
Fisalo pur, e il traditor ravvisa.

**PIR.** Eh lo conosco assai...

**ULI.** T'inganni. Grecia

Parla ella sola in me...

**PIR.** Quant'ella ingrata  
Fu sempre a suoi me lo conferma il padre,  
Stupor non è, che sia simil al figlio.  
Ma una sol volta, e basta. Al regno mio  
Tosto men vo. De' Greci io più non curo,  
E te disprezzo ingannator abbietto..  
Seguimi, o Polissena.. Oh lieto istante!

**POL.** Andiam, ci guidi il Ciel. Seguimi o Mirra.  
Patria diletta, iliache sponde addio.

**CAL.** Ite, vi guidi il Ciel...

**DAR.** Oh giorno!

**ULI.** Oh rabbia!

**CAL.** L'empio pur fremi, e l'innocenza esulti,

**FINÈ DEL DRAMMA,**

## NOTIZIE STORICO-CRITICHE

S O P R A

## PIRRO E POLISSENA.

Noi non isdegniamo mai le lettere degli autori sulle proprie produzioni, benchè sempre non diasi da noi il concorde voto su quanto essi ne scrivano. Le nostre *Notizie critiche* avranno avuto per essenza l'imparzialità. Questo pregio niuno potrà negarcelo; e siam contenti abben non fossero immuni da altri difetti. Ecco una lettera del signor Cuccetti sul suo dramma, che fu rappresentato in Venezia nel teatro detto di S. Gio: Grisostomo ai 4 di maggio del 1801, ed ebbe repliche cinque.

„ L'autore dell'eroico dramma *Pirro e Polissena*, che rassegna umilmente alla dotta critica-storica narrazione di V. S. raccoglitore del così detto Teatro applaudito, si fa lecito di produrre alcune giustificazioni, quali escusar possano in alcun modo la necessaria a suo credere adulterazione di storia, che in esso dramma rilevarsi può qual massimo difetto.

Salvasi in esso Polissena, ella, che uccisa cadde per le stesse mani di Pirro, su la tomba d'Achille di lui genitore. Ma qual mai tragica scena avrebbe l'autore offerta a' Veneti spettatori! Conosce egli troppo il natio suo paese, onde intimamente sapere il carattere de' suoi concittadini, nemico di crudeltà, e di tutto ciò che a offender giunge la di lui innata sensibilità. Dovea dunque il suddetto autore portar simil onta a tanto generoso sentimento? Potea egli scrivere per greche scene, quando per le venete era di già impegnato? Se salvasi Polissena, con nuovo (lo confessa egli) ed inaudito miracolo, nulla si

degrada il protagonista, mentre si rende risoluto di obbedire al padre, e di servire insieme al solenne giuramento che dato aveva alli Numi. Già Polissena piega il collo al ferro; Pirro già vibra il colpo, e se un solo istante tardava ancora il sacerdote, ella vittima rimasta sarebbe del li furori di Pirro. Fu compiuto il sacrificio nella risoluta volontà di Pirro, e se salva poscia rimane Polissena, vedesi lo sforzo poetico onde togliere da sì orribile scena, tanto sanguinoso spettacolo. Chi scrive deve certamente adattarsi alli costumi, all' indole della nazione per cui scrive, ed in Venezia non mai piacque, anzi si fugge sempre il tragico troppo truce, e inesorato. In fatto si prova ad esperienze dall'autore nella prima sera che si rappresentò su la scene il suddetto dramma. Al momento del sacrificio, un sordo mormorio si udì serpeggiare repente per il teatro, il quale poi ben presto si cangiò in un generale applauso, ed entusiasta battimano; ma allora solo che sorriso Calcante gridò a Pirro,

*Ferma. —*

*Nel tuo orec abbidir placato è il Numi;*

*Placato il padre, e al tuo desir ardir.*

Se alcuno poi opponesse: Come Calcante salva Polissena, se fino a quel momento la volle morta, ed egli fu che risolvette Pirro ad ucciderla? Risponde l'autore, che misteriose voci pronunziate da Calcante a Pirro nella III scena atto II, e nella IV atto quinto, in cui dopo aver fatto doppiamente giurare di nuovo Pirro, aggiunge tosto

*Bastavi, o Numi, il sacrificio è fatto,*

pallescano spertamente la volontà del sacerdote che vuole Pirro obbediente, per poi salvare l'infelice donzella.

Valgano queste difese, per quanto valor esse possano, e lasciando egli del dramma ogni altro esame, circa il pensiero, la condotta, e lo stile all'avveduto sindacato d'imparziale critica, attende impaziente il detto giudizio



di vostra signoria di cui ne sarà egli sempre obbligato qualunque esser possa, mentre con tutta venerazione e rispetto passa a umilmente segnarsi.

Li 25 maggio 1801 Venezia.

Suo devotissimo servo  
Antonio Martin Cuodetti.

Se fosse stato in nostro potere, noi avremmo escluso da una raccolta teatrale, unita nel secolo decimottavo, qualunque argomento avesse avuto del rancido. Tali chiamiam tutti quelli, che precedettero l'epoca di Cristo. *Cui non notus Hylas?* Si è detto altrove, che le storie antichissime, o perchè da noi troppo rimote, o perchè da altri ripetute le mille volte, stancano rilette o rivedute di nuovo. Anche il volgo non è ignaro dei fatti e dei nomi grandi. Questo scema o toglie ogni illusione, sì necessaria in teatro. Ed ecco la ragione per cui talvolta noi abbiamo anteposta una produzione mediocre ad una sublime, per la novità del soggetto. Tanto più che le imprese eroiche dei tempi eroici sono state esposte eroicamente dai primi autori. Sarebbe un temerario, chi arrischiasse ora sulle scene una nuova *Merope*. Non potria costui, che o ridire il bello degli altri, o pubblicar delle frivolezze.

Con questo preludio noi abbiamo esposta la nostra opinione sul titolo *Pirro e Polissena*. Malgrado la sua antichità, l'autore ha composto l'atto I sul gusto moderno. Semplice e pien d'affetti. Le poche scene non imbarazzate si annodano insieme. Tutti intendono qual sia la base del dramma. Anche la storia del sogno o visione dell'ombra non ne rinnova le vecchie idee di tali apparizioni. Tutto si riconosce nella rapidità dei sentimenti. Due felici incontri di scena noi veggiamo in Polissena, che trova Mirra, e in Pirro che trova Polissena. In somma

la situazione del cuore della donna è patetica; e l'animo suo a ragione agitato crea nell'uditorio una tragica agitazione, per cui bramasi il proseguimento.

Qui ne permetta l'autore, la libertà di accennargli il nostro desiderio sulla maggior purgatezza in materia di lingua. Troviamo non poche voci e frasi e sincopi malcontenti alla purità di quell'idioma che parliamo. Il verso non ha autorità di nobilitarle. E questa non esattezza riflettiamo sulle sillabe, di cui è composto il verso. Ci dispensi egli dal qui segnarle. Queste macchie non si son potute da noi tergere colla penna.

Nell'apertura dell'atto II molti avranno atteso di vedere schierato il Consiglio. Spettacolo alla vista; ma non sempre opportuno; anzi per lo più distrattivo e ridicolo per la babbuissaggine dei personaggi che si presentano, mostri in parrucca, se son consigli togati, o facchini in elmo e spada, se son guerrieri. Tali scene multiformi convergono piuttosto ai padri maestri d'un collegio, quando allestiscono un dramma pel teatro dei loro alunni. Si dà la pazzia in moltissimi nobili genitori di voler nominar nel prospetto tragico i loro figli, dimenticandosi che se to sette soli possono essere i parlanti personaggi. Come dunque impiegare la maggior parte degli attori? Il bravo direttore fa nascere un *consiglio*; e compariscono allora i convittori, come membri poetici. La pazzia si sana in parte con quest'elieboro. Dunque, quando si può, si toglia questa mascherata.

Le parlare di Ulisse e di Pirro potevano riuscire più energiche. È vero che costoro eran due uomini militari, ai quali non sempre corrisponde la lingua in ragione del braccio. Pure il popolo vuol credere, che due generali abbian dovuto avere anche la forza e l'astuzia dell'eloquenza. Tocca al poeta a secondare l'inganno.

Sia lode alla scena del sacerdote Calcante; sacra, nobile, e degna del grado suo. Alcuni lo avrebbero dipinto,

qual fanatico, entusiasta, terrorista. Altri avrebbero fabbricato in Pirro un dispregiatore dei numi, e dei lor ministri. No: qui va tutto a dovere.

L'uscita di Polissena in quel punto diventa interessantissima. E' notabile, come il poeta giudiziosamente maneggi i personaggi principali. Almeno con essi son tessuti i due primi atti. Noi sappiamo di aver fatta altrove questa riflessione; ma è bene anche rinnovarla. Gli attori secondarj son come i piapeti che godono d' una luce mutuata; non brillano sull'orizzonte che per virtù altrui. L'Alfieri se ne sbrighè, ammettendo i soli primarj; ma chi non è Alfieri, non lo imiti; poichè la continua vista del Sole ne abbaglia.

La scena III dell'atto III suggella il carattere d'Ulisse. E chi non dovrebbe credergli? Benchè il popolo colto il conosca, dopo che ne' suoi prim'anni ha letto Ovidio e Virgilio, pure ritrova un nuovo piacere nel vederselo rinnovare: sta al moderno poeta, non variando caratteri, dar loro un'aria di novità, e fingere azioni o di vizio o di virtù, che abbiano relazione col fondamento principale. Le passioni dell'uomo saran sempre le stesse; nè per variare di secoli ha potuto mai alcuno trovare una tendenza nel cuore umano, che siasi creata di nuovo. Le tendenze saranno le stesse, e solo mutabili le modificazioni. Sempre ne torna il riso alla mente e sul labbro, ricordando un di que' francesi, che venne in Italia coll'armate della nazione, e volea persuaderne che si poteva in iacena rigenerare Ulisse, Medea ec. e far quello uno stolido e sciocco, e questa un' amorosa e passionata madre; al contrario un democratico di Catone, e una vestale di Messalina. Bravo cittadino! Questo paragrafo si potea aggiungere al libro *Les hommes nouveaux*. La difficoltà sta appunto nei poeti il conservare il quadro storico dei personaggi, cangiando gli atteggiamenti. Ecco un precepto, su cui debbono appoggiare i giovani, quando maneggiano gli eroi nati.

Dopo la IV nobilmente segue la scena V. La risoluzione di Pirro non prende ostacolo dal nome di Glimore pronunziato da Polissena. Non si perde egli nella ricerca della nuova accusa. Persiste in chiedere la mano di Polissena, che la dignità del suo stato, e la ragione dell'armi gli fan credere sua. E che non può un armato, sì ch'è vincitore?

La bellezza dell'ultima scena dell'atto III dipende dall'azione, appunto perchè è tutta azione. Quei concisi vibrati, quelle interrogazioni, quelle sospensioni, quel sacro e profano, quell'affettuoso e terribile fanno un bel misto, detto dai francesi *ensemble*, che danno una nuova anima al dramma, e lo riaccendono. Ma sempre è da temere, che gli attori guastino un bel quadro, non collocandolo nel vero suo lume. Dove si trova ora in Italia una compagnia comica, che possenga la forza degli *spezzati*? Noi facciamo fede che tal non era quella di Padova nell'agosto del 1801, dove si recitò il *Pirro e Polissena*.

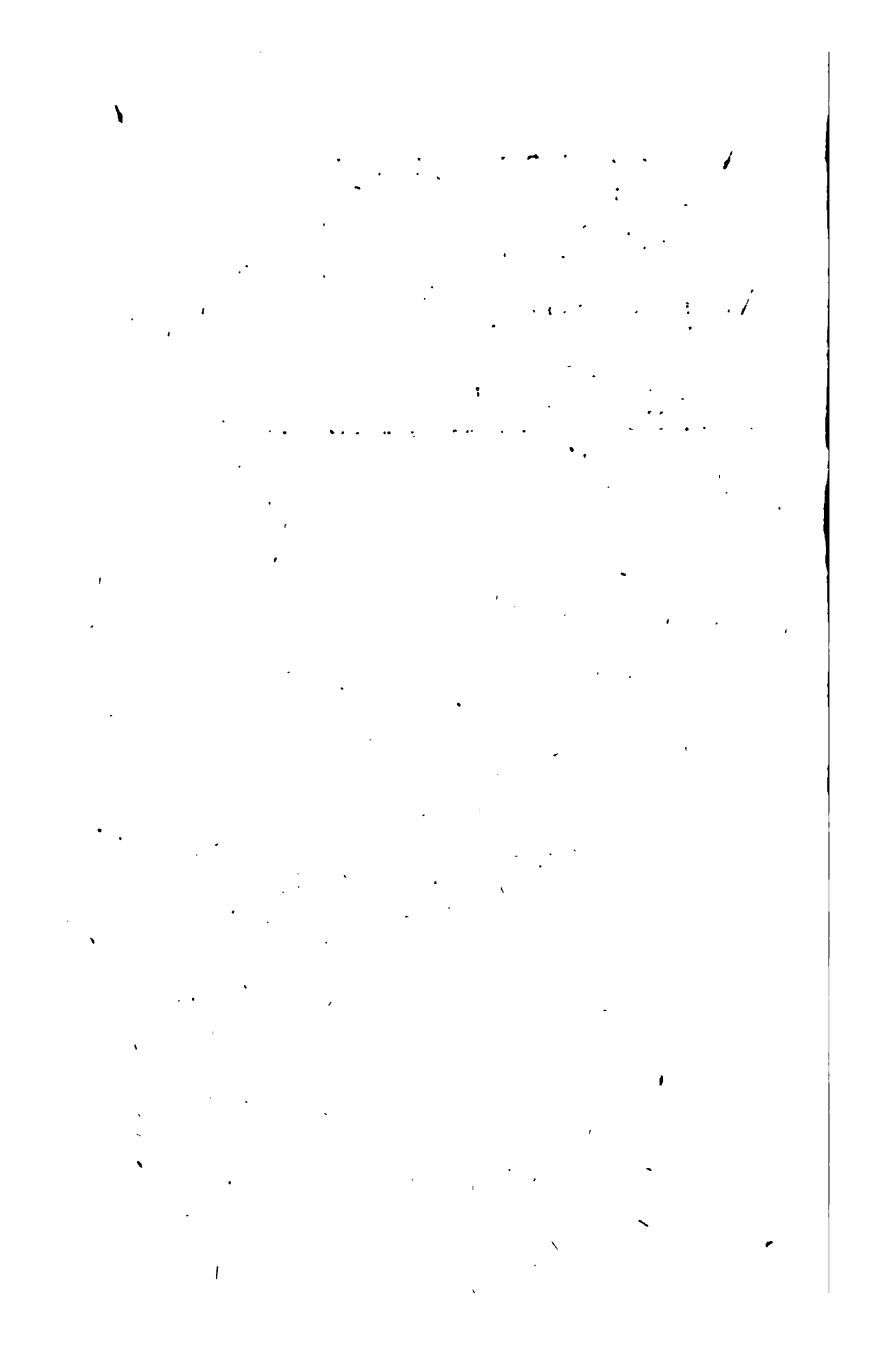
Compiangiamo quei poeti, che negli eroi per natura superbi e fieri, e tali dalla storia voluti, negano d'inserire gli affetti teneri, e il pianto ancora. Se l'amore s'introduce nel cuor di Pirro, se viene incalzato dall'ombra, e vuol dire, s'è capace di religione e di trasporto amoroso, perchè lo vorremo incapace di tenerezza? Pirro dee piacere in quel tal punto di prospettiva, dove vien collocato dal poeta pittore nella scena III, e IV dell'atto IV.

Che diremo dell'ultima scena dell'atto IV? Merita riflessione. Tutto ne par ben disposto. Se gli attori eseguono con esattezza i colpi difficili, e delicati, si spera applauso. Devesi in teatro rispettar l'occhio, e adottare il suo giudizio, ma prima temerlo. Disse Cicerone, che superbissimo è il giudizio dell'orecchio, *superbissimum aurium judicium*. E perchè tale non potrà essere quel dell'occhio?

Le tre scene prime dell'atto V sollecitano il fine. Il

modo è triplice, stretto da Polissena, Pirro, Ulisse. Par difficile a sciogliersi; ma l'autore prosegue franco. E pure, convien confessarlo, non possiamo ancora decidere sulla sorte del dramma. Punto importante in qualunque poesia teatrale; ma non sempre osservato.

E chi non sarà contento della catastrofe? Al poeta è lecito di condur la storia a sua voglia. Il personaggio di Calcante concorre sempre opportuno al comun beneplacito. Non ne dà maraviglia, che il dramma venga accolto cortesemente. Noi pure firmo all'antica: *Plaudite*. \*\*\*



# L FIGLIO RICONOSCENTE

F A R S A

*Johann Jacob*  
DEL SIGNOR ENGEL

*Tradotta dal tedesco*

DALLA SIGNORA

ELISABETTA CAMINER TURRA.



IN VENEZIA

MDCCGI.

CON APPROVAZIONE;

GLP

# PERSONAGGI.

GIROLAMO RODI.

LUCIA, sua moglie.

ROSINA,

IL CAPITANO,

} loro figli.

VALENTINO.

BARBARA.

BONIFAZIO, maestro di scuola.

UN SERGENTE.

SOLDATI,

VECCHI CONTADINI,

} che non parlano.

La scena è in un villaggio della Prussia.



# ATTO UNITO.

---

L'angolo campestre guernito d'alberi; sulla parte dinanzi  
stà una capanna, e indietro una picciola altura.

## SCENA I.

*GIROLAMO esce dalla capanna stirandosi.*

Oh! sono pur pazzo! avrei potuto dormire  
un altro poco ... Mi sento ancora addormentato ...  
ma appunto, dormire! oibò; non saprei risolvermi a perder il più bello della  
mattina. Quando non ho veduto levar il Sole,  
mi pare che mi manchi qualche cosa per tutta la giornata ...  
Guardate con che splendore egli si mostra colaggiù! gli è pur bello!  
e' sparge una luce deliziosa sulle nuvole che lo circondano;  
io l'ho veduto le mille volte, e mi par sempre una cosa nuova ...  
Ah! forse anche mio figliuolo sarà levato: in un campo militare non si può dormir troppo ...  
Chi sa che in questo momento egli non guardi 'l Sole con un piacere eguale al mio, e non pensi al suo povero padre com' io penso a lui! ...  
Buono e virtuoso ragazzo! chi mi avrebbe detto quando t'eri piccino, che un giorno dovessi darvi tanta consolazione?

## SCENA II.

*LUCIA, e DETTO.*

LUC. Sei di già uscito, marito mio? Non sapeva dove ti fossi.

GIR. Eccomi qui, la mia cara moglie; guardava i levar del Sole, che mi fa pensare al nostro Carlottò. Che cosa credi tu ch' egli faccia adesso, la mia Lucia?

LUC. [*meta*] Ah! forse non fa più cos' alcuna.

GIR. E sempre t' inquieti! Credi a me una volta: lo rivedremo; ne sono sicuro; se lo domando al Cielo ogni giorno!

LUC. Egli è soldato, marito mio, e un soldato non è sicuro della vita un momento. Questo pensiero mi tiene pur inquieta!.. Sovente quando sentiam leggere le sue lettere, e tu credi ch' io pianga dall' allegrezza, gli è il dolore che mi fa piangere; mi viene in idea che ognuna possa essere l' ultima, e non so guardar il denaro ch' egli ci manda senza sentirmi doler il cuore. Questo è il denaro, dico, fra me, col quale il re gli paga il suo sangue; e noi che siamo i di lui genitori, possiamo prenderlo, e l'impiegarlo per procurarci dei commodi!.. Ah, caro marito!

GIR. [*scrutando il capo*] Il re gli paga il suo sangue?

LUC. Senza dubbio, il sangue e la vita.

GIR. Nò, moglie mia. S' egli servisse una potenza straniera, avresti ragione, ed io non riceverei neppure un soldo da lui... Ma serve il nostro e l' suo re; e quand' anche non ne ricavasse mercede alcuna, non deve ad esso, non deve al proprio paese il sangue e la vita?

LUC. [*sospirando*] Ah! potessimo aver almeno la pace!

GIR. Dicono ch' ell' è già fatta.

LUC. Dicono! O mio buon amico, dicono tante cose!

GIR. Ma se i reggimenti tornano a' quartieri, che vuoi che sia?

LUC. Il giusto Cielo lo faccia!

# ATTO UNICO.

5

GIR. Ell'è cosa sicura, e tu puoi contarvi francamente ... avremmo la pace innanzi che ce lo immaginiamo, e allora il nostro Carlotto verrà di presidio in qualche città vicina, e noi vi ci porteremo una volta la settimana.

LUC. *[con allegrezza]* Ah! due volte, tre volte, marito mio ... Proveremo pure il gran giubilo nel rivederlo! ma chi sa se lo riconosceremo!

GIR. Oh! credo poi che saprò riconoscere mio figliuolo.

LUC. Vestito da ufficiale, tutto galonato d'oro, con un nastro al collo e una croce, giacchè m'hai detto ch'egli n'ha una!

GIR. Sì: gliel'hanno data perchè s'è condotto valorosamente.

LUC. Che figura credi tu ch'egli faccia, mio buon amico?

GIR. Che figura! quella d'un valoroso soldato. — L'abito per altro non ci ha che fare: il taglio ch'egli ha sulla fronte è la vera marca d'onore d'un soldato, e la prova del suo coraggio.

## S C E N A III.

BONIFAZIO, e DETTI.

BON. Buon giorno, messer Girolamo, buon giorno, Lucia.

GIR. Oh! è qui il signor Bonifazio, il nostro maestro di scola. *[lo prendono per la mano]*

BON. Che c'è di nuovo di vostro figlio? il mese è finito ...

GIR. A proposito, adesso che ci penso, moglie mia, iersera io mi son coricato prima che Rosina fosse ritornata; ha ella portato nulla?

LUC. Oh! sì, marito; ed ha eziandio una lettera,

ma ella dorme ancora d'alto sonno; vuoi tu ch'io vada a risvegliarla?

GIR. Dille solamente, che andrò io a farla alzare.

LUC. [*parte*]

## S C E N A IV.

GIROLAMO, BONIFAZIO.

GIR. Sapete voi signor Bonifazio, che nostro figliuolo non è più semplice capitano, ma comanda uno squadrone?

BON. Uno squadrone! possibile?

GIR. Ell'è così. Gli è stato il parroco che ci ha letta l'ultima sua lettera ... Sì certo; perchè vedete, signor maestro, mio figliuolo ha avuta la fortuna che il re si trovi presente tutte le volte ch'egli ha fatta qualche bella azione, e per questo è divenuto ufficiale, ha ottenuta la croce, ed è arrivato ad aver uno squadrone.

BON. Ma che ha egli fatto di nuovo? Raccontatelo un poco, messer Girolamo:

GIR. Sentite, il mio caro signor Bonifazio, com'è ita la faccenda. Nell'ultima battaglia ... vicino a ... non mi ricordo mai del nome! tutto il di lui reggimento era disordinato, la maggior parte degli ufficiali uccisi o feriti; ed anche mio figliuolo aveva ricevuto un'archibugiata, ma egli non la stimò un zero, unì alla meglio trecento uomini, [*sempre con maggiore vivacità*] li condusse al nemico; si scagliò sopra di lui colla spada alla mano, gli fu ucciso il cavallo sotto, egli se ne fece dare un altro, e uscì dal fuoco con cinquanta uomini ... Il re vide tutto; e gli diede sul fatto uno squadrone, assicurandolo che avrebbe a cuore la di lui fortuna: ell'è come ve la rac-

conto, signor maestro: [*battondosi sul fianco*]  
Ecco quel che ha fatto mio figlio.

BON. Oh! egli è un bravo ragazzo; me ne sono  
avveduto sin da quando veniva alla scuola. —  
Allorché i fanciulli del villaggio giuocavano  
fra di loro, Carlotto gli guidava, e quando  
facevano le loro battaglie, era sempre desso  
quel che menava giù più forte di tutti... Gli è  
fatto così di sua natura, messer Girolamo.

GIR. [*ridendo*] Non è vero?

S C E N A V.

LUCIA, ROSINA, e DETTI.

LUC. Non la sgridare, marito mio; ell'era di già  
levata.

ROS. Prendete! [*sbadigliando*] Eccovi una lettera di  
mio fratello, ed ecco il denaro della mesata;  
e sono otto scudi.

GIR. Vorrai dir sei?

ROS. [*sbadigliando*] Il mastro di posta m'ha det-  
to otto.

LUC. Oh! affè ch'io l'indovino ... ci avrà aggiun-  
ti due scudi, perché gli hanno accresciute le  
paghe. Egli fa più del suo potere, non sem-  
bra anche a te, marito?

GIR. Caro il mio buon Carlotto! Ma io posso vi-  
vere anche con sei.

ROS. E il vino, padre mio, ch'ei vi fa dare da  
quel mercante da vini che ha il naso turchi-  
no, gli è già in casa. Ve n'ha una cesta piena.

BON. [*attentissimo*] Una sesta piena! ah! ah!

GIR. Ve ne sarà una bottiglia anche per voi, si-  
gnor Bonifazio, e potete mandarla a prendere.

BON. [*ringrazia con aria contenta*]

GIR. Ma intanto bisogna che ne beviate un' altra  
con me finché ci leggete la lettera. Va, mia

buona moglie, portaci una bottiglia e tre bicchieri, con qualche cosa per far colazione. E tu, Rosina, dacci qui una tavola e due sedie.

LUC. [*s'incammina e quando è sulla porta della capanna*] Ma almeno non istate a leggere prima ch'io ritorni, ve ne prego. [*entra nella capanna*]

## S C E N A VI.

GIROLAMO, BONIFAZIO, ROSINA *che va e viene*.

GIR. Aprite intanto la lettera, caro il mio signor Bonifazio, già non la leggeremo per questo. Tuttavolta son curiosissimo di sapere che cosa egli dica della pace, e se verrà presto.

BON. Della pace? Se ne discorre molto, ma peranche io non posso crederla. S'ella fosse vicina, perchè leverebbero tante genti da tutte le parti?

GIR. Come! seguitano ad arrolare per forza?

BON. Ma non sapete che iersera è arrivato qui un sergente con alcuni soldati?

GIR. Per reclutare? Possibile?

BON. Senza dubbio; tutti i nostri giovani sono agitatissimi.

GIR. Che stolidi! e perchè agitati? Se sono in istato di servire, partano, e servano il loro sovrano...

BON. Ma se vi rapissero il vostro futuro genero, lo sposo promesso a vostra figliuola?.. Abbiate gli occhi in testa, messer Girolamo caro, poich'egli è un pezzo di diavolo fatto apposta.

GIR. Oibò! gli è esente egli.

BON. Bene, bene, desidero che la non gli accada.

# ATTO UNICO.

9

ROS. [*che ha già portata la tavola e le sedie, ritorna col vino e i bicchieri, e tirando Girolamo per la manica*] Padre mio.

GIR. Che c'è? che cosa vuoi?

ROS. Vorrei pregarvi d'una cosa.

GIR. Via, parla, sbrigati...

ROS. Iersera mentr'io ritornava dalla posta, ho incontrato il mio futuro sposo Valentino all'entrar nel villaggio; egli mi aveva aspettata tutta la sera, e gridava perchè ho tardato.

GIR. Scommetto che tu muori di voglia di andar a far colazione con esso.

ROS. [*vergognosa*] E' vero, padre mio.

GIR. Come! senza sentire quel che tuo fratello ci scrive? Rosina, Rosina, tu sai che ti amo assaissimo, poichè sei la più giovane della covata, e venisti ad annicchiarti in questo mondo quando nessuno ti aspettava più; [*minacciandola*] ma senti, Rosina, se non ami tuo fratello Carlotto, se non lo ami quanto il padre e la madre...

BON. Ma il suo futuro sposo poi, messer Girolamo, ella può amarlo ancora più di suo padre e sua madre ... Andate, Rosina, andate.

GIR. Ebbene, poichè il signor maestro lo dice.

ROS. Sì, padre mio; lasciatemi andare, ritorno subito. [*parte correndo, e dice all'orecchio a Bonifazio passando*] (Vi son obbligata, signor Bonifazio.)

BON. [*le fa un cenno di amicizia*]

## S C E N A VII.

GIROLAMO, BONIFAZIO.

BON. [*guardando la lettera*] Che bel carattere netto e leggibile ha vostro figliuolo! Egli ne deve

ringrazzar me ... per altro [*spata e comincia a leggere*] Carissimo padre.

GIR. [*avanzando la testa verso di Bonifazio per sentir meglio*] O caro il mio Carlotto!

BON. Essendo già sottoscritta la pace, questa è l'ultima volta che vi scrivo dal campo, onde ...

GIR. Sia ringraziato il cielo! dunque l'abbiamo questa pace! Sarà pur contenta la mia cara moglie!

BON. Onde spedirvi la mesata che avete avuto la bontà di accettare ...

GIR. Sì per bacco!

BON. E siccome adesso la mia rendita è accresciuta considerabilmente, permettete ch'io d'ora in poi v'aggiunga altri due scudi ...

GIR. No, figliuolo mio; non lo soffrirò mai. Ogni cosa, ed anche il suo amore per me dee avere i suoi limiti ... Seguitate, signor Bonifazio.

BON. Ne passati giorni, mio caro padre ho gustato il maggior piacere della mia vita, e fa d'uopo che ve lo racconti.

GIR. [*mostrando allegrezza interna*] Sentiamo, sentiamo!

BON. Il re mi fece l'onore d'invitarmi alla sua tavola ...

GIR. Alla sua tavola! il mio Carlotto alla sua tavola. Oh come tutti que' signoracci avranno spalancati gli occhi!... E così, e così?

BON. Egli parlò meco lungo tempo, e intorno alla mia condotta mi fece delle lodi ch'io non merito ...

GIR. Sì!...

BON. Finalmente mi domandò di qual famiglia fossi, e chi sia mio padre.

GIR. [*ridendo in sé medesimo*] Come! questo amato sovrano arrivò persino ad informarsi di me?



E che cosa gli ha risposto Carlotto? oh! sentiamo, sentiamo presto, signor Bonifazio,

BON. *Io gli dissi il nome del nostro villaggio e l'vostro. Sire, soggiunsi, i sudditi della maestà vostra sono tutti, come sudditi vostri, eguali; il più degno fra loro è quel che ha il cuore più buono ed onesto, quello che ha maggior amore e fedeltà pel suo re, ed io ardisco dire, che ho per padre uno de' vostri sudditi più degni; egli è la mia gloria, la mia felicità, nè malgrado alla sua povertà e alla bassezza del dì lui stato, lo cambierei per qualunque altro ...*

GIR. *[alzando le mani]* Bontà del cielo! mi par di sentirlo.

BON. *Ad esso io debbo il modo mio di pensare, e lo zelo pel vostro servizio; sin dalla mia età più tenera ho sentite da lui le vostre lodi, quelle del coraggio, e della virtù ... Ecco mio caro padre, quel che dissi, e dal piacere ch'io provava nel potervi lodare dinanzi al re, gli occhi miei si riempirono di lagrime.*

GIR. *[si riaciuga gli occhi]*

BON. *Il re fu commosso dal mio amore per voi, prese il bicchiere che aveva dinanzi, vi fece un brindisi in presenza di tutti i commensali, e mi ordinò di farvelo sapere, e di assicurarvi della sua grazia.*

GIR. *[saltando di giubilo]* Oh! come mai è possibile, signor Bonifazio? Il re ...

BON. Sì, come avete inteso, egli ha bevuto alla vostra salute.

GIR. *[corre fuori di sé verso la capanna, e grida]* Moglie, moglie, lascia star tutto, moglie mia, vieni qui presto, presto.

LUC. *[di dentro]* Che cosa c'è, marito mio?

GIR. Ma vieni, ti dico, ch'io ti racconti; sbrigati.

## S C E N A V I I I.

LUCIA, e DETTI.

GIR. [*l'abbraccia*] Ah! mia buona, mia cara moglie, che figliuolo tu m'hai dato!

LUC. [*mette la colazione sulla tavola*]

BON. [*mangia senza far parer nulla*]

LUC. Che cosa è stato, marito mio caro? Tremo tutta dall'allegrezza. E' fatta la pace?

GIR. La pace è fatta, [*con vivacità*] e nostro figliuolo ha pranzato col re, e il re s'è informato del nostro villaggio e di me, e Carlotta ha risposto, ch'io era uno de' suoi più fedeli sudditi, e che non mi cambierebbe per tutti i padri del mondo... Ah! piango dall'allegrezza... e quì il re ha bevuto pubblicamente alla mia salute, e mi ha fatto assicurare della sua grazia...

LUC. [*batte le mani replicate volte*]

GIR. Sì, mia cara moglie; adesso bisogna che ancor noi beviamo alla salute del nostro buon re... Versiamo, animo, tu prendi questo, e voi quello, signor maestro, ed io questo qui; tocchiamo tutti: [*si trae 'l cappello*] Evviva il re.

BON. Evviva!

LUC. Evviva!

BON. [*asciugandosi la bocca*] Oh! che vino eccellente!

GIR. Ma sentite, signor Bonifazio, converrà, se vi piace, che scriviate a mio figliuolo, che ho resa la pariglia al re, ch'egli lo ringrazi a nome mio, e lo assicuri che lo amo con tutto il cuore. Non mancate sapere?

BON. Oh! il mio buon Girolamo questo non conviene.

GIR. Come! e perchè non conviene?... Il re, signor Bonifazio, è un uomo come tutti noi, ed io per me son persuaso ch'egli debba aver gusto che altri uomini lo amino.

LUC. Ma se la pace è fatta...

GIR. E' fatta senza dubbio, poichè nostro figlio lo scrive.

LUC. *[con tenerezza appoggiandosi sul braccio di Girolamo, e mostrando la sua contentezza]* Egli ritornerà dunque presto, mio caro amico; non mancherà certamente di venir a ritrovarci; dunque lo rivedremo!

GIR. Abbi pazienza, e sentiremo tutto.

LUC. Ah! s'egli potesse venir innanzi al matrimonio di Rosina, e'sarebbe un doppio piacere!

GIR. Pazienza, che il nostro signor maestro avrà la bontà di proseguire... Ma prima bisogna ch'io beva anche alla salute del mio caro figliuolo; lo dirigo a te questo brindisi, buona madre; *[lo dà un bicchiere, ed urtano insieme]* Tu l'hai sempre amato come la pupilla degli occhi tuoi: egli viva!

LUC. *[intenerita]* Ti ringrazio, il mio caro marito.

BON. *[urta con essi]* Ed abbia tutte le prosperità possibili.

LUC. Ben obbligata, signor Bonifazio.

GIR. *[mette giù il bicchiere]* Mi batte il cuore allorchè io bevo alla salute di mio figliuolo; il Cielo lo benedica!.. Ah egli ha fatta così buona testimonianza di suo padre al re nostro, ed io, Provvidenza divina, *[tenendo il cappello in mano, e guardando in cielo con allegrezza]* ti rendo questa del figlio mio. Egli si è mostrato grato verso di me, non si è vergognato dello stato mio, nè della mia povertà, sì, è fatto gloria d'onorare il suo vecchio padre, Non è in mio potere il ricompensarlo, ma tu sommo Dio, tu lo puoi...

LUC. Oh! continuate, signor Bonifazio, forse ..

BON. *[cerca dov'è vestito sedendo]*

LUC. *[passa dalla di lui parte, e parte anzitutto]*

BON. D'invitarmi alla sua tavola... dove son in re-  
stato? Ordinandomi ... Sì, appunto qui: *[legge]*  
Ordinandomi di farvelo sapere, e di assicurarsi  
della sua grazia. Io era commosso talmente, che  
non mi fu possibile di più trattenermi; mi stac-  
chiai dal mio posto appiè del sovrano, e sire,  
gli dissi, fra tutte le grazie che vostra maestà  
mi ha fatte ...

## S C E N A IX.

ROSINA, e DETTI.

ROS. *[rimbrotzando e gridando]* Soccorso, soccorso!  
Padre mio, gli arrolatori.

GIR. *[spaventato]* Come! che cosa c'è?

LUC. *[correndo con inquietezza a Rosina]* Calmati, fi-  
gliuola mia; che si è accaduto?

ROS. Gli arrolatori, padre mio!..

BON. Ecco qua come venghiamo trattati! Scom-  
metto che hanno preso Valentino.

LUC. Oh cielo! che disgrazia!

GIR. Per forza? adesso che la pace è fatta?.. Bisog-  
na che qui vi sia qualche bricconeria.

BON. Sì; che veramente fra di noi v'è mai pace;  
che veramente possiamo dire d'esser sicuri un  
momento del nostro! Oh! il Cielo abbia pie-  
tà di noi!..

GIR. *[indignato]* Adagio, signor Bonifazio; lasciate  
stare il nostro re, poich'è mi viene il mio  
male, vedete. Non bisogna ch'egli trovi della  
gente se vuol preservarsi dai saccheggi del ne-  
mico? Senza di questo, che sarebbe de' nostri  
campi e di noi? Vergogna che un uomo del-  
la vostra sorta parli in questa maniera!

ATTO UNICO.

15

**Ros.** Ma andate là, padre mio, guardate se potete farlo rilasciare!.. Egli è vostro figliuolo egualmente che me, e sono certa che quel sergente vi porterà rispetto... Vi rispetta ciascuno.

**Gis.** Innocente che sei! ma ciascuno non è del nostro villaggio.

S C E N A X.

BARBARA, e DETTI.

**Bar.** Non posso più, son morta dallo spavento.

**Luc.** Oh come vi compiangio, la mia cara Barbara! Se almeno fosse qui mio figlio e potesse aiutarmi!

**Gis.** Chetatevi, chetatevi!.. Il male non sarà poi grande come ve lo immaginate. Vorreste che strappassero il vostro unico figliuolo dall'aratro? Sarebbe una cosa inaudita. Vado, e parlerò col sergente.

**Ros.** Anch'io vi seguirò, padre mio, e piangerò, e pregherò tanto, che se lo renderanno. *[parla con Gisellina]*

**Luc.** *[guidandolo dietro]* Non ti riscaldare, marito mio; bada di non ti rendere infelice.

S C E N A XI.

LUCIA, BARBARA, BONIFAZIO.

**Bon.** *[a Barbara]* In questo modo si affligge una povera vedova!.. le si toglie il pane dalla bocca!

**Bar.** Sono così spaventata, che tremo da capo a piedi.

**Bon.** *[dandole una sedia]* Sedete, sedete, Barbara; bisogna farsi coraggio, e sperar sempre che le cose vadano per il meglio.

**Bar.** Tre, tre me ne hanno strappati dalle braccia.

cia, e gli occhi miei non li hanno più riv-  
duti !.. Ah ! non rivedrò mai più neppur  
questo !

BON. [*consolandola*] Procurate d'aver pazienza ; una  
donna pia come siete voi deve sapersi rasse-  
gnare.

LUC. [*che finora ha dimostrata la sua impazienza*] Oi-  
mé ! Sento strepito nel villaggio . Il cielo vo-  
glia che non accada qualche disgrazia al mio  
povero marito, e ch'egli abbia saputo mode-  
rar il suo caldo !.. Signor Bonifazio , andate  
un poco a vedere.

BON. Io ? io ?..

LUC. Voi siete un uomo di garbo, un uomo dotto.

BON. Affè che sì ! e questo è per l'appunto il ma-  
le... Costoro non cercan che di piombare su  
di noi altri letterati, e se potessero ritrovar  
il menomo pretesto... No, no, la mia cara  
Lucia ; non son così pazzo... Andate a inge-  
rirvi ne' vostri libri, mi direbbono, da parte  
del diavolo !.. Il ciel mi perdoni la lor manie-  
ra di parlare !.. Sono caldo ancor io, e sa il  
cielo com'andrebbe la faccenda !.. No, no :  
bisognerebbe che fossi ubbriaco per andarci.

LUC. Siete nostro amico, signor Bonifazio, e non  
volete aiutarci ?

BON. Ma voi siate ragionevole un poco, pensate  
allo stato mio... Io posso ben darvi delle con-  
solazioni quante ne volete, ma non è mio  
uffizio il soccorrevi. Procurate di aiutarvi da  
per voi...

SCENA XII.

GIROLAMO, ROSINA, VALENTINO, il SERGENTE, alcuni SOLDATI, VECCHI CONTADINI, e DETTI.

SAR. *[corre verso Valentino]* Ah! sei qui, il mio caro figliuolo! Oh! mi ammazzeranno prima ch'io ti lasci andare.

ROS. *[accarezzandolo]* Povero il mio Valentino!

SER. Animo, si conduca via, sbrighiamoci... che cosa sono queste grida? già tutto è inutile.

GIR. *[prendendo il Sergente pel braccio]* Ascoltatemi un poco, signor sergente.

CON.<sup>I</sup> *[dicendo tutti ad un tratto ed uno dopo l'altra]* Prender l'ultimo d'una famiglia!... Un figliuolo unico!... No; il re non l'intende a questo modo... non può pretenderlo...

GIR. Zitto, zitto, figliuoli... voi farete peggio.

SER. Avete un bel fare voi altri villani; *[battendosi sulla tasca]* Ho i miei ordini qui, e tanto basta.

CON.<sup>I</sup> *[come sopra]* I vostri ordini, i vostri ordini!... non v'è niente di questo ne' vostri ordini... Non è mai stato ordinato che si lasci un campo in abbandono.

GIR. *[facendo loro cenno che tacciono]* Ascoltate, il mio caro signor sergente: colle buone parole si fanno di molte cose.

SER. Buone parole? Sentiamo; aspetto apposta per questo; sentiamo qual peso abbiano queste vostre parole.

GIR. Uditemi, signor sergente; io amo il re con tutto il cuore, e il Cielo sa che non lo fo senza ragione... Se non fossi certo che la pace è fatta, e che il re è fuori d'impaccio, se lo vedessi imbrogliato in modo da non poterne uscire...

Il Figlio riconoscente, far.

SER. Non avete altro da dirmi? che cosa significano queste ciancie?

GIR. Ascoltate signor sergente.

SER. *[appoggiandosi sulla canna]* E così?

GIR. Questo giovane è il futuro sposo di mia figliuola, ma con tutto questo, sare' io il primo a dirvi conducetevelo con Dio; che cosa può aver egli più a cuore che di battersi pel suo re?.. Prendete me pure, vi direi; i miei capelli son già tutti canuti, le mie guancie sono ricoperte di rughe, ma non sono ancora tanto vecchio nè tanto impotente; che non possa battermi come un altro. Le consolazioni che mi ha date mio figliuolo mi hanno conservato il mio vigore; mi batterò finchè sarò in istato di portar un fucile; e quando non ne potrò più pella vecchiezza e pella fatica, esorterò ancora la gioventù a portarsi valorosamente; se ne vedrò mai alcuno che abbia volontà di fuggire, mi getterò dinanzi di esso, e prima ch'ei possa farlo, dovrò passare sul corpo d'un povero vecchio... Sì, sull'anima mia, signor sergente, questo direi se fossimo a così fatti estremi.

SER. E io direi, il mio buon vecchio... che non sapete quel che vi dice.

GIR. *[vinculando un pajo, e mettendosi le mani in fianco]* Come, signore, siete voi soldato?

SER. *[con asprezza]* Non lo vedete?

GIR. Dal vostr'abito sì, ma non da vostri sentimenti. Se foste un vero soldato, sareste contento udendomi parlar a questo modo del vostro re.

SER. *[alzando la canna]* Come, vecchio rimbambito! voi osate...

CON.<sup>I</sup> Meno violenza; meno violenza.

LUC. *[inquieto]* Caro marito, ti prego... dovresti procurar di raddolcirlo, e lo fai adirare?



GIR. In somma, signor sergente, la pace è fatta, noi lo sappiamo, e la vostra condotta potrebbe facilmente costarvi cara. Se voi fate il padrone con noi, noi sapremo ritrovar il vostro in qualche luogo; e se scrivessi al capitano mio figlio...

SER. *[sorpreso]* Come? che? voi avete un figliuolo capitano?

GIR. Nel reggimento di Schwanefeld, se lo conoscete... è il capitano Rodi.

SER. Oh diavolo!

GIR. *[rassicurandosi in un momento]* Oh! veggio, il mio caro signor sergente, che lo conoscete assolutamente. Voi verrete dall'armata e potrete darmi nuove di esso. *[a quelli che sono in fondo]* Lasciateci, figliuoli, lasciateci; il signor sergente bevèrà meco un bicchier di vino.

SER. Oh per questo poi, volentieri... *[a' Soldati]* Potete ritirarvi, e attendermi colaggiù; fra poco sarò con voi.

BAR. *[a Roma che sperano di veder Valentina liberato, gli dimostrano il loro contento, e parlan co' Soldati e i Contadini]*

GIR. *[a Lucia]* Portaci un'altra bottiglia, moglie mia, fa presto... *[al Sergente]* Gli è un vino squisito.

BON. Buono assai veramente. (Anche troppo buona per costui.)

LUC. *[parte]*

S C È N A - XIII.

GIROFAMO, IL SERGENTE, BONIFAZIO, poi LUCIA.

SER. E' dunque vostro figliuolo quel diavolo d'uomo che mentre io serviva ancora nel di lui reggimento m'ha così bene sferzato?

GIR. Che cosa dite, signor mio caro? così stretta conoscenza avete insieme?

SER. Affè che sì; ho tanto onore.

GIR. [*presentandogli un bicchiere*] Tanto meglio, tanto meglio!.. Mio figliuolo sa dunque giuocare di scherma così bene?

LUC. [*porta una bottiglia*]

SER. [*dopo d'aver bevuto*] Il diavolo se lo porti colla sua scherma! Per una bagatella, per un bicchier di vino che ho bevuto di più si flagella la gente a quel modo!

GIR. [*versandogli da bere*] Ci ho propriamente gusto...

SER. Come! gusto!

GIR. Che lo conosciate, caro signor sergente, che lo conosciate... e che mio figliuolo mi somigli tanto nell'amar il buon ordine, poichè ancor io ci bado moltissimo.

SER. [*vuota il bicchiere*]

BON. [*guardandolo con invidia*] (Che tu possa ingoiare un diavolo.)

GIR. Ma poichè senza dubbio venite dall'armata, signore, e poichè avete servito nel reggimento in cui è mio figliuolo, forse mi saprete dire se il reggimento medesimo vada presto a quartiere; se gli verrà assegnato quello che aveva prima della guerra, se vedrò presto mio figlio, se l'avrò vicino.

LUC. Oh! se poteste dirci tutte queste cose, signor sergente! noi non desideriamo altro al mondo che rivedere nostro figliuolo.

SER. Bene, bene; quel ch'io so, lo saprete in breve anche voi. Datemi frattanto un altro bicchier di vino.

GIR. Più che volentieri; ho piacere ch'egli sia di vostro genio... Gli è mio figliuolo che me lo manda per fortificarmi nella mia vecchiezza.

BON. [*mentre il Sergente vuota un bicchiere*] (Che tu possa bere tanto veleno! A momenti la povera cesta rimarrà vuota.)

GIR. [*con premura*] E così, signore, ditemi, che ne sapete?

SER. Nient'altro se non che il vostro vino è buonissimo, e che ne berei di più se non mi fossi affrettato un po' troppo... Ma quand'anch'egli fosse sciampagna, e quando voi aveste dieci figliuoli capitani, io non posso altro dirvi, se non che mi abbisogna del denaro o Valentino, onde senza tante seccaggini, scegliete.

GIR. Come, signore! voi prendete anche denaro! e lo prendete dai sudditi del re?

SER. Perché no? Io fo come il re medesimo... Se vi rendo Valentino, bisogna ch'io ne trovi un altro, e ci vuol del denaro, poiché i soldati non piovono giù dal cielo, né sorgono dalla terra... Trenta scudi, o egli verrà meco.

GIR. Trenta scudi, signore? come trovarli in tutto il villaggio? [*gli presenta il pacchetto che contiene gli otto scudi*] Tenete, eccovene otto.

SER. Che bel capitale! [*rispingendogli la mano*] Se non avete altro, sua madre può aprire la borsa.

GIR. Sua madre! una povera vedova che non vive se non delle fatiche del figliuolo?

LUC. Abbiate pietà, il mio caro signor sergente!

SER. Io pietà? e di chi?

LUC. Di tutti noi che rendereste infelici, d'una povera giovinetta innocente, che non potrà mai consolarsi della perdita del suo sposo...

SER. [*ridendo*] Ah! ah! la piccina è tanto innamorata?

LUC. D'una povera vedova che si morrà di fame

senza l'aiuto di suo figliuolo, e le di cui lagrime dovrebbero intenerirvi.

SER. Eh! pensate! Noi altri soldati non ci lasciamo intenerir da lamenti; abbiamo altro intesta che la pietà. Se foste in paese nemico poi, sarebbe ancor peggio; colà bisogna dar o denaro, o gli orecchi.

BON. *[raccapricciando]* Uh! uh!

SER. Come diavolo si può conservar lunga tempo la compassione se ti spezzano gambe e braccia come fosse nulla, e non si vede altro tutti i giorni!

BON. (Cosui ha 'l diavolo in corpo. Il cielo ne assista!)

SER. Domandate a vostro figliuolo quand'ei ritornerà; affè ch'egli non ne ha fatte meno degli altri... In somma, vi dò un quarto d'ora di tempo, e dopo, o denaro, o egli verrà meco. *[parte]*

## SCENA XIV.

GIROLAMO, LUCIA, BONIFAZIO.

GIR. *[guardando gli otto studi]* O quanto mi pesa adesso questo denaro! Avete udito quello sciagurato? avete udito quel ch'egli ha detto del figlio mio? *[guarda Lucia e Bonifazio con inquietezza]*

LUC. Gli è uno affrontato mentitore, marito mio. S'egli non rendesse infelice la nostra Rosina, m'importerebbe assai che dicesse quel che volesse!

BON. Sì certo, messer Girolamo; la buona madre ha ragione. Vostro figliuolo è un bravo ed onesto ragazzo.

GIR. E se non lo fosse, giusto Cielo! io avrei rin-

graziato te e lui di beni mal acquistati, e avrei potuto rallegrarmi nell' approfittare di quello, che altri avrebbe perduto piangendo!.. Quanta pena mi cagiona solamente il pensarvi!.. Ah! s'ella fosse così, vorrei lavorar piuttosto fino a che m'uscisse il sangue dalle mani, e rendergli persino l'ultimo soldo... ma no, no, ritorna nella mia saccoccia: [*si rimette il denaro in tasca*] un tristo avrebbe disprezzato suo padre... Andiamo, figliuoli miei, seguitiamoli, andiamo ad accompagnar Valentino per un tratto di strada... Che importa ch'è se ne vada per otto o quindici giorni? mio figliuolo saprà farcelo restituire.

LUC. Ma e la povera Rosina, caro marito, come potrà consolarla? [*partono*]

S C E N A XV.

BONIFAZIO.

[*tienne gli occhi fissi sulla bottiglia, quindi volgendosi*] Otto o quindici giorni? poichè deve ritornar così presto; non c'è bisogno ch'io lo accompagni... Penso che sia meglio bere un altro bicchier di vino per timor ch'ei non isvaporì, e finir nel medesimo tempo la lettera. [*la tiene sempre in mano*] Son curioso di sapere [*versa del vino leggendo*] Il dì sesto! oh! oh! e tu ieri... [*segue a leggere con premura*] il dì settimo? [*alzandosi in fretta*] Ah! Eccoli tutti fuori d'imbroglio. Bisogna ch'io richiami queste buone genti; [*manda giù il vino in fretta e corre verso la capanna*] Messer Girolamo, Lucia!.. Messer Girolamo, Lucia! [*fa loro cenno che vengano*] venite, venite!.. saranno pur contenti questi buoni vecchi! avrò pur piacere ancor io di dar loro così lieta nuova!

## S C E N A XVI.

GIROLAMO, LUCIA, e DETTO.

GIR. C'è qualche altra cosa di nuovo?.. Ma vedete m'avete una cera molto contenta, signor Bonifazio!

BON. Affè credo che sì! Venite qua: che cosa mi date se vi fo render Valentino ancora in questo giorno?.. *[battendo sulla lettera]* Eccolo, eccolo nella lettera.

LUC. Nella lettera? nella lettera di mio figliuolo?

BON. Sì, nient'altro che questo: egli arriva oggi.

GIR. Oggi! oh! sentiam presto, signor Bonifazio, per amor del Cielo!

BON. Ebbene, ascoltate. *[legge]* Anche il nostro reggimento, mio caro padre, ha ricevuto ordine di ritornar a' quartieri. Il dì sesto del mese venturo il battaglione nel quale io servo passerà dinanzi al vostro villaggio... Vedete, il mio buon Girolamo? gli è come chi dicesse ieri.

GIR. Possibile, signor Bonifazio? oh! che cosa mi dite.

LUC. Ieri? e non è ancora qui!

BON. Aspettate, sentite il resto: *[legge]* O al più tardi sarà la mattina del dì sette, e siccome allora non sarò distante dal nostro villaggio se non un quarto di lega, lascerò il mio squadrone al tenente, e scapperò un momento per venir a ritrovarvi; in questo modo avrò almeno il piacere di veder voi, la mia buona madre, e di abbracciarvi.

GIR. *[con estrema vivacità]* Oh! che piacere! egli viene adunque!.. Gli vado incontro, mia cara moglie, andrò sino al prato; voglio stendergli da lontano le braccia, e gridargli subito ch'io lo vegga, per quanto distante egli sia: mio figliuolo, mio amato figliuolo!

**LUC.** O resta, resta, dolce amico; [*lo trattiene*] come potrò seguirti io che son così debole? dovrà egli credere ch'io lo ami meno di te?

**BON.** Sì, restate, messer Girolamo, datemi i vostri otto scudi, fate presto.

**GIR.** Gli otto scudi! per farne che?..

**BON.** Per tener a bada il sergente sotto pretesto che glieli date a conto dei trenta; e quando venga vostro figliuolo...

**GIR.** Benissimo, benissimo; eccoli qua, signor Bonifazio, correte, guardate quel che potete fare, che per me, non ci ho tempo.

**BON.** [*parte frettoloso*]

SCENA XVII.

GIROLAMO, LUCIA.

**LUC.** Almeno resta qua, marito mio, te ne prego, poichè morirei dall'impazienza... Sarà meglio che tu monti su questa picciola altura, e così lo vedrai ancora più presto.

**GIR.** Sì, sì; subito. Mi si rimescola tutto il sangue.

**LUC.** [*mentre Girolamo monta*] Egli ritorna dunque finalmente, o cielo, e ritorna per la prima volta dopo tanti e così lungi anni! Ah! quanto mi batte il cuore! quand'egli è venuto al mondo, ho provata un'allegrezza grande, ma questa è più grande assai. [*grida a Girolamo*] E così, 'l mio caro marito, veder tu nulla?

**GIR.** [*sulla punta de' piedi, tenendosi una mano agli occhi*] Non ancora; il Sole m'abbaglia.

**LUC.** Voglia il Cielo che non ci siamo rallegrati senza proposito! Vedi ancor nulla?

**GIR.** Ah! colaggiù vedo rilucere... eccoli che vengono per la collina... adesso entrano nella valle... i cavalli gli uni contro agli altri... sono dessi, mia cara moglie, sono dessi.

*Il Figlio riconoscente, far. b 5*

LUC. E' nostro figliuolo?

GIR. Un pò di pazienza, e' non può esser lontana...

LUC. [*vuol montar sull'alura*]

GIR. Aspetta, aspetta; ma chi viene alla volta nostra di galoppo, ed è presso del nostro villaggio?.. [*getta il cappello in aria*] Moglie, moglie, eccolo ch'è salta giù di cavallo, gli è il nostro Carlotto,

LUC. Oh cielo! sono fuori di me: bisogna ch'io gli vada incontro. [*corre dentro alla strada stendendo le braccia, e si sente*] O mio figliuolo! o mia cara madre!

# S C E N A XVIII.

IL CAPITANO, e DETTI.

CAP. [*entra nel momento in cui Girolamo è disceso*] Mio rispettabile genitore! [*corrono e gettarsi sulle braccia l'uno dell'altro*]

GIR. Ah! figliuolo mio!.. [*abbracciandolo una seconda volta*] Un'altra volta, caro figlio!.. Ah! m'avveggo bene adesso che non ho più le mie forze. Non posso stringerti in queste braccia come vorrei, ma il mio pianto ti dice tutto. Hai un padre riconoscente.

LUC. [*mettendogli una mano sulla spalla, e tenendo coll'altra una delle sue*] Oh! questo poi sì, figliuolo mio, ed una madre che lo è egualmente.

CAP. Che mi parlate voi di riconoscenza, miei cari genitori? Chi dev'essere obbligato, voi a me, od io a voi?

GIR. Taci, taci; figliuolo mio. Voglio dirlo in faccia del Cielo, voglio dirlo in faccia di tutto il mondo, che m'hai reso assai più di quanto io t'abbia mai dato ... Sei tu la consolazione, la felicità della mia vecchiezza, tu mi fai vivere, tu sei che prolunghi i miei giorni.



**LUC.** Tu ci fai mille piaceri ch'io non saprei esprimere.

**CAR.** E non son eglino i maggiori ch'io possa far a me medesimo? Sare' io felice se la vostra tenerezza non vi facesse esser a parte della mia felicità?.. Sì, crediate a me, cari e buoni miei genitori; io non ho mai cessato di pensar a voi, di riserir tutto a voi. Quando m'è accaduto qualche vantaggio ho pensato poco al bene che dovea ridondarmene, ma il mio piacer maggiore si era il pensar a quello che ne avreste voi risentito. Il più grande però di quanti n'ho gustati in vita mia, il più dolce, il più sensibile al mio cuore si è quello onde godo in questo momento vedendo gli occhi vostri ingombri di lagrime... [*prendendoli avendone per la mano*] Oh miei virtuosi genitori, non posso saziarmi di rimirarvi... Ma calmatevi, calmatevi. Io non posso trattenermi assai... ditemi, che fate, come vivete, come ve la passate? dov'è mia sorella, che non ho conosciuta se non in culla? fate-mela vedere.

**GIR.** Sì; corro, figliuolo mio, corro; [*tornando addosso dopo d'aver fatto qualche passo*] ma, oh cielo! sono così turbato! bisogna in prima ch'io ti dica...

**LUC.** Senza di te ella stava forse per divenir infelice. Il suo futuro sposo...

**GIR.** Un sergente, che per buona fortuna è ancora qui, ce lo rapisce... per liberarla egli aspetta trenta scudi ch'io gli ho fatti promettere sperando che tu arrivassi presto, Eil'è pure una sorte che ti ritrovi adesso con noi!

**CAR.** Andate, andate, mio caro padre; procurate di trarlo qui senza dirgli ch'io ci sia; non lo dite neppur a mia sorella.

GIR. Dio buono! come potrò farlo, se anzi vorrei gridare, egli è qui, egli è qui, a quanti mi si fanno incontro! *[parlo]*

## S C E N A XIX.

LUCIA, IL CAPITANO.

CAP. *[si guarda intorno, e prende quindi Lucia per mano]* E' pur vago questo soggiorno! solamente adesso riconosco il luogo dove son nato... Ecco, madre mia, la capanna che ho tanto sospirata; ecco il sito ove sedevamo sulla verdura co' nostri vicini nelle belle sere d'estate; ecco l'altura ch'io aveva scelta pe' miei giuochi... O anni della mia fanciullezza, anni felici! non v'ha cosa fra quante ne veggo, madre mia, che non mi richiami qualche tratto della vostra tenerezza... Ma che! la vostra allegrezza è muta!

LUC. Ella è troppo grande, figliuolò mio, perch'io possa sfogarla. Vorrei esser sola, e poter piangere liberamente; inoltre penso...

CAP. Non vi trattenete cara madre, che volete voi dire?

LUC. Che tu non sei più nostro eguale, che ci sei troppo superiore.

CAP. Io superiore a voi! Oh! estinguate questo pensiero!.. Quei che la natura ha formati fra noi forse non sono i più teneri fra legami? non debbon'eglino essermi ognora sacri? non son io convinto che non v'hanno cuori nel mondo a' quali io sia caro come a' vostri? e il mio non debbe amarvi più di tutti gli uomini? *[l'abbraccia]* Ah! credete, madre mia, ch'io vi amo tanto teneramente, tanto vivamente, quanto mai v'abbia amata.

LUC. Sì; te lo credo, e l'ho ben meritato. Quan-

te notti ho passate vicina a tuo padre nella desolazione, e tremando di non più rivderle!

S C E N A XX.

ROSINA, e DETTI.

ROS. [*entrando*] (Per qual ragione mi ha mandata qui mio padre?) [*sparventata*] Ah! un ufficiale!

CAP. [*piano a Lucia*] E' desso, madre mia? [*sella gli accenna che sì, ed egli va per abbracciarla*] Che amabile fanciulla!

ROS. [*sì, difende*] Oh vergognatevi, signor ufficiale!

LUC. E che! Rosina! gli è il tuo caro fratello.

CAP. [*a Lucia*] Come mi ha piantati gli occhi addosso!.. Sì, tuo fratello, Rosina, e mi lusingo d'essere il tuo caro fratello.

ROS. [*avvicinandosegli con affetto*] Sarebbe dunque mio fratello Carlotta?

CAP. [*abbracciandola*] Amabile ingenuità!

ROS. [*corre tutta gialla da sua madre*] Ah! madre mia, non avremo dunque a temer più di nulla!

S C E N A XXI.

GIROLAMO, IL SERGENTE, BONIFAZIO, VALENTINO, BARBARA, i CONTADINI, e DETTI.

GIR. [*additando il Capitano*] Ecco qua, signor sergente, quello che vi pagherà i trenta scudi.

SER. [*sparventato*] Che vedo! un ufficiale! [*si leva il cappello rispettosamente*]

ROS. [*corre a Valentino*]

CON. [*si guardano l'un l'altro, guardano il Capitano, e si danno ad intendere ch'è il figliuolo di Girolamo*]

GIR. Sì, è desso, figliuoli, è desso. Rallegratevi tutti con me; come pote'io solo bastare alla mia gioia?

CAP. *[al Sergente]* Voi avete usato violenza qui, amico. Dove sono gli ordini vostri?

SER. *[glieli consegna con timore]* Eccoli, signor capitano.

CAP. Di qual compagnia siete?

SER. Di quella del capitano Blumental.

CAP. *[dopo di aver guardato gli ordini]* E voi osate di produrre ordini simili? Conosco il vostro capitano, e conosco voi pure. Che pensavate di fare? di estorcere del denaro dai sudditi del re, e approfittar quindi della vicinanza delle frontiere per disertare?

SER. *[supplichevole]* Signor capitano!..

CAP. Tacete, miserabile! Voi avete abusato della profession di soldato, non l'avete riguardato se non come un privilegio che vi rendea facile l'esercitar liberamente le vostre ruberie. E tempo che ne riceviate il castigo... *[a' Contadini]* Sia vostro pensiero di custodirlo fino a nuovo ordine; arrestate anche i di lui complici, conducetegli tutti dal giudice. *[alcuni Contadini conducono via il Sergente]*

## S C E N A XXII.

GIROLAMO, BONIFAZIO, IL CAPITANO, LUCIA, ROSINA, BARBARA, VALENTINO, CONTADINI.

CAP. Venite, mia cara sorella, e voi pure, cognato mio; vi prometto di venire alle vostre nozze, e voglio io farne la spesa.

VAL. *[a' Barbara]* Ah! il mio caro signor capitano!

CON. *[avvicinandosi familiarmente]* Che bravo signore! e non ci disprezza... Siate mille volte il benvenuto, signor capitano! noi abbiamo avuto sempre piacere nel sentir nuove di voi.

CAP. *[gli prende tutti per mano, come pure Bonifazio, che gli si avvicina con riverente profondo]*

**GIR.** Tutto quel ch'io vedo di te, figliuolo mio caro, mi rapisce ... Ma più ancora quello che di te ho inteso dire. Tu ti sai per certo condotto sempre da uomo onesto nel tuo mestier di soldato?

**CAP.** Sempre, padre mio, e lo debbo alle vostre lezioni, a quelle di mia madre. Non vi sarà luogo alcuno ove si maledica la mia memoria, ma spero che ve ne sieno molti ov'ella sarà benedetta. [*guardando l'orologio*] Ma il mio tempo è passato; bisogna ch'io vi lasci, cari miei genitori.

**LUC.** Come! Sì presto!

**GIR.** Oh! un altro momento; abbiamo appena avuto il tempo di rallegrarci.

**CAP.** Bisogna ch'io parta assolutamente ... Siate certi che basterebbe il mio cuore per trattenermi, se'l mio dovere non mi chiamasse altrove ... Ma prima di partire, ardirò di domandarvi una cosa?

**LUC.** [*e Girolamo*] Tutto, figliuolo mio, tutto ...

**CAP.** Ebbene, venite, miei cari genitori, venite a stabilirvi in casa mia, disponete di essa, come disponete del mio cuore ... Sia vostro quanto possedo.

**LUC.** [*e Girolamo*] Mio caro figliuolo!.

**CAP.** No; se non vi acconsentite di buon grado ... quand'ella non fosse una felicità per voi, non sarebbe più tale neppure per me.

**GIR.** Ascolta, mio caro figlio: noi siamo vecchi, e aspettiamo la morte. Lasciaci morire dove abbiamo vissuto, in questa capannetta che amiamo tanto, in questa ove tu sei nato ... Purchè tu venga spesso a ritrovarvici, noi non abbiamo altro da chiederti.

**CAP.** Oh! di questo siatene sicuri.

**93 IL FIGLIO RICONOSCENTE ATTO UNICO.**

**LUC.** E noi, mio caro figlio, ti renderemo le tue visite; e saranno tanti giorni di festa per noi e lungo la strada ringrazieremo il Cielo d'averci dato un figliuolo simile.

**FINE DELLA FARSA.**

## NOTIZIE STORICO-CRITICHE

S O F R A

## IL FIGLIO RICONOSCENTE.

Una farsa non modernissima, perchè buona, sarà migliore di tante e tante recitate a' dì nostri, e stampate a Firenze, che vagliono meno di due denari. Benchè la signora Caminer non fosse la più esatta traduttrice, pure non le si può negare il pregio della scelta. La sua recitazione pompeggia ancora. Si riconoscono i valenti suoi consiglieri.

Eccovi un pezzo tedesco. La nazione non brilla in teatro, come la sua rivale. Ma è più semplice nell'immaginazione, e in conseguenza più vera. Ama la morale, e leventure militari, nè le dispiace una buona bottiglia.

Tutto respira bontà nella proposta famiglia. Come ognuno s'interessa sul figlio lontano! Con qual sapore si guarda quella lettera nella scena VII! che buon re! qual riconoscenza grata nel suddito verso di lui!

Non è necessario far riflessioni sulla verità dei caratteri. Quello del presente è espressivo. Ma questo galantuomo fa come i numi antichi:

*Hic placatus erat, seu quis libenter uvam.*

La farsa, colla debita proporzione, si può paragonare a un sonetto, Unità di pensiero, incremento di gradazione sino alla fine, stile poetico giusta il soggetto, verso semplice e sonoro, rime facili, idoleggiato quanto si può, termine che corrisponde al principio, lingua colta, eccovi un sonetto che sarà sempre lodevole, benchè non abbia l'anima del Petrarca, del Costanzo, del Manfredi, nè l'acume del Zappi.

Troviamo nella farsa presente un non so che sempre crescente, e nella sua semplicità torreggiante. I caratteri

bene espressi vi formano un interesse senza un involucrio di accidenti. Se si esamineranno, vi si vedrà una verità non caricata. L'autore conosceva molto ben lo stile militare.

Le tre scene XVII, XVIII e XIX son pur commoventi! Questo Carlotto non avea cangiato il cuore cangiando condizione. In ogni classe si trovano uomini onesti, che sentono i doveri della natura.

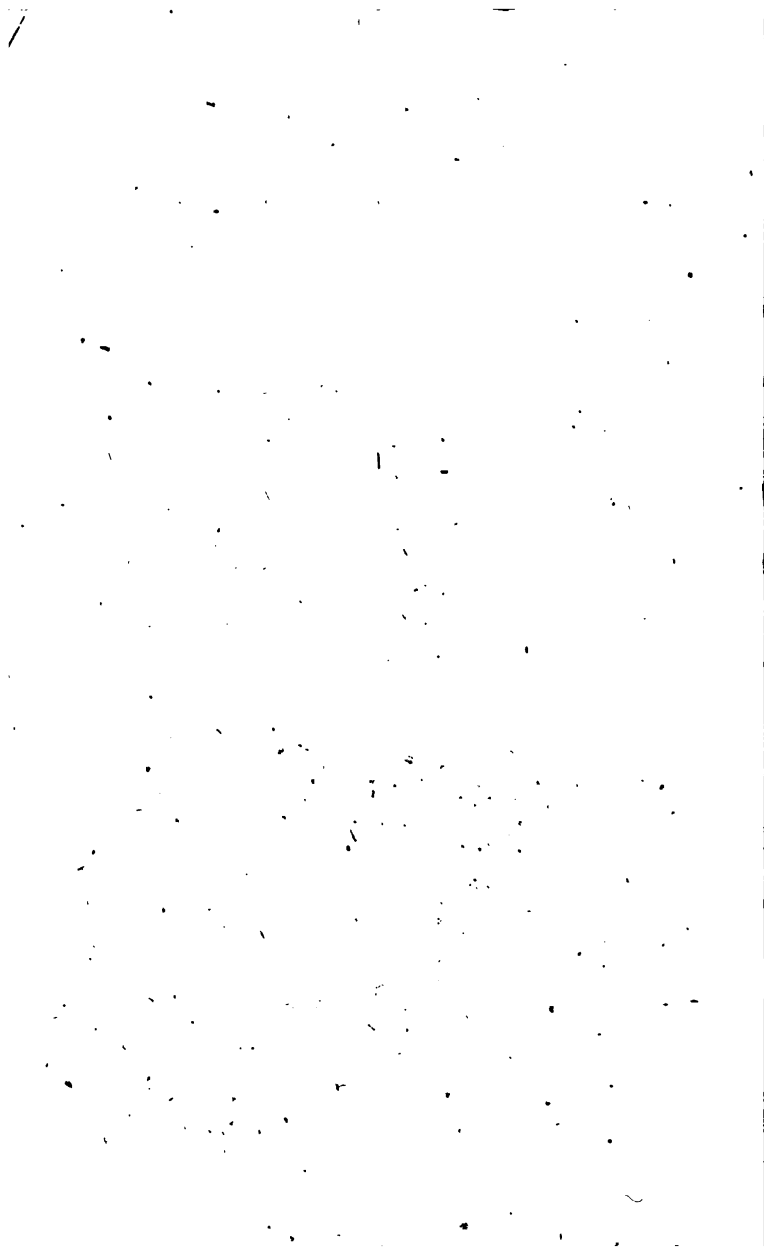
Ma e le nozze di Valentino con Rosina? Son come quelle appunto di Lavinia con Enea: Si suppongono celebrarsi nel canto XIII di Virgilio, quando ritornerà al mondo per dar l'ultima mano all'Eneide: Maffeo Vegio v'ha provvisto, ovvero la morte di Turno le indica come sicure. Il Valentino qui ha fatta la parte del muto. Non leggiamo di lui che queste parole: *ah! il mio signor capitano!* Forse l'autore non avrà voluto impiastare la farsa con dialoghi amorosi, nè diminuire lo scopo principale della *ricongiunzione del figlio* con episodi di nozze promesse.

Per quanta fretta abbia il capitano, si potevano in sua presenza impalmare i due sposi. Piccolo affare, ma da meritarsi un'evviva in teatro: Con un atto di formalità estrinseca non si frastornava l'unità dell'azione. Noi lo abbiamo desiderato.

Chi ha scritti i precetti della farsa? Come tale, nessuno. Ma son tutti gli stessi, che quelli delle tragedie, commedie, drammi. Si restringono in uno, o al più due atti. Imaginate che siano come un gran quadro, ridotto colle regole di proporzione nell'arte ad una forma minore assai. Resta il tutto in armonia, sebbene di diametro breve. Chi sa la teoria, non ha difficoltà d'eseguirla.







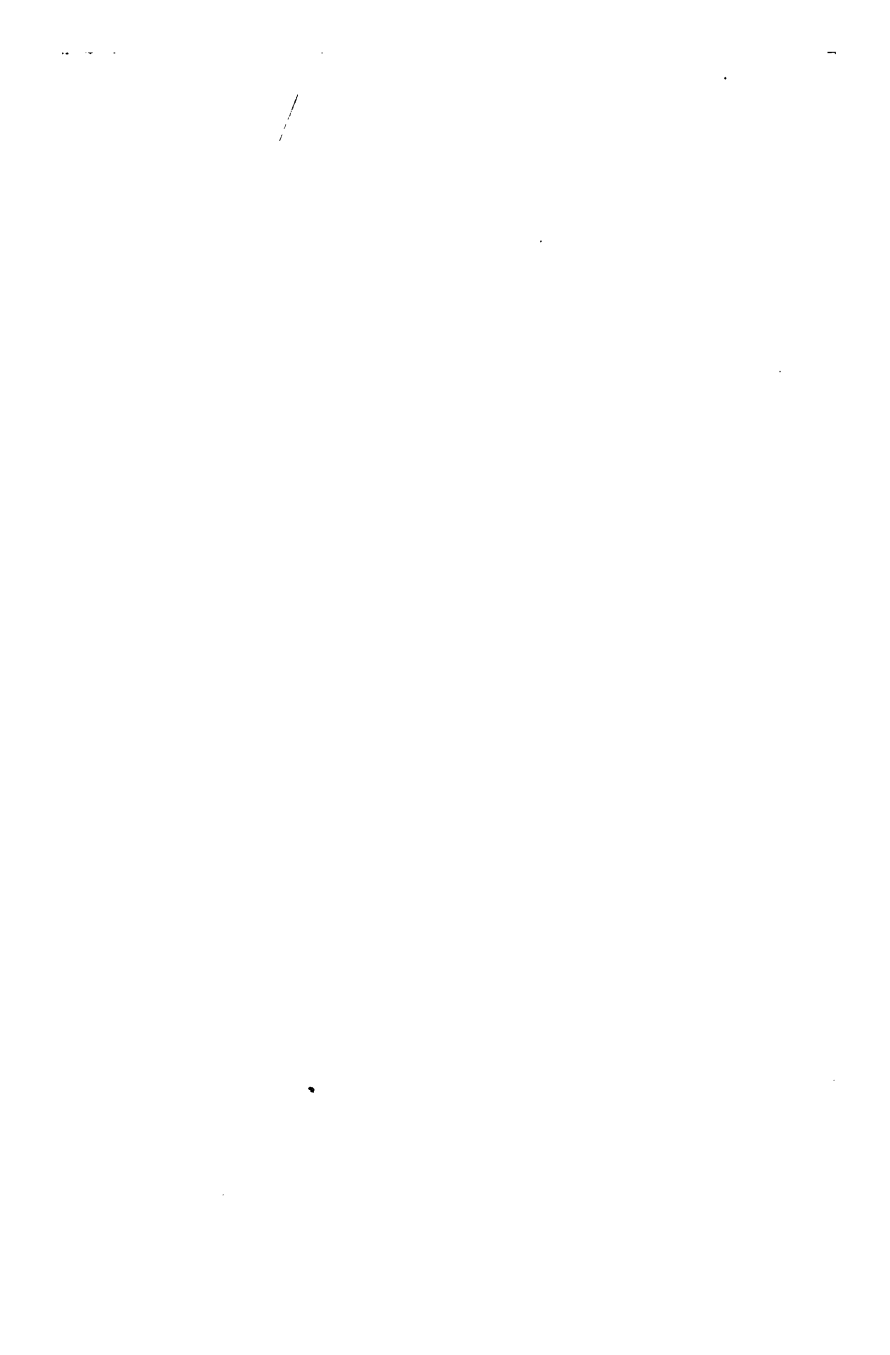


7

2/15/37







NOV 15 1948



